МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

.

**программа модуля**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА»**

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 31 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Творческая предметная подготовка*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., №124.
2. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г., №298н
3. Учебного плана по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», утв. Учёным советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол №6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| **Сырова Н.В., к.п.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Оболенская О.Н., к.ф.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Зимина Е.К., к.п.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Сурженко Н.В., к.ист.н., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Чернигин А.А., доцент** | **ДПИ и дизайна** |
| **Яковлев А.А., доцент** | **ДПИ и дизайна** |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

(протокол № 13 от 23.06.2021)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля……………………………………………стр. 4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………….………стр.4
3. Структура образовательного модуля…………………………………….……….стр. 7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……….………стр. 8
5. Программы дисциплин образовательного модуля…………………….…..….…стр. 8
   1. Программа дисциплины «Пропедевтика»………………………………стр. 8
   2. Программа дисциплины «Стили и направления в искусстве»…..……стр. 14
   3. Программа дисциплины «Перспектива в изобразительном искусстве» стр. 19
   4. Программа дисциплины «Основы академического рисунка»………….стр. 24

5.5 Программа дисциплины «Технический рисунок

и начертательная геометрия……………………………………………….....…стр. 29

* 1. Программа дисциплины «Введение в творческую профессию»………стр. 34
  2. Программа дисциплины «Основы академической живописи»…..……стр. 39
  3. Программа Учебной (по профилю) практики…………………………..стр. 45

1. Итоговая аттестация по модулю *……………………………………………………….*стр*. 54*

**1. назначение модуля**

Модуль «Творческая предметная подготовка» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», предназначен для обучающихся 1-2 курсов очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Ведущими принципами построения модуля являются фундаментальность, целостность, комплексность

Смысл модуля состоит в формировании у обучающихся компетенций, заложенных в ФГОС ВО по направлению подготовки «Профессиональное обучение (по отраслям)», в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога посредством приобщения обучающихся к изучению основ научных знаний и приобретения практических навыков с использованием современных технологий обучения, инновационных форм и методов обучения.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью** создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного сформированием профессиональных компетенций, обеспечить начальные профессиональные навыки и умения в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. достижение обучающимися всестороннего понимая основных понятий, закономерностей возникновения и развития стилей и направлений в изобразительном искусстве;
2. формирование профессионального понятийного аппарата;
3. формирование умений поиска и анализа необходимой информации для решения поставленных задач;
4. приобретение начальных профессиональных навыков в области рисунка, живописи, композиции и перспективы;
5. приобретение начальных профессиональных навыков в области начертательной геометрии и технического рисунка;
6. закрепление начальных профессиональных навыков в области изобразительной деятельности во время учебной практики.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  самостоятельные работы;  экскурсии;  использование компьютерных технологий, мультимедийные лекции. | Творческое задание,  Собеседование,  Эссе |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Сырова Надежда Васильевна, к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна *Преподаватели:* Оболенская Ольга Николаевна, к.филос.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна;

Зимина Евгения Константиновна, к.п.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна;

Сурженко Наталья Викторовна, к.ист.н., доцент кафедры ДПИ и дизайна;

Чернигин Александр Алексеевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна;

Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Творческая предметная подготовка» является первым в цикле модулей отраслевой подготовки. При освоении данного модуля обучающийся закрепляет компетенции, полученные при освоении модуля «Основы научных знаний» и модуля «Человек, общество, культура». Модуль «Творческая предметная подготовка» закладывает базовые практические навыки, необходимые для освоения модулей «Художественная подготовка», «Пропедевтическая подготовка» и дает первичное понимание построения учебного процесса на примере освоения различных дисциплин.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 1116/31 з.е |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 422/11,72 з.е. |
| в т.ч. самостоятельная работа | 694/ 19,27 з.е. |
| практика | 324/9 з.е. |

**3. Структура модуля «ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения (семестр) | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.07.01 | Пропедевтика | 72 | 24 | 6 | 42 | - | 2 | 2 | ОР.1.1.1 |
| К.М.07.02 | Стили и направления в изобразительном искусстве | 72 | 18 |  | 54 | - | 2 | 3 | ОР.1.2.1 |
| К.М.07.03 | Перспектива в изобразительном искусстве | 72 | 24 | 12 | 36 |  | 2 | 2 | ОР.1.3.1 |
| К.М.07.04 | Основы академического рисунка | 180 | 96 | 30 | 54 |  | 5 | 3, 4 | ОР.1.4.1 |
| К.М.07.05 | Технический рисунок и начертательная геометрия | 72 | 32 | 16 | 24 |  | 2 | 3 | ОР.1.5.1 |
| К.М.07.06 | Введение в творческую профессию | 72 | 20 | 12 | 40 |  | 2 | 1 | ОР.1.6.1 |
| К.М.07.08 | Основы академической живописи | 252 | 96 | 30 | 126 |  | 7 | 3, 4 | ОР.1.8.1 |
| 2. Дисциплины по выбору | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрены |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
| К.М.07.09(у) | Учебная (по профилю) практика | 324 | 6 |  | 318 |  | 9 | 2 | ОР.1.9.1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.07.07(К) | Экзамен по модулю | - | - | - | - | - | - | 4 |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «Пропедевтика», «Перспектива в изобразительном искусстве». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных композиционных навыков. Далее предполагается, продолжить осваивать следующие программы: "Технический рисунок и начертательная геометрия", «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи».

