МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА»**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 9 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Художественная подготовка*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., №124.
2. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г., №298н
3. Учебного плана по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», утв. Учёным советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол №6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| **Чернигин А.А., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Яковлев А.А., доцент** | **ДПИ и дизайна** |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

(протокол № 13 от 23.06.2021)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля…………………………………..……….стр. 4
2. Характеристика образовательного модуля………………………………..…..…стр. 4
3. Структура образовательного модуля……………………………………….….…стр. 6
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………...стр. 7
5. Программы дисциплин образовательного модуля…………………….………...стр. 7
   1. Программа дисциплины «Рисунок»………..…..….…………………….стр. 7
   2. Программа дисциплины «Живопись»…..…..............................……стр. 12
6. Программа итоговой аттестации по модулю*………………………………….*….*…*стр. 20*.*
7. **назначение модуля**

Модуль «Художественная подготовка» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство» очной формы обучения. Предназначен для обучающихся 3 курса. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создание условий для продолжения подготовки к профессиональной деятельности по выбранному направлению и дальнейшее развитие профессиональных компетенций, обеспечение совершенствования практических навыков и умений в области изобразительного искусства, формирование художественной культуры будущего педагога.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечить овладение обучающимися методикой выполнения грамотного рисунка и живописного произведения;

- создать условия для приобретения обучающимися теоретических знаний в области технологии выполнения графического рисунка и декоративной живописи для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности;

- сформировать практические навыки и умения по основам графического рисунка и декоративной живописи.

*-*обеспечить овладение методикой процесса построения грамотного художественного произведения с помощью специальных техник изобразительного искусства;

- совершенствование практических навыков в способности владеть спецрисунком и спецживописью в практике составления композиций с помощью стилизации и трансформации.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Содержание образовательных  результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | * Способен осуществлять поиск и анализ информации в целях проектирования учебно-профессиональных задач с целью осуществления преподавания по программам различного уровня   в области изобразительного искусства | ОПК.2.1  ПК.1.1  ПК.1.2 | Интерактивный и активный,  объяснительно-иллюстративный,  наглядности,  проблемный,  выполнение творческих заданий,  практические занятия. | Индивидуальное творческое задание |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

*Преподаватели:* Чернигин Александр Алексеевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль продолжает изучение творческих дисциплин. При освоении данного модуля обучающиеся закрепляют компетенции, полученные при изучении модуля «Творческая предметная подготовка». Модуль «Художественная подготовка» закладывает практические навыки, необходимые для освоения модулей «Арт-технологии в дизайне», «Декоративно-прикладные технологии» и дает более глубокое понимание построения учебного процесса творческих дисциплин.

Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

ПК-2 – Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 324/9 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 260/7,22 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 64/1,77 |
| итоговая аттестация по модулю |  |

**3. Структура модуля**

**«Художественная подготовка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения (семестр) | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| к.м.08.01 | Рисунок | 180 | 124 | 6 | 50 |  | 5 | 5,6 | ОР.1.1.1 |
| К.М.08.02 | Живопись | 144 | 124 | 6 | 14 |  | 4 | 5,6 | ОР.1.2.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_\_ из \_\_) | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| к.м.08.03 (к) | Экзамен по модулю «Художественная подготовка» |  |  |  |  |  |  | 6 | ОР.1.1.1  ОР.1.2.1 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Для лучшего понимания и освоения технологии выполнения творческих работ в области изобразительного искусства обучающимся демонстрируются лучшие работы студентов из методического фонда. Обучение сопровождается выполнением самостоятельных домашних работ. Самостоятельные работы представляют собой зарисовки и наброски по изучаемым в данное время темам для закрепления полученных на занятиях знаний, умений. Для приобретения навыков работы в разных графических техниках самостоятельные работы по рисунку выполняются различными материалами, такими как уголь, сангина, соус и т. д.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

**1. Пояснительная записка**

Рисунок является важным средством изучения и отображения действительности. Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности связанной с художественным творчеством. Рисунок является основой любого вида изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и всякого другого связанного с реалистическим изображением. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимал и будет занимать ведущее место.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

ПК.1.2. Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части комплексного модуля «Художественная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - создание условий для продолжения подготовки к профессиональной деятельности по выбранному направлению и дальнейшее развитие профессиональных компетенций, обеспечение совершенствования практических навыков и умений в области рисунка, формирование художественной культуры будущего специалиста, овладение навыками к аналитическому и образному мышлению, развитие способностей к творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

-способствоватьовладению методикой ведения грамотного рисунка;

-создать условия для изучения теоретической основы рисунка;

- обеспечить возможность для приобретения практических навыков в изображении объектов предметного мира на основе изучения их строения и конструкции.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Способен осуществлять поиск и анализ информации в целях проектирования учебно-профессиональных задач с целью осуществления преподавания по программам различного уровня  в области изобразительного искусства | ОР.1.1.1 | Демонстрирует начальные профессиональные умения и навыки в рисунке с целью преподавания по программам профессионального образования. | ОПК.2.1  ПК.1.1  ПК.1.2 | Просмотр и анализ творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работа |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Подготовка к рисованию головы** | **-** | **56** | **-** | **16** | **72** |
| Тема 1.1 Обрубовочная голова |  | 12 |  | 4 | 16 |
| Тема 1.2 Череп в трёх поворотах |  | 16 |  | 3 | 19 |
| Тема 1.3 Анатомическая голова (экорше) |  | 12 |  | 3 | 15 |
| Тема 1.4 Части лица (нос, глаз) |  | 8 |  | 3 | 11 |
| Тема 1.5 Части лица (ухо, губы) |  | 8 |  | 3 | 11 |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2.Рисование гипсовой головы** |  | **68** | **6** | **34** | **108** |
| Тема 2.1 Венера |  | 12 |  | 6 | 18 |
| Тема 2.2 Аполлон |  | 12 |  | 7 | 19 |
| Тема 2.3 Гатамелатта |  | 16 |  | 7 | 23 |
| Тема 2.4 Софокл |  | 16 |  | 7 | 23 |
| Тема 2.5 Сократ |  | 12 | 6 | 7 | 25 |
| **Итого:** |  | **124** | **6** | **50** | **180** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются технологии проблемного обучения, технологии педагогического общения, активные и интерактивные методы обучения. Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1.1 | Практическое выполнение творческих заданий | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Зачёт | Просмотр и анализ творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого: | зачёт |  |  | 55 | 100 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 5 | ОР.1.1.1 | Практическое выполнение творческих заданий | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 6 | ОР.1.1.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 7 |  | Экзамен | Просмотр и анализ творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 8 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2018).

