МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 20 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Декоративно-прикладные технологии*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., №124.
2. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г., №298н
3. Учебного плана по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», утв. Учёным советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол №6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| **Абдуллина М.А., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Львова М.В., к.п.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Заплавных Т.М., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Сырова Н.В., к.п.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

(протокол № 13 от 23.06.2021)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля…………………………………………….….4
2. Характеристика образовательного модуля………………………………………..….4
3. Структура модуля…………………………………………………………………….....7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………….…8
5. Программы дисциплин образовательного модуля…………………………………..8
   1. Программа дисциплины «Керамика»………………………………………….….8
   2. Программа дисциплины «Батик»………………………………………………. 13

5.3 Программа дисциплины «Проектирование в ДПИ» …………………………..18

5.4 Программа дисциплины «Художественная роспись»………………………….25

5.5 Программа дисциплины «Витражи»…………………………………………….32

6. Программа практики………………………………………………………………….…38

1. Программа итоговой аттестации по модулю *………………………*……*…………….* .47

**1. назначение модуля**

Модуль «Декоративно-прикладные технологии» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», предназначен для обучающихся 3 и 4 курсов по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессионально-педагогическую сферу выбранного направления, связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

* обеспечить понимание обучающимися основных целей, закономерностей, направлений педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства;
* создать условия для получения обучающимися практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства и применения их в дизайне;
* сформировать начальные профессионально-педагогические умения организовывать и проводить учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

*Код и наименование индикатора достижения компетенции*

ОПК.2.1.- демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

*код и наименование индикатора достижения компетенции*

УК.1.1.- выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

*Код и наименование компетенции:*

*ПК-1 -* Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Код и наименование индикатора достижения компетенции*

ПК.1.1 - совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

*Код и наименование компетенции:*

ПК-3 - Способен осуществлять руководство проектной деятельностью обучающихся при реализации образовательных программ отраслевой направленности;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции*

ПК.3.1.- совместно с обучающимися разрабатывает комплекс проектно- профессиональных целей и задач

ПК.3.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности в соответствии с поставленными учебно-профессиональными задачами | ОПК.2.1.- демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ  УК.1.1.- выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению  УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.  ПК.1.1 - совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач  ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.  ПК.3.1.- совместно с обучающимися разрабатывает комплекс проектно- профессиональных целей и задач  ПК.3.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  самостоятельные работы;  экскурсии;  использование компьютерных технологий, мультимедийные лекции. | Просмотр и анализ контрольной работы.  Выставка творческих работ.  Анализ и обсуждение.  Собеседование. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина*.*

*Преподаватели:*

1. Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
2. Львова Мария Вадимовна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
3. Заплавных Татьяна Матвеевна, доцент кафедры средового и графического дизайна;
4. Сырова Надежда Васильевна, к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 720/20 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 356 /9,9 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 364/10,1 |
| практика | 216/6 |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.12.03 | Керамика | 144 | 96 | 18 | 30 | - | 4 | 6,7 | ОР.1.1.1 |
| К.М.12.04 | Батик | 144 | 96 | 18 | 30 | - | 4 | 6,7 | ОР.1.2.1 |
| К.М.12.05 | Проектирование в ДПИ | 72 | 20 | 12 | 40 | - | 2 | 8 | ОР.1.3.1 |
| 2. Дисциплины по выбору | | | | | | | | | |
| К.М.12.ДВ.  01.01. | Художественная роспись | 144 | 60 | 30 | 54 | - | 4 | 6,7 | ОР.1.4.1 |
| К.М.12.ДВ 01.02 | Витражи | 144 | 60 | 30 | 54 | - | 4 | 6,7 | ОР.1.5.1  ОР.1.5.2  ОР.1.5.3 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
| К.М.12.02(П) | Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика | 216 | 6 | - | 210 | - | 6 | 6 | ОР.1.6.1  ОР 1.6.2  ОР 1.6.3 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| к.м.12.01(к) | Экзамен по модулю |  |  |  |  |  |  |  | ОР.1.1.1  ОР.1.2.1  ОР.1.3.1  ОР.1.4.1  ОР.1.5.1  ОР.1.5.2  ОР.1.5.3  ОР.1.6.1  ОР 1.6.2  ОР 1.6.3 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Изучение дисциплин модуля "Декоративно-прикладные технологии" происходит одновременно. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и педагогической деятельности.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КЕРАМИКА»**

1. **Пояснительная записка**

Изделия из глины, прошедшие обжиг, называют керамикой. Керамика является одним из древнейших материалов и обладает безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Ее художественно-технические качества могут использоваться в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре и дизайне. Керамика отличается рядом положительных свойств: термостойкостью, прочностью, химической и экологической безопасностью, изделия из нее обладают высокими эстетическими ресурсами, что и определяет ее огромное использование.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности;

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Керамика» относится к вариативному модулю «Декоративно-прикладные технологии», изучается на 3 и 4-ом курсах, в 6 и 7-ом семестрах, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям «Художественная подготовка» и "Основы всеобщей истории искусства".