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОПЕДЕВТИКА»**

**1. Пояснительная записка**

Основная идея пропедевтики: «обеспечивающей целостный охват предметного мира», принадлежала ещё В. Гропиусу и подвергалась в дальнейшем обстоятельному изучению. Становление теории универсальности пропедевтики происходило в течение всего ХХ века. Её изучение послужило поводом для переосмысления принципиальных взаимосвязей пропедевтики и основ художественного проектирования, влияния композиционных категорий на формирование объекта проектирования с позиции современных требований к решению проектных задач. Анализ и систематизация продуктивных моделей взаимовлияния цикла данных дисциплин позволяет говорить о пропедевтике как базовой основе в системе подготовки специалистов в области дизайна.

Пропедевтика (греч. propaideio – предваряю) занимает особое место на начальном этапе обучения. Пропедевтика – «введение в науку» –способствует освоению знаний и приобретению навыков по созданию композиции: плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной: Это усвоение основных понятий композиции; знание признаков элементов композиции, понимание структуры композиции, аксиом формальной теории композиции; свойств композиции; изучению врожденных и приобретенных стратегий зрительного восприятия.

По своей сути пропедевтика – это наука о композиционных основах художественного проектирования и на формальных элементах вводит в курс эстетической организации, необходимой для успешной проектной деятельности. Развивая и обучая на начальных ступенях образования и прививая композиционное мышление, в дальнейшем творческом проектировании она воздействует на проектировщика на уровне подсознания, обеспечивая проектную культуру объектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к модулю «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Человек, общество, культура», «Основы научных знаний», «Психология»

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование умения анализировать и структурировать графические и колористические композиции.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать ознакомлению обучающихся с врожденными и приобретенными стратегиями зрительного восприятия композиций;

- обеспечить условия для обучения языку теории формальной композиции;

- создать условия для обучение приемам анализа и синтеза композиций.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Демонстрирует умения и начальные профессиональные навыки в проектировании учебно-профессиональных целей и задач в области изучения пропедевтики | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Творческое задание  Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. Работ |
| 1 | **Раздел 1. Формальная композиция** |  | **2** | **1** | **6** | **9** |
| 2 | Тема 1.1. Основные понятия |  |  |  | 2 | 2 |
| 3 | Тема 1.2. Признаки элементов композиции. Структура композиции. |  | 1 |  | 2 | 3 |
| 4 | Тема 1.3. Аксиомы формальной теории композиции |  | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 5 | **Раздел 2. Свойства композиции** |  | **22** | **5** | **36** | **63** |
| 6 | Тема 2.1. Простейшие свойства композиций |  | 7 | 1 | 8 | 16 |
| 7 | Тем 2.2. Сложные свойства композиции |  | 5 | 1 | 10 | 16 |
| 8 | Тема 2.3. Элементарные операции структурного синтеза композиций |  | 5 | 1 | 8 | 14 |
| 9 | Тема 2.4. Структурный синтез композиций |  | 5 | 2 | 10 | 17 |
| 10 | **К** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | |  | **24** | **6** | **42** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется применение технологии проблемного обучения, технологии педагогического общения, активные и интерактивные методы обучения. Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности обучающегося, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательные результаты | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме  «Основные понятия» | 0-1 | 1 | 0 | 1 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме  «Признаки композиции» | 1-2 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме «Аксиомы формальной теории» | 1-2 | 1 | 1 | 2 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 1.  «Простейшие свойства композиции» | Просмотр и анализ творческих работ | 8-10 | 1 | 8 | 10 |
| 5 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 2.  «Линеарная композиция» | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 6 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 3.  выполнение «Аморфная композиция» | Просмотр  и обсуждение | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 7 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 4. «Композиции из геометрических фигур» | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 8 | ОР.1.1.1 | КСР Творческое задание.: | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 9 |  | **Контроль:** |  |  |  | **10** | **30** |
| 10 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература

1.Шаповал, А.В.Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / сост. А.В. Шаповал ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 26 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>

2. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>

7.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626(30.03.2019))

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (01.04.2019).

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32 - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (01.04.2019).

4. Шаповал, А.В. Новый подход к пониманию структурного синтеза в формальной теории композиции / А.В. Шаповал // Нижегородская школа дизайна: межвузовский сборник научн. трудов. Вып. 1 – Н. Новгород, 2007. – 103 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес, Л.П. Основы композиции, пропедевтика: методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ/Л.П.Депсамес .-Нижний Новгород: НГПУ 2011.- 57 с

2. Шаповал, А.В. Пропедевтика. Структурный анализ и синтез 2D композиций: метод. указания к занятиям по основам теории формальной композиции для студентов 1 курса направления «Дизайн» / А.В. Шаповал. -Н. Новгород: ННГАСУ, 2009. – 41 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Институт графического дизайна [Электронный ресурс] /  Работы студентов, дисциплина «Пропедевтика»– Режим доступа:<http://sutd.ru/igd/works/642/>

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины «Пропедевтика» требует наличия специализированной аудитории. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран. Методическое обеспечение: рекомендации по выполнению практических работ, списки литературы и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются:

- программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

- программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»,

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий,

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) Библиотека нормативной документации.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**1. Пояснительная записка**

Число стилей и направлений в искусстве огромно, если не бесконечно. Ключевым признаком, по которому произведения можно группировать по стилям, является единый принцип художественного мышления. Смена одних способов художественного мышления другими (чередование типов композиций, приемов пространственных построений, особенностей колорита) не случайна. Исторически изменчиво и наше восприятие искусства.