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2018).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2018).

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (27.03.2018).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>(27.03.2018).

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2018).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] : **у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с. : ил.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн-программа - Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
7. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

8. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* Мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

1. **Пояснительная записка**

Изучая основы живописи, многообразие направлений видов, жанров, приемов, назначений и применений в разных областях жизни человека, студент не только получает возможность проследить историческое развитие живописи во времени, но и самому прикоснуться к этому процессу на практических занятиях по декоративной живописи. В основу обучения живописи положен принцип единства теории и практики, который дает целостное восприятие предмета. Живопись как дисциплина, изучающая окружающий мир, способствует обогащению студента новыми знаниями в цветоведении, перспективе, конструировании, изучении натуры в различных жанрах, портрете, натюрморте, пейзаже. Освоив основы живописи на предыдущей ступени обучения, студенты повышают свой уровень владения навыками в живописи на занятиях по дисциплине «Живопись». Происходит переход от академического исполнения произведения к декоративному. Декоративный подход к изображению включает в себя стилизацию, обобщение, необычную компоновку, условное тональное и цветовое решения, необходимые для создания композиции в нужном для автора ключе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ОПК.2.1. Демонстрирует знание основных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части комплексного модуля «Художественная подготовка».

Дисциплины на которых базируется данная дисциплина относятся к модулю «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

1. **Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - создание условий для продолжения подготовки к профессиональной деятельности по выбранному направлению и дальнейшее развитие профессиональных компетенций, обеспечение совершенствования практических навыков и умений в области декоративной живописи, формирование художественной культуры будущего специалиста, овладение навыками к аналитическому и образному мышлению, развитие способностей к творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

*-*обеспечить условия дляовладения методикой выполнения грамотного живописного произведения;

-создать условия для эффективного изучения теоретических основ для выполнения различных видов живописного произведения;

-способствовать приобретению практических навыков в исполнении живописного произведения.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Способен осуществлять поиск и анализ информации в целях проектирования учебно-профессиональных задач с целью осуществления преподавания по программам различного уровня  в области изобразительного искусства | ОР.1.2.1 | Демонстрирует начальные профессиональные умения и навыки в области живописи и способен проектировать образовательные программы и осуществлять преподавание по различным профессиональным программам. | ОПК.2.1  ПК.1.1  ПК.1.2 | Просмотр и анализ  творческих заданий |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторн |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Декоративный натюрморт** | - | **56** | **6** | **10** | **72** |
| Тема 1.1 Натюрморт из 4-5 предметов простых по форме на нейтральном фоне (гризайль) |  | 12 |  | 1 | 13 |
| Тема 1.2 Натюрморт из 4-5 предметов простых по форме на нейтральном фоне в цвете. |  | 12 |  | 1 | 13 |
| Тема 1.3 Натюрморт с включением белых предметов на цветном фоне |  | 16 |  | 1 | 17 |
| Тема 1.4 Натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой (холодная гамма) |  | 16 |  | 1 | 17 |
| Тема 1.5 Натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой (теплая гамма) |  |  | 6 | 6 | 12 |
| 6 семестр | | | | | |
| **Раздел 2. Стилизованный натюрморт** | - | **68** | **-** | **4** | **72** |
| Тема 2.1 Натюрморт из 4-5 предметов с включением гипсового орнамента на цветном фоне |  | 12 |  |  | 12 |
| Тема 2.2 Натюрморт из 4-5 предметов контрастный по цвету |  | 12 |  |  | 12 |
| Тема 2.3 Стилизация натюрморта из 4-5 предметов с драпировками контрастными по цвету с использованием 3х холодных и 3х теплых оттенков |  | 12 |  | 1 | 13 |
| Тема 2.4 Натюрморт из бытовых предметов (стилизация для витража) |  | 16 |  | 1 | 17 |
| Тема 2.5 Натюрморт из бытовых предметов (стилизация для росписи) |  | 16 |  | 2 | 18 |
| **Итого:** |  | **124** | **6** | **14** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются технологии проблемного обучения, технологии педагогического общения, активные и интерактивные методы обучения. Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов

В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. Обучение следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.2.1 | Практическое выполнение творческих работ | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Просмотр и анализ творческих работ | 9-4 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Зачёт | Просмотр и анализ творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 5 | ОР.1.2.1 | Практическое выполнение творческих работ | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 6 | ОР.1.2.1 | Контрольное творческое задание | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 7 |  | Экзамен | Просмотр и анализ творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 8 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2018).

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (27.03.2018).

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2018).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.03.2018).

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (27.03.2018).

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (27.03.2018).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Осмоловская, О.В.Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Учеб. Пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. «Архитектура»: допущено УМО по образованию в области архитектуры / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2015..

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/

4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина– Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/

6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/

7. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

10. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, гипсовые слепки голов и фигур человека, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Декоративная живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля.**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе,

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.