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и освоения начальных навыков преподавания программ профессионального и дополнительного образования.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественной керамики;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков, необходимых для проектирования и воплощения в материале художественной керамики;

- способствовать освоению навыков организации и проведения учебно-производственного процесса;

- обеспечить формирование готовности обучающихся к проектированию учебных целей и задач;

- создать условия для формирования у обучающихся начальных педагогических умений преподавания программ, соответствующего уровня квалификации.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, применяемых в дизайн-проектировании, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в создании художественной керамики и преподавании профессиональных образовательных программ, соответствующего уровня | УК.1.1  ПК 1.1  ПК.1.2 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Основы технологии и производства керамики** | - | **2** | **-** | **2** | **4** |
| Тема 1.1 Состав глин, ангобов и глазурей. | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.2 Способы декорирования изделий. Роспись ангобами и глазурями | - | 1 | - | 1 | 2 |
| **Раздел 2. Способы производства и декорирования керамических изделий** | - | **34** | **-** | **22** | **56** |
| Тема 2.1 Лепка из целого куска (колокольчик, мисочка) декорирование штампиком, фактурой | - | 2 | **-** | 1 | 3 |
| Тема 2.2 Лепка из жгута (ваза, бутылка), декорирование ангобами, глазурями | - | 16 | - | 10 | 26 |
| Тема 2.3 Лепка из пласта (кашпо), декорирование гравировкой, лощением | - | 16 | - | 11 | 27 |
| **КСР: Изготовление чайника** | **-** | **-** | **12** | **-** | **12** |
| **Итого за семестр:** | **-** | **36** | **12** | **24** | **72** |
| **7 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2.Способы производства и декорирования керамических изделий** | **-** | **30** | **-** | **2** | **32** |
| Тема 2.4 Лепка комбинированным способом (светильник), декорирование ажуром | - | 15 | - | 1 | 16 |
| Тема 2.5 Изготовление рельефного изразца | - | 15 | - | 1 | 16 |
| **Раздел 3. Гончарное дело** | **-** | **30** | **-** | **4** | **34** |
| Тема 3.1 Особенности работы на гончарном круге. Декорирование гончарных изделий | - | 10 | - | 2 | 12 |
| Тема.3.2 Изготовление горшочка для цветов простой формы | - | 20 | - | 2 | 22 |
| **КСР.Изготовление чашечки/кружки на гончарном станке** | **-** | **-** | **6** | **-** | **6** |
| **Итого за семестр:** |  | **60** | **6** | **6** | **72** |
| **Всего:** | - | **96** | **18** | **30** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Керамика» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

**6 семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение творческих работ | Выставка творческих работ | 11-17 | 3 | 36 | 54 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР:Выполнение творческой работы | Выставка творческих работ | 12-19 | 1 | 4 | 8 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 9 | 55 | 100 |

**7 семестр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
|  |  | Выполнение творческих работ | Выставка творческих работ | 11-17 | 3 | 33 | 51 |
| 3 | ОР.1.1.1 | КСР: Выполнение творческой работы | Выставка творческих работ | 12-19 | 1 | 12 | 19 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Зачет с оценкой | Выставка творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 9 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Салахов, А.М. Керамика исследование сырья, структура, свойства/ Салахов А. М., Салахова Р. А. – Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. То же [Электронный ресурс]. – URL :  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва : Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 26.03.2017)
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 26.03.2017)
3. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (Дата обращения: 26.03.2017)
4. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие/ А.В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 244 с. То же [Электронный ресурс].

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская, О. Н. Технология производства и декорирование керамических изделий. Учебно – методическое пособие. / О. Н. Оболенская, Н. А. Кострова, А. Е. Герасимова. – Н. Новгород : НГПУ, 2010. – 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Технология изготовления художественной керамики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2653342/page:9/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия. – образцы лучших работ обучающихся по керамике.