Выстраивая систему стилей в иерархическом порядке, будем придерживаться европоцентристской традиции. Наиболее крупным в истории искусства является понятие эпохи. Для каждой эпохи характерна определенная «картина мира», которая складывается из философских, религиозных, политических идей, научных представлений, психологических особенностей мировосприятия, этических и моральных норм, эстетических критериев жизни, по которой и отличают одну эпоху от другой. Таковы Первобытная эпоха, эпоха Древнего мира, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время.

Стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

В одну и ту же историческую эпоху могут сосуществовать несколько стилей. Например, Классицизм, Академизм и Барокко в XVII столетии, Рококо и Неоклассицизм – в XVIII, Романтизм и Академизм – в XIX. Такие стили как, например, классицизм и барокко называют большими стилями, поскольку они распространяются на все виды искусства: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку.

Следует различать: художественные стили, направления, течения, школы и особенности индивидуальных стилей отдельных мастеров. В рамках одного стиля может существовать несколько художественных направлений. Художественное направление складывается как из типичных для данной эпохи признаков, так и из своеобразных способов художественного мышления. Стиль модерн, например, включает ряд направлений рубежа веков: и постимпрессионизм, и символизм, и фовизм и т.д. С другой стороны, понятие символизма, как художественного направления, хорошо разработано в литературе, в то время как в живописи оно очень размыто и объединяет художников, настолько разных стилистически, что часто трактуется лишь как объединяющее их мировоззрение.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Стили и направления в изобразительном искусстве» относится к базовой части модуля «Творческая предметная подготовка».

Изучение дисциплины «Стили и направления в изобразительном искусстве» требует наличия у обучающихся знаний художественных, проектных, информационно-технологических, организационно-управленческих, педагогических, знаний научно-исследовательской деятельности и является логическим продолжением модулей «Человек, общество, культура», «Основы научных знаний», и дисциплин «Основы академической живописи» и «Теория композиции».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - освоение студентами истории, основных закономерностей и форм становления и развития искусства.

*Задачи дисциплины:*

- формирование представления о стилях и направлениях в искусстве, их характерных особенностях;

- изучение истории возникновения стилей в искусстве;

- воспитание художественно-эстетического вкуса.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует умение организовать учебно-проектную деятельность совместно с обучающимися для достижения учебных целей и задач в области теории искусства | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практ |
| **Раздел 1.** Стили в искусстве | **14** | **-** | **-** | **42** | **56** |
| Тема 1.1. Стили Древней Греции и Древнего Рима | 2 | **-** | - | 6 | 8 |
| Тема 1.2. Стили в искусстве Древнего Востока | 2 | **-** | **-** | 6 | 8 |
| Тема 1.3 Специфика искусства Древней Индии и Китая. | 2 | **-** | - | 6 | 8 |
| Тема 1.4 Стили в Западноевропейском искусстве | 2 | **-** | **-** | 6 | 8 |
| Тема 1.5 Романский период. | 2 | **-** | - | 6 | 8 |
| Тема 1.6 Стили в Русском искусстве. «Русский стиль» | 2 | **-** | **-** | 6 | 8 |
| Тема 1.7 Возникновение и развитие стиля классицизм в России. | 2- | **-** | - | 6 | 8 |
| **Раздел 2. Направления в изобразительном искусстве.** | **4** | **-** | **-** | **12** | **16** |
| Тема 2.1. Модернизм | 2 | **-** | - | 6 | 8 |
| Тема 2.2. Авангардизм | 2 |  |  | 6 | 8 |
| **Итого:** | **18** |  | **-** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисцип-лины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение творческого задания | Анализ и обсуждение творческих заданий | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Выполнение творческого задания | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 3 |  | Контроль | Просмотр и анализ творческих работ | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01313-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (13.05.2019).

2. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (13.05.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (13.06.2019).
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (13.06.2019).

3. Россия: символика, традиции, культура : учебное пособие / Е.А. Ядрихинская, И.В. Адигезалова, И.А. Будник, Т.В. Артеменко ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет инженерных технологий». - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-038-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255917>(13.05.2019).

4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (13.06.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Введение к курсу истории изобразительного искусства: виды и жанры / Автор-составитель О. Н. Оболенская. - Н. Новгород : НГПУ, 2005. - 48 с.
2. Кирюхина, Е. М. История изобразительного искусства: западноевропейские мастера конца XIX – начала ХХ века: Учеб. пособие / Е. М. Кирюхина. - Н. Новгород : НГПУ, 2008. - 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>. – Загл. с экрана.

1. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>. – Загл. с экрана.
2. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>. – Загл. с экрана.
3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по искусству, наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Стили и направления в изобразительном искусстве» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются:

- программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edy.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle,

- информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПЕРСПЕКТИВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина «Перспектива в изобразительном искусстве » дает возможность наглядно передавать на плоскости объемно-пространственное изображение, его глубину, пропорции объемов, их отношения и связь. Задачей перспективы является построение такого изображения объекта, которое наиболее соответствовало бы реальному восприятию человека в действительности. Построение перспективы является неотъемлемым элементом самого творческого процесса художника, средством проверки композиции, дающим возможность своевременно внести необходимые коррективы в работу.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Перспектива в изобразительном искусстве» относится к основной части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю

«Творческая предметная подготовка».

Модули, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы проектной подготовки», «Проектирование в ДПИ и дизайне», «Художественная подготовка».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – изучение правил и законов построения перспективных изображений в изобразительном искусстве, создание условий для развития пространственного представления и конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических и цветовых моделей пространства, практически реализуемых в виде рисунков декоративных, архитектурных, живописных и других объектов.

