МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебно-методической деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Толстенева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**программа модуля**

**«Методологические аспекты дизайн-проектирования»**

*Наименование модуля*

Направление подготовки/специальность: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль/специализация «Стилизация и декорирование интерьеров»

*Наименование профиля/специализации*

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 12 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Методологические аспекты дизайн-проектирования*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки/специальности 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 129;

1. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
2. Учебного плана по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Стилизация и декорирование интерьеров», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «30» августа 2021 г., протокол № 13.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Копий Андрей Григорьевич, доцент | Декоративно-прикладного искусства и дизайна |
| Зимина Евгения Константиновна, доцент | Декоративно-прикладного искусства и дизайна |
| Оболенская Ольга Николаевна, доцент | Декоративно-прикладного искусства и дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна (протокол № 6 от 02.12.2020 г.)

Зав. выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Сырова/

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела управления

образовательными программами \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Начальник учебно-методического

управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Содержание** стр.

1. Назначение модуля………………………………………………………………..………4
2. Характеристика модуля……………………..…………………………………………....4
3. Структура модуля…………………………………………………………………………8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………………………9
5. Программы дисциплин модуля……………………….………………………………….9
   1. Программа дисциплины «Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров»…………………………………………………………………………..9
   2. Программа дисциплины «Дизайн современного образовательного пространства»……………………………………………………………………….14
   3. Программа дисциплины «История материальной культуры»………..................20
   4. Программа дисциплины «Стили и направления в дизайне интерьера»…………25
6. Программа итоговой аттестации по модулю… *……………………………………………*34

**1. назначение модуля**

Модуль «*Методологические аспекты дизайн-проектирования*» рекомендован для направления подготовки 44.04.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Стилизация и декорирование интерьеров», предназначен для магистрантов 1 курса обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для организации профессионально-педагогического процесса по обучению стилизации и декорирования интерьеров.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. сформировать у обучающихся умения разрабатывать концепции дизайн-проектирования интерьеров помещений;

2. сформировать у обучающихся умения разрабатывать дизайн современного образовательного пространства;

3. сформировать у обучающихся умения применять знания о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества, в соответствии с его материальными возможностями, бытовым укладом жизни, уровнем развития культуры;

4. сформировать у обучающихся умения применять знания истории, основных закономерностей и форм становления и развития стилей и направлений в дизайне интерьера.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

**УК-5**  Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

**ПК-1** Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения

*Код и наименование индикатора достижения компетенции:*

УК.5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Способен осуществлять концептуальное дизайн-проектирование интерьеров и их составляющих в рамках проектной деятельности | ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * самостоятельные работы; * экскурсии;   использование компьютерных технологий  – мультимедийные лекции. | Форма для оценки результатов собеседования  Форма для оценки результатов контрольных творческих заданий |
| ОР.2 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, проектируя совместно с обучающимися комплекс профессиональных целей и задач | ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * самостоятельные работы; * экскурсии;   использование компьютерных технологий  – мультимедийные лекции. | Форма для оценивания портфолио творческих работ |
| ОР.3 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, обосновывая актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития при социальном и профессиональном взаимодействии | УК.5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * самостоятельные работы; * экскурсии;   использование компьютерных технологий  – мультимедийные лекции. | Форма для оценивания  портфолио работ |
| ОР.4 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, обосновывая актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития при социальном и профессиональном взаимодействии | УК.5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | * Развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * самостоятельные работы; * экскурсии;   использование компьютерных технологий  – мультимедийные лекции. | Форма для оценки творческого задания |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:* Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина

Зимина Евгения Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина

Оболенская Ольга Николаевна, кандидат философских наук, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль «Методологические аспекты дизайн-проектирования» относится к вариативной части блока Б.1 ОПОП.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 432/12 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 84/2,33 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 348/9,67 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю |  |

**3. Структура модуля**

**«Методологические аспекты дизайн-проектирования»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| Б1.В.03.01 | Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров | 108 | 20 | - | 88 |  | 3 | 3 | ОР.1.3.1 |
| Б1.В.03.02 | Дизайн современного образовательного пространства | 108 | 12 | 8 | 88 |  | 3 | 3 | ОР.2.3.1 |
| Б1.В.03.03 | История материальной культуры | 108 | 16 | 6 | 86 |  | 3 | 3 | ОР.3.3.1 |
| Б1.В.03.04 | Стили и направления в дизайне интерьера | 108 | 16 | 6 | 86 |  | 3 | 3 | ОР.4.3.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_\_ из \_\_) | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрены |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрены |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
|  | ЭкзаменЫ по модулю |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров», «Дизайн современного образовательного пространства», «История материальной культуры» и «Стили и направления в дизайне интерьера». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров» рассчитана на формирование у обучающихся навыков создания дизайн-концепций и концептуального подхода к проектированию предметов, фрагментов интерьера и помещений в целом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

ПК-1: Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров» относится к основному блоку модуля «Методологические аспекты дизайн-проектирования».