Технические средства обучения: печь для обжига керамики, вытяжка, бачки для глины, подставки и плиты для обжига изделий в печи.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная лепка» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно- справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«БАТИК»**

1. **Пояснительная записка**

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Изучение данной дисциплины способствует приобретению профессиональных навыков и умений в области декоративно-прикладного искусства и организации и проведения учебно-образовательного процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач;

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности;

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Батик» относится к вариативному модулю «Декоративно-прикладные технологии», изучается на 3 и 4-ом курсах, в 6 и 7-ом семестрах, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям «Художественная подготовка» и "Основы всеобщей истории искусства".

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование и активизация способности обучающихся к изучению педагогических и профессиональных технологий в процессе изготовления батика, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить развитие умений осуществлять преподавательскую деятельность по программам профессионального обучения соответствующего уровня;

- обеспечить формирование готовности обучающихся к организации образовательного процесса среднего и дополнительного профессионального образования;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков в области технологии создания батика;

- обеспечить формирование готовности обучающихся к проектированию учебных целей и задач.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, применяемых в дизайн-проектировании, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует умения применять технологии создания батика в профессионально-художественной деятельности; демонстрирует готовность осуществлять преподавание по профессиональным программам | УК.1.1  УК.1.2  ПК.1.1  ПК.1.2 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1**. **История возникновения батика. Виды батика. «Холодный» батик»** | - | **36** | **-** | **24** | **60** |
| Тема 1.1.Порядок работы над изделиями. | - | 2 | - | 4 | 6 |
| Тема 1.2 Технология изготовления холодного батика. «Классический» батик. Роспись панно «Городской пейзаж в пасмурную погоду» | - | 17 | - | 10 | 28 |
| Тема 1.3 Техника «свободная роспись». Роспись монокопозиций «Цветы», «Натюрморт», «Пейзаж». | - | 17 | - | 10 | 28 |
| **КСР: Роспись панно «Морской пейзаж». Батик «классический».** | **-** | **-** | **12** | **-** | **12** |
| **Итого за семестр:** |  | **36** | **12** | **24** | **72** |
| **7 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2.Техника «горячий» батик** | **-** | **60** | **-** | **6** | **66** |
| Тема 2.1 Кракле «классическое» на хлопке. Батик «прямой-однослойный». Панно «Зимний пейзаж со снегом» | - | 28 | - | 3 | 31 |
| Тема 2.2 Батик «прямой-многослойный». Панно «Весенняя оттепель» | - | 28 | - | 2 | 30 |
| Тема 2.3 Техника «трафаретныйнабрызг» | - | 4 | - | 1 | 5 |
| **КСР:Выполнение панно «Сельский пейзаж» в технике смешанной росписи** | **-** | **-** | **6** | **-** | **6** |
| **Итого за семестр:** | **-** | **60** | **6** | **6** | **72** |
| **Всего:** |  | **96** | **18** | **30** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Батик» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6 семестр**

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР.  Роспись панно «Морской пейзаж». Батик «классический» | Выставка творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

**7 семестр**

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР.  Выполнение панно «Сельский пейзаж» в технике смешанной росписи | Выставка творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Зачет с оценкой | Выставка творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (17.05.2019).

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с. 76 - 77 - ISBN 978-5-7882-2413-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (17.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И.С. Липунов. - Севастополь :Н.Орiанда, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-966-1691-49-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (17.05.2019).

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (17.05.2019).

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (17.05.2019)

4. .     Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 208 с. : ил - Библиогр.: с. 135 - 147 - ISBN 5-94839-101-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>(02.04.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Композиция : Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст. преподаватель Груздева Г.А. – Н.Новгород : НГПУ, 2007. – 46 с.

2. Оболенская, О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. –метод. Пособие / О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова ;Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н.Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Батик: техника росписи на ткани. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/> - Загл. с экрана.

1. Основные способы росписи тканей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://studfiles.net/preview/2911885/page:6/>- Загл.с экрана.
2. Виды росписи по ткани – handmadehippo [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://handmadehippo.livejournal.com/1700.html>- Загл. с экрана.
3. История и традиции ручной росписи ткани. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://helpiks.org/9-56184.html> - Загл. с экрана.
4. Искусство батика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://fashionelement.ru/baza_znaniy/rukodelie/iskusstvo-batika> - Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории, имеющей рамы и подрамники, кисти и краски, парафин или воск. Аудитория для проведения лабораторных работ: вытяжка, столы, стулья, учебная доска, слайдопроектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебные наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ»**

**1. Пояснительная записка**

Проектирование - процесс, включающий анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесса, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований.