*Задачи дисциплины:*

* Обеспечить условия для изучения основных видов перспективы, применяемых в изобразительном искусстве;
* Создать условия для изучения основных принципов построения линейной перспективы предметов и объектов;
* Обеспечить условия для изучения основных принципов построения тонально-воздушной перспективы предметов и объектов.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1-3-1 | Демонстрирует умения и начальные профессиональные навыки в проектировании учебно-профессиональных целей и задач в области изучения перспективы | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Просмотр практических заданий.  Эссе |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лек | Лаб |
| **Раздел 1. Способы и методы построения перспективных проекций** | **8** | **-** | **-** |  |  |
| Тема 1.1. Виды перспективы в изобразительном искусстве. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.2. Линейно-воздушная перспектива в изобразительном искусстве. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.3. Аппарат перспективы. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.4. Перспектива в пейзаже и натюрморте | 2 | - | - |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Практические методы построения перспективных изображений** | **-** | **16** | **-** | **36** |  |
| Тема 2.1. Построение параллелепипеда в перспективе в разных положениях | - | 8 | - | 18 |  |
| Тема 2.2. Построение цилиндра в перспективе в разных положениях | - | 8 | - | 18 |  |
| КСР. |  |  | **12** |  |  |
| **Зачёт** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

* 1. *Методы обучения*

При изучении дисциплины ««Перспектива в изобразительном искусстве» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения, технологий проблемного обучения. Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Практическое творческое задание №1. | Анализ творческого задания | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Практическое творческое задание №2. | Анализ творческого задания | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Практическое творческое задание №3. | Анализ творческого задания | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Практическое творческое задание №4. | Анализ  творческого задания | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 5 | ОР.1.3.1 | Итоговое практическое творческое задание | Анализ итогового практического творческого задания | 25-30 | 1 | 25 | 30 |
|  |  | Экзамен | Эссе |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. - 4-е изд., испр., доп. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. - 198 с. - ISBN 978-5-4458-5911-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (Дата обращения: 05.05.2018).

2. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142463) (Дата обращения: 05.05.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Горельская, Л. Начертательная геометрия : учебное пособие / Л. Горельская, А. Кострюков, С. Павлов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 122 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133> (Дата обращения: 05.05.2018).

2. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 68 - ISBN 978-5-94839-526-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492738) (Дата обращения: 05.05.2018).

3. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427417) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимофеев В. Н. Начертательная геометрия. Учебно-методическое пособие / В. Н. Тимофеев. – М.: МГИУ, 2004. – 35 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Фролов С. А. Курс начертательной геометрии / С. А. Фролов.– М.: Машиностроение, 1983. - То же [Электронный ресурс]. - URL:  
<http://nachert.ru/course/>

2. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: <http://www.artline.ru/>

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного кабинета. Оборудование учебного кабинета: чертёжные и рисовальные принадлежности, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) Библиотека нормативной документации

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА»**

1. **Пояснительная записка**

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности связанной с художественным творчеством. Рисунок является основой любого вида изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и любого другого связанного с реалистическим изображением. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Дисциплина «Основы академического рисунка» ставит своей задачей научить наблюдать и познавать предметы окружающего мира, анализировать форму этих предметов и на основе анализа правильно отображать их с помощью рисунка.

Осваивая данную дисциплину обучающиеся:

* приобретают знания о способах и методах графического изображения предметно-пространственной формы на плоскости;
* развивают пространственное представление и конструктивное мышление, способности к анализу объёмных форм;
* овладевают методами передачи пространства на основе законов линейной и воздушной перспективы и передачи формы и объёма изображаемой модели с помощью тона;

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

* знать законы изобразительной грамоты и методику ведения рисунка;
* уметь анализировать форму изображаемого объекта, находить его конструктивную сущность;
* владеть навыком выполнения грамотного академического рисунка различными графическими материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы академического рисунка» входит в состав комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Данная дисциплина базируется на дисциплинах «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Пропедевтика», «Перспектива в ИЗО».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы академической живописи», «Живопись», «Рисунок».

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины:* создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления подготовки, формирование профессиональных компетенций в области академического рисунка и художественной культуры будущего специалиста, развитие способностей к творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

* Создать условия для овладения методикой последовательного выполнения грамотного рисунка;
* Обеспечить изучение теоретических основ и правил выполнения реалистического рисунка;
* Способствовать формированию начальных практических навыков в области основ академического рисунка.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Демонстрирует умения и начальные профессиональные навыки в проектировании учебно-профессиональных целей и задач в области рисунка | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Просмотр и анализ творческих заданий |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работы |
| ***3 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 1. Учебный натюрморт** | – | **60** | **6** | **42** | **108** |
| Тема 1.1 Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов, простых по форме | – | 12 | 1 | 8 | 21 |
| Тема 1.2 Натюрморт из предметов быта несложных по форме с драпировками | – | 12 | 1 | 8 | 21 |
| Тема 1.3 Натюрморт с гипсовой вазой | – | 12 | 1 | 8 | 21 |
| Тема 1.4 Натюрморт из предметов быта сложных по форме | – | 12 | 1 | 8 | 21 |
| Тема 1.5 Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом | – | 12 | 2 | 10 | 24 |
| ***4 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 2.Тематический натюрморт** | – | **36** | **24** | **12** | **72** |
| Тема 2.1 Натюрморт из бытовых предметов с контрастными драпировками | – | 12 | 4 | 2 | 14 |
| Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта различной формы и материальности | – | 12 | 5 | 2 | 14 |
| Тема 2.3 Натюрморт с капителью | – | 12 | 5 | 2 | 14 |
| Тема 2.4 Натюрморт из предметов быта и гипсовым орнаментом сложным по форме | – |  | 12 | 2 | 14 |
| Тема 2.5 Натюрморт в интерьере | – |  | 12 | 4 | 16 |
| Итого: |  | **96** | **30** | **54** | **180** |

* 1. *Методы обучения:*

Для освоения данной дисциплины применяются технологии проблемного обучения, технологии педагогического общения, активные и интерактивные методы обучения. Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов. В качестве ведущего метода предлагается практическое выполнение творческих заданий индивидуально под руководством преподавателя. В качестве вспомогательного - самостоятельная работа.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы.