Решение проектной проблемы происходит в два этапа: вначале разрабатывается основной замысел проекта, а затем ведется конструирова­ние в материале, где найденное проектное решение получает материальное воплощение и на нем прорабатываются все детали буду­щего изделия. Весь процесс художественного конструирования делится на шесть стадий:

1. Составление плана;

2. Сбор информации;

3. Анализ (разработка программы требований к изделию);

4. Синтез (разработка проектного замысла);

5. Разработка проекта в материале (конструирование);

6. Передача информации о проекте.

После выполнения всех этапов, проектирование изделия считается оконченным и можно переходить, при надобности, к выполнению спроектированного изделия ДПИ в материале.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-2 - способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ;

ПК-3 - способен осуществлять руководство проектной деятельностью обучающихся при реализации образовательных программ в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства;

ПК.3.1. Разрабатывает комплекс проектно- профессиональных целей и задач

ПК.3.2. Определяет содержание и технологию создания проектов в области дизайна и (или) декоративно-прикладного искусства

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Проектирование в ДПИ» относится к модулю «Декоративно-прикладные технологии», изучается на 4курсе, в 8 семестре, промежуточная аттестация – экзамен.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям «Художественная подготовка» и "Основы всеобщей истории искусства".

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование художественно-эстетического вкуса обучающегося и освоение знаний по истории, теории, основ технологии и современного развития декоративно-прикладного искусства; приобретение обучающимися профессиональных навыков и знаний, необходимых для проектирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить обучающимся условия для изучения средств художественной выразительности отдельных видов ДПИ;

- обеспечить обучающимся условия для изучения технологических особенностей отдельных видов ДПИ;

- обеспечить возможность развития образного мышления у обучающихся;

- способствовать формированию у обучающихся творческого подхода в проектировании бытовых и декоративных изделий ДПИ;

- обеспечить условия для усвоения обучающимися знаний практических приемов проектирования художественных изделий

- обеспечить условия для усвоения обучающимися специфики профессионального воплощения проекта изделий в материале;

- способствовать приобретению обучающимися знаний по основам проектной графики.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, применяемых в дизайн-проектировании, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности | ОР.1.3.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в создании художественной керамики и преподавании профессиональных образовательных программ, соответствующего уровня | ОПК.2.1  ПК.3.1  ПК.3.2 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| **Раздел 1. Возникновение и история развития ДПИ. Проектирование** | **-** | **3** | **-** | **9** | **12** |
| Тема 1.1 Основные виды ДПИ, особенности их технологий | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.2 Проектирование. Методы и приемы проектирования изделий ДПИ | - | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 1.3 Выполнение имитации фактур основных видов декоративно-прикладного искусства | - | 1 | - | 7 | 8 |
| **Раздел 2. Орнамент** **в ДПИ** | **-** | **4** | **-** | **10** | **14** |
| Тема 2.1 Выполнение копий орнаментов | - | 4 | - | 10 | 14 |
| **Раздел 3. Текстиль** | **-** | **4** |  | **7** | **11** |
| Тема 3.1 Выполнение проекта текстильного изделия (косынки, платка или палантина) с орнаментальной росписью | - | 4 | - | 7 | 11 |
| **Раздел 4. Художественные изделия из камня и дерева** | **-** | **4** | **-** | **7** | **11** |
| Тема 4.1 Проект декоративного изделия из камня или дерева | **-** | 4 | **-** | 7 | 11 |
| **Раздел 5. Художественная обработка металла. Керамика** | **-** | **5** | **-** | **7** | **12** |
| Тема 5.1 Проект декоративного изделия для интерьера или экстерьера (керамика, металл) | **-** | 5 | **-** | 7 | 12 |
| **КСР: Проект художественно-утилитарного изделия** | - | - | **12** | **-** | **12** |  | **18** |
| **Итого:** | **-** | **20** | **12** | **40** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Проектирование в ДПИ» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 8-12 | 5 | 40 | 60 |
| 2 | ОР.1.3.1 | КСР: Проект художественно-утилитарного изделия | Выставка творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.3.1 |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