**6. Рейтинг-план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | | Средства оценивания | | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| ***3 семестр*** | | | | | | | | | |
| 2 | ОР.1.4.1 | | Практическое выполнение творческого задания | | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
|  | ОР.1.4.1 | | Контрольное творческое задание | | Контрольное творческое задание | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
|  |  | | **Контроль** | |  | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |
| ***4 семестр*** | | | | | | | | | |
| 3 | ОР.1.4.1 | | Практическое выполнение творческого задания | | Просмотр и анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
|  | ОР.1.4.1 | | Контрольное творческое задание | | КСР. Контрольное творческое задание | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
|  |  | | **Зачёт** | |  | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2018).

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2018).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2018).

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (27.03.2018).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (27.03.2018).

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2018).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] : **у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с. : ил.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /  Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
2. Русский музей [Электронный ресурс] /   Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] /   Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
4. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
5. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

8. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) Библиотека нормативной документации

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК И НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»**

**1. Пояснительная записка**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Технический рисунок и начертательная геометрия» относится к базовой части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах

«Пропедевтика» и «Перспектива в изобразительном искусстве».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Дизайн-проектирование», «Художественное проектирование интерьера».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*–формирование систематизированных знаний и практических навыков в области технического рисунка и начертательной геометрии.

*Задачи дисциплины:*

- изучение основных принципов построения проекций предметов, перспективного и аксонометрического изображения предметов;

- формирование практических навыков построения изображения геометрических тел в формате технического рисования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.5.1 | Демонстрирует умения и начальные профессиональные навыки в проектировании учебно-профессиональных целей и задач и владеет практическими навыками в области начертательной геометрии | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лек | Лаб |
| **Раздел 1. Комплексный чертёж точки, прямой и плоскости** | **4** | **2** | **-** | **4** | **10** |
| Тема 1.1.Понятие комплексного чертежа. | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 1.2. Комплексный чертеж точки, прямой , плоскости | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 2. Многогранники и тела вращения** | **4** | **4** | - | **8** | **16** |
| Тема 2.1. Построение многогранников на комплексном чертеже | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Тема 2.2. Построение тел вращения на комплексном чертеже | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Аксонометрия** | **6** | **6** | **12** | **8** | **32** |
| Тема 3.1. Аксонометрическое проецирование. Общие положения | 2 | - | - | - | 2 |
| Тема 3.2. Аксонометрические проекции многогранников. Изометрия и диметрия | 2 | 2 | 6 | 4 | 14 |
| Тема 3.3. Аксонометрические проекции тел вращения. Изометрия и диметрия | 2 | 4 | 6 | 4 | 16 |
| **Раздел 4. Технический рисунок** | **2** | **4** | **4** | **4** | **14** |
| Тема 4.1. Особенности технического рисунка | 1 | - | - | - | 1 |
| Тема 4.2. Практическое выполнение изображения геометрических тел в виде технического рисунка | 1 | 4 | 4 | 4 | 13 |
| Контроль |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **16** | **16** | **16** | **24** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Технический рисунок и начертательная геометрия» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения. Рекомендуется применение метода педагогического рисунка.

**6. Рейтинг-план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №1. "Проекции прямой линии" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 2. | ОР.1.5.1 | Практическое задание № 2. "Сопряжения" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 3. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №3. "Аксонометрия плоских фигур" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 4. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №4. "Аксонометрия по 3-м видам" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 5. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №5. "Аксонометрия многогранников " | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 6. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №6. "Аксонометрия тел вращения" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 7. | ОР.1.5.1 | Практическое задание № 7. "Технический рисунок плоских фигур" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 8. | ОР.1.5.1 | Практическое задание №8. "Технический рисунок тел вращения" | Анализ творческого задания | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 9. | ОР.1.5.1 | Итоговое практическое задание "Аксонометрия комнаты" | Анализ итогового практического задания | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
|  |  | Зачет |  |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. - 4-е изд., испр., доп. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. - 198 с. - ISBN 978-5-4458-5911-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142463) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Горельская, Л. Начертательная геометрия : учебное пособие / Л. Горельская, А. Кострюков, С. Павлов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 122 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 68 - ISBN 978-5-94839-526-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492738) (Дата обращения: 05.05.2017).

3. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427417) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимофеев В. Н. Начертательная геометрия. Учебно-методическое пособие / В. Н. Тимофеев. – М.: МГИУ, 2004. – 35 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Фролов С. А. Курс начертательной геометрии / С. А. Фролов.– М.: Машиностроение, 1983. - То же [Электронный ресурс]. - URL:  
http://nachert.ru/course/

2. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

4. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного кабинета. Оборудование учебного кабинета: плакаты, чертёжные принадлежности, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта edue.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle, поисковая система Яндекс.ру.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) Библиотека нормативной документации

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ВВЕДЕНИЕ В ТВОРЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ»**

1. **Пояснительная записка**

Дисциплина «Введение в творческую профессию» знакомит обучающихся первого курса с комплексом сведений об особенностях их будущей профессии, а также о тех дисциплинах, которые будут изучаться в рамках данной специальности. Цель данной дисциплины состоит в мотивировании студентов к получению знаний, к организации аудиторной и самостоятельной работы; в рассмотрении наиболее характерных аспектов профессии (педагогических и творческих) во взаимосвязи со смежными специальностями, науками, отраслями; в кратком обзоре основных течений разных видов декоративно-прикладного искусства и дизайна, в современных направлениях педагогики, так как специальность базируется на наиболее существенных тенденциях в современной культуре и искусстве; в изучении наглядных примеров, иллюстрирующих теоретические основы специальности; в выполнении творческих упражнений, практически обосновывающих теорию.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Введение в творческую профессию» относится к базовой части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулю «Человек, общество, культура». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины –* знакомство с выбранным студентами направлением деятельности и его спецификой

*Задачи дисциплины:*

* Ознакомиться со спецификой декоративно-прикладного искусства и дизайна, особенностями преподавания;
* Выполнить практические творческие задания по декоративно-прикладному искусству и дизайну

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.6.1 | Демонстрирует способность к поиску и анализу информации при проектировании совместно с обучающимися профессиональных программ с целью развития творческой активности | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Контроль | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практ.раб. |
| **Раздел1. Теоретические основы творческой профессии** | **4** |  |  | **8** |  | **12** |
| Тема 1.1. Универсальная профессия- педагог профессионального обучения в области ДПИ и дизайна | 2 |  |  | 4 |  | 6 |
| Тема 1.2.. Современное состояние декоративно-прикладного искусства и дизайна | 2 |  |  | 4 |  | 6 |
| **Раздел 2. Основные практические навыки в области ДПИ и дизайна** |  | **16** | **12** | **32** |  | **60** |
| Тема 2.1. Практическое занятие по основам композиции |  | 10 |  | 12 |  | 22 |
| Тема 2.2. Практическое творческое занятие по основам ДПИ |  | 6 |  | 10 |  | 16 |
| Тема 2.3. Практическое творческое занятие по основам дизайна |  |  | 12 | 10 |  | 22 |
| Контроль |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **4** | **16** | **12** | **40** |  | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Введение в творческую профессию» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения. Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы.

**6. Рейтинг-план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 3-10 | 3 | 9 | 30 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 9-10 | 2 | 18 | 20 |
| 3 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 9-10 | 1 | 9 | 10 |
| 4 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 4 | Просмотр и анализ творческих работ | 9-10 | 1 | 9 | 10 |
|  |  | **Зачет с оценкой** |  |  |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г.И. Панксенов – М.: Академия, 2014. – 144 с.
2. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб.для вузов / А.В. Степанов. – М.: Архитектура – С, 2012. – 256 с.

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Даглдиян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312 с.
2. Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк; пер.санг. И.В. Павловой. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 255 с.
3. Саркисов, С.К. Основы архитектурной эвристики / С.К. Саркисов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с.
4. Самара, Т. Типографика цвета. Практикум. Как выбрать шрифт / Т. Самара. – М.: Рип-холдинг, 2006. – 256 с.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Шаповал, А.В. Новый подход к пониманию структурного синтеза в формальной теории композиции / А.В. Шаповал // Нижегородская школа дизайна: межвузовский сборник научн. трудов. Вып. 1 – Н. Новгород, 2007. – 103 с.

2. Шаповал, А.В. Пропедевтика. Структурный анализ и синтез 2D композиций: метод. указания к занятиям по основам теории формальной композиции для студентов 1 курса направления «Дизайн» / А.В. Шаповал. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2009. – 41 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>

2. Институт графического дизайна [Электронный ресурс] /  Работы студентов, дисциплина «Пропедевтика»– Режим доступа:<http://sutd.ru/igd/works/642/>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины «Введение в творческую профессию» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, списки литературы аудитории и поисковых систем, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа.

Оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Введение в творческую профессию» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

* ЭБС «Университетская библиотека онлайн»–https://biblioclub.ru/
* Виртуальные справочные службы Библиотеки – <http://www.rsl.ru/ru/vs>
* Профессиональные поисковые системы – http://library.vadimstepanov.ru/s\_engine.htm.

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ»**

**1. Пояснительная записка**

Курс «Основы академической живописи» включает в себя практические занятия, в которых особое внимание уделяется умению видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от освещения и среды.

Основой практического учебного процесса являются натурные постановки. Задача каждой постановки быть разнообразной по тематическому содержанию, нести новые творческие и учебные задачи. Их методическая целесообразность строится на базе ранее полученных знаний и навыков, отличается новизной в решении изобразительно-выразительных задач.

Овладение акварельной техникой живописи обязательно на начальной стадии обучения. Акварель является основным живописным материалом в учебном процессе, т.к. именно она широко применяется в учебной работе в школе.

Лаконизм и выразительность в передаче характерных особенностей изобразительного предмета, красочные сочетания его главных частей, создание живописного образа – достигается в быстрых этюдах, набросках. Именно эти навыки приближают к искомому обобщенному и емкому образу в интерпретации изобразительного искусства. Поэтому работа над живописными набросками – этюдами рекомендуется на протяжении всего процесса обучения.