*6.2. Рейтинг-план (для курсовой работы)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.3.1 | Определение темы курсовой работы, подготовка плана КР и базового списка литературы | Промежуточный контроль | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2. | ОР.1.3.1 | Подготовка текста первой главы | Промежуточный контроль | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3. | ОР.1.3.1 | Подготовка текста второй главы | Промежуточный контроль | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4. | ОР.1.3.1 | Подготовка введения и заключения | Промежуточный контроль | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
|  |  | ***Контрольная точка 1.*** | ***Итоговый контроль*** | ***30-50*** | ***1*** | ***30*** | ***50*** |
| 5. | ОР.1.3.1 | Оформление курсовой работы | Итоговый контроль | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 6. | ОР.1.3.1 | Сдача курсовой работы. Соответствие требований к оформлению. | Итоговый контроль | 20-40 | 1 | 20 | 40 |
|  |  | ***Контрольная точка 2. Защита курсового проекта.*** | ***Итоговый контроль*** | ***25-50*** | ***1*** | ***25*** | ***50*** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>.
2. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие / С.В. Будьков. - Минск : РИПО, 2016. - 276 с. : ил. - Библиогр.: с. 269-270 - ISBN 978-985-503-638-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539>.
2. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву : учебно-методическое пособие (для студентов художественно-графического факультета) / С.Е. Смолеевский. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 324 с. : ил. - Библиогр.: с.75-76 - ISBN 978-5-4475-6079-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434751>.
3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>.
4. Григорьев, В. Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева ; Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с. - ISBN 978-5-4475-6082-91; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. – 61с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Выполнение проекта на планшете. Проектирование предметной среды / Методика проектирования предметов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/4proek0107.shtml>. - Заглавие с экрана.
2. Максяшин, А. С. Теория и методология проектирования художественных изделий [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. С. Максяшин. – Екатеринбург : РГППУ, 2015. – Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/10993/1/978-5-8050-0583-2_2016.pdf>. - Заглавие с экрана.
3. Роль текстиля в интерьере. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-914383-rol-tekstilya-v-interere>. - Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

Средства обеспечения освоения дисциплины: аудио-фильмы, видеофильмы альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы проектирования ДПИ» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

**1. Пояснительная записка**

Художественная роспись — это искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Декоративная роспись, композиционно связанная с архитектурой, называется монументальной, или монументально-декоративной. Роспись в архитектуре может декорировать стены, плафон (потолок), падуги, своды, опорные столпы. В техническом отношении роспись следует отличать от мозаики, инкрустации, витража (хотя в витраже также используют приемы росписи), декоративного панно (которое монтируют отдельно, например холст на подрамнике).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-1- способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач.

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная роспись» относится к модулю «Декоративно-прикладные технологии», изучается на 3 и 4-ом курсах, в 6 и 7-ом семестрах, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Художественная подготовка» (дисциплина «Рисунок», «Живопись»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Арт-технологии в дизайне» («Формообразование в дизайне», «Арт-технологии»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование начальных навыков педагогической деятельности по профессиональному образованию; ознакомление с видами художественной росписи, народными мотивами, профессиональными приёмами, развитие творческой индивидуальности.

*Задачи дисциплины:*

- ознакомление студентов с росписью как видом искусства, с историей ее развития, ее видами и местом в современной жизни;

- овладение приемами художественной росписи;

- обеспечить формирование готовности обучающихся к проектированию учебных целей и задач;

- способствовать освоению обучающимися знаний и умений для преподавания программ соответствующей квалификации.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности в соответствии с поставленными учебно-профессиональными задачами | ОР.1.4.1 | Демонстрирует умения применять знания по истории промысла, техники росписи и основных композиционных приемов в образовательном процессе | УК.1.1  УК.1.2  ПК 1.1  ПК.1.2 | Просмотр и анализ творческих работ.  Выставка творческих работ.  Анализ и обсуждение |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб |
| **Раздел 1. Технология росписи** | **-** | **8** | **-** | **4** | **12** |
| Тема 1.1Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности. | **-** | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 1.2 Элементы цветоведения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Краски и их использование. | **-** | 4 | - | 2 | 6 |
| **Раздел 2. Мезенская народная роспись** | **-** | **12** | **-** | **10** | **22** |
| Тема 2.1 Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма. | **-** | 1 | - | 1 | 2 |
| Тема 2.2 Выполнения элементов мезенской росписи | **-** | 10 | - | 1 | 11 |
| Тема 2.3 Этапы выполнения мезенской росписи. Узор и орнамент. | **-** | 1 | - | 1 | 2 |
| **Раздел 3. Городецкая народная роспись** | **-** | **12** | **-** | **10** | **22** |
| Тема 3.1Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма. | **-** | 2 | - | 3 | 5 |
| Тема 3.2 Выполнения элементов городецкой росписи | **-** | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 3.3 Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок. | **-** | 2 | - | 3 | 5 |
| **Раздел 4. Хохломская роспись** | **-** | **10** | **-** | **10** | **20** |
| Тема 4.1Хохломкая роспись. Традиционные отличия и сюжетность. | **-** | 5 | - | 5 | 10 |
| Тема 4.2 Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. | **-** | 5 | - | 5 | 10 |
| **КСР: Выполнение элементов хохломской росписи (травка, листики, ягоды)** | **-** | **-** | **24** | **-** | **24** |
| **Раздел 5. Урало-сибирская роспись** | **-** | **6** | **-** | **10** | **16** |
| Тема 5.1Технология и этапы выполнения урало-сибирской росписи. Выполнение элементов урало-сибирской росписи | **-** | 6 | - | 10 | 16 |
| **Раздел 6. Роспись «Гжель»** | **-** | **12** | **-** | **10** | **22** |
| Тема 6.1Правила безопасности при работе с керамическими красками. Особенностиработы с глазурями. | **-** | 2 | - | 3 | 5 |
| Тема 6.2Виды росписи - подглазурная и надглазурная роспись. | **-** | 5 | - | 3 | 8 |
| Тема 6.3 Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение росписи "Гжель". Изучение основных элементов росписи. | **-** | 5 | - | 4 | 9 |
| **КСР.Выполнение элементов гжельской росписи** | **-** | **-** | **6** | **-** | **6** |
| **Итого:** | **-** | **60** | **30** | **54** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Упражнения по постановке руки. | Анализ и обсуждение | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания на выбранную тему | Выставка творческих работ | 7-10 | 4 | 28 | 40 |
| 3 | ОР.1.3.1 | КСР. Выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 7 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература:

1.Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (26.03.2019).

2.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (26.03.2019).

7.2. Дополнительная литература

1.     Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс].URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (17.05.2019).

2.     Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (02.04.2019).

3.     Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалева. - Минск : РИПО, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-79 - ISBN 978-985-503-475-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (02.04.2019).

4.     Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (02.04.2019).

5.     Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 208 с. : ил - Библиогр.: с. 135 - 147 - ISBN 5-94839-101-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>(02.04.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Оболенская, О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.

2. Шокорова, Л.В. Общее материаловедение: программа и методические рекомендации / Л.В. Шокорова. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Искусство. Виды художественной росписи. [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.liveinternet.ru/users/4933277/post422490635/ - Загл. с экрана.

# Загадки узоров русских росписей[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei.– Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся в технике - художественная роспись.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная роспись» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**5.5 ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ВИТРАЖИ»**

1. **Пояснительная записка**

Витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Искусство изготовления витражей имеет богатое прошлое, безграничные перспективы и поистине неисчерпаемые творческие возможности.

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Они обычно устанавливаются в световых проемах – окнах, дверях, фонарях. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, расширено и понятие «витраж». Витражом называют любое декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов, сводов, куполов, сплошных плоскостей стен и даже специальных украшений художественных изделий.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач.

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Витражи» относится к вариативному модулю «Декоративно-прикладные технологии», изучается на 3 и 4-ом курсах, в 6 и 7-ом семестрах, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Художественная подготовка» и "Основы всеобщей истории искусства".

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины –* формирование и активизация способности обучающихся к изучению педагогических и профессиональных технологий в процессе изготовления витражей , приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- обеспечить развитие умений осуществлять преподавательскую деятельность по программам профессионального обучения соответствующего уровня;

- обеспечить формирование готовности обучающихся к проектированию учебных целей и задач;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков в области технологии создания витражей.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности в соответствии с поставленными учебно-профессиональными задачами | ОР.1.5.1 | Демонстрирует умения применять технологии создания витража в профессионально-художественной деятельности; демонстрирует готовность осуществлять преподавание по профессиональным программам | УК.1.1  УК.1.2  ПК 1.1  ПК.1.2 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Витраж как вид искусства** | - | **5** | **-** | **10** | **15** |
| Тема 1.1 История витража в Европе | - | 2 | - | 3 | 5 |
| Тема 1.2 История витража в России | - | 2 | - | 4 | 6 |
| Тема 1.3 Современное применение витража | - | 1 | - | 3 | 4 |
| **Раздел 2. Художественные направления (стили) витража** | **-** | **20** | **-** | **12** | **32** |
| Тема 2.1 Классический, готический, модерн | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.2 Абстрактный стиль, авангард | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Проект декоративного натюрморта в любом художественном стиле | - | 16 | - | 10 | 14 |
| **КСР:Проект витражного абажура в любом художественном стиле** | **-** | **-** | **24** | **-** | **24** |
| **Раздел 3. Техники исполнения витражей** | **-** | **35** | **-** | **32** | **67** |
| Тема 3.1 Классический наборный витраж, стиль Тиффани, фьюзинг, пескоструйный | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 3.2 Расписной, травленый, комбинированный витраж | - | 2 | - | 1 | 3 |
| Тема 3.3 Выполнение декоративного натюрморта в материале | - | 18 | - | 15 | 45 |
| Тема 3.4 Проект панно в расписной технике |  | 13 | - | 15 | 31 |
| **КСР.Роспись панно в технике - витраж** | **-** | **-** | **6** | **-** | **6** |
| **Итого:** | **-** | **60** | **30** | **54** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Витражи» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческих работ | Выставка творческих работ | 11-16 | 3 | 33 | 48 |
| 2 | ОР.1.4.1 | КСР.Выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 6-11 | 2 | 12 | 22 |
| 4 | ОР.1.4.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (17.05.2018).