Обучение живописи необходимо сочетать с посещением музейных и выставочных экспозиций, знакомством с классическими образцами и явлениями современного искусства, которые дают примеры мастерства, динамики развития художественных процессов, идеологии современного художественно-творческого мышления. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы академической живописи» входит в состав комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Перспектива в ИЗО», «Основы академического рисунка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:*

*-*обеспечить условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления подготовки, формирования профессиональных компетенций в области академической живописи и художественной культуры будущего специалиста;

-способствовать приобретению умения работать в различных живописных техниках, создавать грамотно построенные в цветовом плане живописные работы, формирование понимания теоретического и практического подхода к дисциплине «Основы академической живописи», необходимых для будущих педагогов-дизайнеров.

*Задачи дисциплины:*

-создать условия для изучения теоретической основы живописной грамоты, развитие чувства цвета и способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений;

-способствовать овладению методикой выполнения живописного произведения;

-обеспечить условия для формирования практических навыков в изображении объектов предметного мира средствами академической живописи.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР-1-8-1 | Демонстрирует теоретические и практические навыки в области академической живописи с целью проектирования и реализации образовательных программ различного уровня | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работа |
| ***3 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 1. Акварельный натюрморт** |  | **60** | **6** | **78** | **144** |
| Тема 1.1 Натюрморт из 3-4 геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль) | – | 12 |  | 15 | 28 |
| Тема 1.2 Натюрморт из 4-5 предметов быта разных по тону на нейтральном фоне (гризайль) | – | 12 |  | 15 | 28 |
| Тема 1.3 Натюрморт из белых предметов на цветных драпировках в цвете | – | 12 |  | 16 | 28 |
| Тема 1.4 Натюрморт из предметов контрастных по тону | – | 12 |  | 16 | 30 |
| Тема 1.5 Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме | – | 12 | 6 | 16 | 30 |
| ***4 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в заданном колорите** |  | **36** | **24** | **48** | **108** |
| Тема 2.1 Натюрморт в холодной гамме | – | 12 |  | 9 | 21 |
| Тема 2.2 Натюрморт в тёплой гамме | – | 12 |  | 9 | 21 |
| Тема 2.3 Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону | – | 12 |  | 10 | 22 |
| Тема 2.4 Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету и тону | – |  | 12 | 10 | 22 |
| Тема 2.5 Натюрморт с гипсовым орнаментом |  |  | 12 | 10 | 22 |
| **Итого:** |  | **96** | **30** | **126** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются технологии проблемного обучения, технологии педагогического общения, активные и интерактивные методы обучения. Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов

В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. Обучение следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы.

1. **Рейтинг-план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.8.1 | Выполнение творческого задания | Анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 2 | ОР.1.8.1 | Контрольное творческое задание | Анализ творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Контроль | Анализ творческих работ | 10-30 |  | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 5 | ОР.1.8.1 | Выполнение творческого задания | Анализ творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 6 | ОР.1.8.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Анализ творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 7 |  | Зачёт | Анализ творческих работ | 10-30 |  | 10 | 30 |
| 8 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2019).

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2019).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (27.03.2019).

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2019).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.03.2019).

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (27.03.2019).

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (27.01.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] : **у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с. : ил.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /  Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
2. Русский музей [Электронный ресурс] /   Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] /   Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
4. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
5. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: <http://www.artline.ru/>
6. 6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
7. 7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

Набор учебного реквизита:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и учебных работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, гипсовые слепки голов и фигур человека, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки различных цветов.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академической живописи» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) Библиотека нормативной документации

1. **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

*Тип практики:* учебная (по профилю).

1. **Пояснительная записка**

Учебная практика (по профилю) (далее - практика) является продолжением учебного процесса по перспективе, композиции, живописи, рисунку и входит составной частью в систему профессиональной подготовки студентов по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профилю "Дизайн и декоративно-прикладное искусство". Практика проходит в форме пленэра.

Живопись на пленэре получила развитие с середины 19-го века и коренным образом повлияла на развитие изобразительного искусства. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника. Пленэр - это обязательный этап обучения будущего педагога в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Пленэр можно рассматривать и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Пленэр характеризуется свежестью исполнения, передачей живых, быстрых впечатлений от натуры.

Для прохождения данной практики необходимо владеть начальными навыками академического рисунка, живописи, композиции, знаниями перспективы в изобразительном искусстве.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

*Код и наименование компетенции:*

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения

*Код и наименование компетенции:*

ПК-1 - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации и программам дополнительного образования детей и взрослых

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

ПК.1.1. – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Учебная (по профилю) практика входит в состав комплексного модуля «Творческая предметная подготовка». Дисциплины, на которых базируется данная практика «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Пропедевтика». Учебная практика является предшествующей для дисциплин модуля «Художественная подготовка» и «Декоративно-прикладного» модуля.

**3. Цели и задачи учебной *(по профилю)* практики**

Целями учебной практики являются:

- создать условия для закрепления навыков, полученных при изучении модуля «Творческая предметная подготовка» для вхождения в сферу выбранного направления, связанного с формированием профессиональных компетенций, обеспечить начальные профессиональные навыки и умения в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачами учебной практики являются:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

- научить студентов практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия натуры с учётом перспективы и общего тонового и цветового состояния;

- способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения осуществлять поиск и критический анализ информации и способен проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач в области изобразительного искусства и дизайна | ОР.1.9.1 | Демонстрирует начальные умения и навыки в создания декоративной композиции и способен совместно с обучающимися проектировать и реализовать комплекс образовательных программ различного уровня. | УК.1.2  УК.1.3  ПК.1.1 | Выставка творческих работ  Собеседование |

**5. Форма и способы проведения учебной (по профилю) практики**

Учебная (по профилю) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком. Способ проведения практики - стационарная, проводится в структурных подразделениях производственных и непроизводственных организаций, осуществляющих проектную деятельность в области дизайна, а также проектных организациях. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**6. Место и время проведения учебной *(по профилю)* практики**

Местом проведения учебной (по профилю) практики является университет (выпускающая кафедра). Учебная (по профилю) практика проводится в 2 семестре в объеме 6 недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: по профилю.