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с. 76 - 77 - ISBN 978-5-7882-2413-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (17.05.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Декоративно-прикладное искусство: Крым 2010 / авт.-сост. И.С. Липунов. - Севастополь :Н.Орiанда, 2011. - 87 с. : ил. - ISBN 978-966-1691-49-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276452> (17.05.2019).

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (17.05.2018).

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (17.05.2018)

4.  Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 208 с. : ил - Библиогр.: с. 135 - 147 - ISBN 5-94839-101-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728> (02.04.2018).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Композиция : Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст. преподаватель Груздева Г.А. – Н.Новгород : НГПУ, 2007. – 46 с.

2. Оболенская, О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. –метод. Пособие / О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова ;Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н.Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Витраж. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/603/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6>– Загл. с экрана.

2. Витраж в интерьере. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://linstyle.ru/interior-design/vitrazh.html> - Загл. с экрана.

3.Что такое витраж? Виды и стили витражей. Витражи Тиффани.[Электронный вариант] – Режим доступа:<https://www.syl.ru/article/364840/chto-takoe-vitraj-vidyi-i-stili-vitrajey-vitraji-tiffani> - Загл. с экрана.

4. Витражная роспись, материалы и всё необходимое. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pikabu.ru/story/vitrazhnaya_rospis_materialyi_i_vsyo_neobkhodimoe_4206760> – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лабораторных работ: вытяжка, столы, стулья, учебная доска, слайдопроектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебно-наглядные пособия..

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики: *производственная (технологическая (проектно-технологическая))*

1. **Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо знать основы профессиональной педагогики и психологии, владеть основами технологии дизайн-проектирования и создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1. Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО), дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых.

ПК.1.1. Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно- профессиональных целей и задач

УК – 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика включена в комплексный модуль «Декоративно-прикладные технологии».

**3. Цели и задачи производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

Целью производственной (технологической (проектно-технологической))практики является приобретение способности организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях, занимающихся декоративно-прикладным искусством и дизайном; изучение обучающимися специфики работы дизайнера интерьера в производственных условиях и специфики работы мастеров декоративно-прикладного искусства, а также приобретение профессиональных научно-теоретических знаний, практических умений и навыков работы.

Задачи производственной (технологической (проектно-технологической)) практики:

* ознакомление с производственной деятельностью предприятия, основными технологическими процессами, технологическим оборудованием, современными материалами;
* овладение вопросами методологии и методики проектирования интерьеров различного назначения на всех этапах предпроектного и проектного процессов; либо овладение технологиями создания объектов декоративно-прикладного искусства в производственных условиях;
* формирование профессиональных умений и навыков дизайн-проектирования интерьеров: умения анализировать проектную проблему; умения ставить и практически решать проектные задачи; формулировать дизайн-концепцию в формах устной и письменной речи, макетирования и моделирования, ручной и компьютерной графики; умения представлять проектный замысел с помощью вербальных, визуальных и технических средств; работать с проектной документацией;
* исследование эргономического подхода к технологии выполнения дизайн-проектов и создания объектов ДПИ;
* использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин при решении проектных задач;
* выполнение заданий, выдаваемых руководством организации;
* знакомство с этикой делового общения в производственном коллективе.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными навыками основных технологических процессов создания объектов ДПИ, и умения  организовывать и проводить соответствующий учебно-производственный процесс по программам различного уровня и направленности в соответствии с поставленными учебно-профессиональными задачами | ОР.1.6.1 | Владеет навыками организации и проведения учебно-производственного процесса | УК.1.1  УК.1.2  ПК.1.1. | Формы для оценки практики |
| ОР.1.6.2 | Демонстрирует умения использовать технологии создания объектов ДПИ и дизайн-проектов в профессионально-технологической деятельности | УК.1.1  УК.1.2  ПК.1.1. | Формы для оценки практики |
| ОР.1.6.3 | Демонстрирует начальные навыки организации и контроля технологического процесса создания объектов ДПИ, применяемых в дизайн-проектировании | УК.1.1  УК.1.2  ПК.1.1. | Формы для оценки практики |

**5. Форма и способы проведения производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

Производственная (технологической (проектно-технологической))практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком. Способ проведения практики - стационарная, проводится в структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования, соответствующих направлению и профилю подготовки. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**6. Место и время проведения производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

Местом проведения производственной *(технологической (проектно-технологической)****)*** практики могут быть общеобразовательные организации различного уровня и организации, занимающиеся образовательной деятельностью в системе дополнительного образования детей, а также организации, имеющие лицензию на ведение образовательной деятельности. Производственная *(технологической (проектно-технологической))* практика проводится в 6 семестре в объеме 4 недель.

Вид практики: производственная практика.

Тип практики: (технологическая (проектно-технологическая)) практика.

**7. Структура и содержание производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

*7.1. Общая трудоемкость производственной (технологической (проектно-технологической))практики*

Общая трудоемкость производственной (технологической (проектно-технологической)) практики составляет **6 з.е./ 4 недели**

*7.2. Структура и содержание производственной (технологической (проектно-технологической)) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  | - | 2 | - | - |  |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 146 | 4 | 36 | 184 |  |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  | - | - | 28 | 28 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **146** | **6** | **64** | **216** |  |

Подготовительно-организационный этап включает в себя установочную конференцию в вузе и ознакомительную лекцию.

Производственный этап прохождения практики включает в себя:

Анализ и организация хозяйственно-экономической деятельности организации, знакомство со структурой предприятия, с взаимосвязью ее подразделений, с основными должностными обязанностями сотрудников, изучить принципы работы с клиентами, познакомиться с этикой делового общения в производственном коллективе, знакомство с проектно-дизайнерской деятельностью организации, исследование эргономического подхода к технологии выполнения дизайн-проектов (либо объектов ДПИ), исследование этапов выполнения дизайн-проектов (либо объектов ДПИ), технологию их создания.

Индивидуальное практическое задание предполагает самостоятельное выполнение небольшой части проекта по заданию организации. Полученные результаты необходимо собрать в портфолио.

Заключительный этап включает в себя подготовку отчета по практике и защиту отчета.

1. **Методы и технологии, используемые на производственной *(технологической (проектно-технологической))* практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Анализ правовой и хозяйственно-экономической деятельности организации | Формы для оценки задания | 10-22 | 1 | 10 | 22 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Описание технологии создания дизайн-проекта либо объекта ДПИ (индивидуальное задание) | Формы для оценки задания | 15-22 | 1 | 15 | 22 |
| 3 | ОР.1.6.2 | Описание организации технологического процесса создания дизайн-проекта либо объекта ДПИ на предприятии | Формы для оценки задания | 20-26 | 1 | 20 | 26 |
|  | ОР.1.6.3 | Зачет | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  | **Итого:** |  |  |  | **4** | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам производственной *(технологической (проектно-технологической))*  практики**

По итогам практики студентом составляется отчет, в который входят общие сведения, нормативные документы организации, представлена структура организации в виде таблицы, схемы; приведены элементы дизайн-проектов (либо объектов ДПИ), разработанных организацией, описана технология применения эргономического подхода к проектированию, описаны принципы работы с клиентами, описана технология выполнения собственного индивидуального задания. В дневнике по практике дается отзыв руководителя от организации. Научным руководителем на основании собеседования по итогам практики и отзыва руководителя от организации ставится дифференцированный зачет по практике.

**11. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

*12.1. Основная литература*

1. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945>(Дата обращения: 05.05.2017).

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 26.03.2017)

3. Смирнова, Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Л.Э. Смирнова, Ю.Х. Абаев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3467-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497690) (Дата обращения: 05.05.2017).

4. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

5. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>

*12.2. Дополнительная литература*

1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 26.03.2017)

2.Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 26.03.2017)

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (17.05.2019)

4 . Композиция : Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст.преподаватель Груздева Г.А. – Н.Новгород : НГПУ, 2007. – 46 с.

5. Оболенская, О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. –метод. Пособие / О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова ;Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н.Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*12.3. Интернет-ресурсы*

[*www.iqlib.ru*](http://www.iqlib.ru) *– Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQLIBRARY;*

[*www.knigafund.ru*](http://www.knigafund.ru)*- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;*

[*www.elibrary.ru*](http://www.elibrary.ru) *– Научная электронная библиотека;*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- 1С: Предприятие;*

*- Антиплагиат;*

*- ABBYYFineReader*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «Консультант Плюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение производственной *(технологической (проектно-технологической))* практики**

Во время прохождения производственной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.