**7. Структура и содержание учебной (по профилю) практики**

***7****.1 Структура учебной практики*

Общая трудоемкость учебной практики составляет 9 зачетных единиц, продолжительность 324 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля |
| Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1. | Подготовительно-организационный этап | 2 | - | 2 | - |
| 2. | Производственный этап прохождения практики | 4 | 298 | 302 | Просмотр творческих работ |
| 3. | Заключительный этап практики | - | 20 | 20 | Просмотр творческих работ и собеседование |
| 4 | ***ИТОГО*** | 6 | 318 | **324** |  |

7.2 Содержание учебной практики:

Раздел I – Подготовительно-организационный этап.

Ознакомление обучающихся с основными целями и задачами практики. Формирование плана выполнения заданий на время прохождения практики.

Раздел II – Производственный этап практики.

Темы творческих заданий:

1. Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте;

2. Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг;

3. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых вертикальных линий;

4. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых наклонных линий;

5. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий;

6. Выполнение декоративной композиции с применением декора

Раздел III – Заключительный этап практики.

Просмотр творческих заданий и защита отчётов по итогам практике

1. **Методы и технологии, используемые на учебной *(по профилю)* практике**

Во время практики применяются технологии проблемного обучения; проектная технология; технологии педагогического общения, интерактивный метод.

Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов, а также выбор образовательных альтернатив (темы, форма деятельности, работа в микрогруппах или индивидуально, степень интенсивности режима, времени). Обучающиеся выполняют творческие задания на определённую тему.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**9. Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Виды деятельности обучающегося на практике\* | Балл за конкретное задание  (мин.-макс.) | Число заданий за практику | Баллы | | Средства  оценивания |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | Выполнение творческого задания | 4-6 | 11 | 44 | 66 | Выставка творческих работ |
| 2 | Оформление работ | 1-4 | 1 | 1 | 4 | Выставка творческих работ |
| 3 | Зачёт |  |  | 10 | 30 | Собеседование |
| 4 | **Итого:** |  |  | **55** | **100** |  |

1. **Формы отчётности по итогам учебной *(по профилю)* практики**

После окончания практики в установленный срок обучающиеся должны представить:

- дневник по практике;

- отчёт по практике;

- творческие задания, выполненные за время практики.

Во время прохождения практики обучающиеся ведут дневник, куда заносится план работы и отмечается ход выполнения полученных заданий. Руководитель практики следит за ведением дневника практикантами, тем самым контролируя прохождение практики.

Основные требования по заполнению дневника по практике:

1. Заполнить информационную часть.

2. Совместно с преподавателем – групповым руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики. Получить индивидуальные задания по направлению подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.

3. Получить в отделе кадров организации отметку о прибытии на место практики.

4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы).

5. Один раз в две недели (во время консультаций) представлять дневник на просмотр руководителю практики от предприятия (должна быть сделана соответствующая отметка).

6. Получить отзывы руководителей практики от предприятия и кафедры.

7. Получить в отделе кадров организации отметку о выбытии с места практики.

По итогам практики в соответствии с требованиями программы и индивидуальными заданиями составляется отчёт.

Отчёт по практике должен содержать:

- титульный лист

- содержание;

- введение;

- основную часть, разбитую на главы и параграфы;

-заключение;

- список использованной литературы и иных источников;

- приложения

Основанием для допуска к зачету являются: правильно оформленные дневник и отчет по практике, представленные групповому руководителю практики от кафедры. В установленный кафедрой день защитить отчет по практике.

**11. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (по профилю) практики**

*11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*

Контроль прохождения практики проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки прохождения практики обучающимися и проводится руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещаемости;

- контроль за ведением дневника по практике;

- контроль за выполнением индивидуальных творческих заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра всех выполненных творческих заданий и собеседования по итогам отчёта по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

*11.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики (по профилю)**

12.1 *Основная литература:*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2019).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2019).

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2019).

4. Методические рекомендации к проведению учебной практики / сост. А. А. Чернигин. Н. Новгород: Мининский университет, 2018.

*12.2 Дополнительная литература:*

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения [Текст] : учебное пособие / Г.И. .Панксенов. – М. : Академия, 2014. - 144с. : ил.

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2019).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2019).

4 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. для вузов / Г.М. Логвиненко. – М. : Владос, 2005. – 144с.

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2019).

*12.3 Интернет-ресурсы:*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

*5.* Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)/

6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)/

**13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики (по профилю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*13.1 Перечень программного обеспечения:*

Для прохождения учебной практики студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (Power Point, Word);

- программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle;

- антиплагиат;

- ABBYY FineReader

*13.2 Перечень информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) - Универсальные базы данных изданий.

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Научная электронная библиотека);

[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - Cправочная правовая система «Консультант Плюс»;

[www.garant.ru](http://www.garant.ru) - Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»

**14. Материально-техническое обеспечение учебной практики (по профилю)**

Для проведения учебной практики требуется наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов и т. д.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе,

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.