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у обучающихся знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области концептуального дизайн-проектирования интерьера.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать навыки разработки концепции художественного образно-стилевого решения интерьера объекта;

- развивать навыки концептуального дизайн–проектирования предметно-пространственной среды;

- сформировать умение создавать и формулировать дизайн-концепцию;

- развивать нестандартное мышление в области дизайн-проектирования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Способен осуществлять концептуальное дизайн-проектирование интерьеров и их составляющих в рамках проектной деятельности | ОР.1.3.1 | Обучающийся демонстрирует навыки создания дизайн-концепций и применения концептуального подхода к дизайн-проектированию в целом | ПК.1.1 | Форма для оценки результатов собеседования  Форма для оценки результатов контрольных творческих заданий |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Лабораторные | Практическая подготовка |
| Раздел 1. Инструменты концептуального дизайн-проектирования | 6 | - | - | - | 14 | - | - | 88 | 108 |
| Тема 1.1 Понятие концепции. Идея и концепция | 1 | - | - | - | 2 | - | - | 8 | 11 |
| Тема 1.2 Концепция предмета. Концепция пространства | 2 | - | - | - | 4 | - | - | 20 | 26 |
| Тема 1.3 Цвет, графика, формообразование как инструменты материализации концепций | 1 | - | - | - | 4 | - | - | 30 | 35 |
| Тема 1.4. Создание дизайн-концепций помещений | 2 | - | - | - | 4 | - | - | 30 | 36 |
| **Итого:** | **6** | **-** | **-** | **-** | **14** | **-** | **-** | **88** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Концептуальное дизайн-проектирование интерьеров» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Концепция арт-объекта (инсталляции, скульптуры) | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Концепция плоскостного объекта | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Концепция функционального объекта | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Концепция пространства (арт-объект) | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 5 | ОР.1.3.1 | Концепция пространства (кафе) | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 6 | ОР.1.3.1 | Колористическая концепция пространства | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 7 | ОР.1.3.1 | Графическое оформление пространства с функцией | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 8 | ОР.1.3.1 | Формообразование в художественном решении пространства | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 9 | ОР.1.3.1 | Дизайн-концепция помещения | Контрольное творческое задание  Собеседование | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
|  |  |  | Зачёт с оценкой |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с.: ил. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>  (Дата обращения: 25.03.2017).

2. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л.И. Седова.- Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 133 с. : ил. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>  (Дата обращения: 25.03.2017).

 7.2. Дополнительная литература

1. Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских. - Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. - 229 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98276-472-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (02.04.2017).

2. Меренков, А.В. Структура общественного здания : учебное пособие / А.В. Меренков, Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-7408-0152-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222101> (02.04.2019).

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (02.04.2017).

4. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания : учебное пособие / А.Л. Титов. - 2-е изд., исправ. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0242-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317> (02.04.2017).

5. Шалаева, Л.С. Инженерная графика : учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 122 - ISBN 978-5-8158-0928-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> (02.04.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Бабина Н. Ф. Выполнение проектов: учебно-методическое пособие / Н. Ф. Бабина.-- М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 77 с.

2. Минервин Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочни / Б. Минервин, В. Шимко, А. Ефимов и др. – Архитектура-С, 2004. – 288 с.

3. Архитектурное проектирование жилых зданий: учеб. пособие по напр.630100 "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. М.: Архитектура-С, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. - 127 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0624-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388 (Дата обращения: 02.04.2016).

2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107 (Дата обращения: 02.04.2016)

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471 (Дата обращения: 02.04.2016).

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная компьютерная аудитория, оснащённая следующим программным и аппаратным обеспечением на каждого студента.

Аппаратное: системный блок с частотой двухъядерного процессора не ниже 2700 MHz, оперативной памятью не менее 16 Гб, объёмом жёсткого диска не менее 320 Гб; специализированный графический монитор с диагональю не менее 21 дюйм, блок бесперебойного питания, клавиатура, мышь.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, программа для трёхмерного моделирования ArchiCAD.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Дизайн современного образовательного пространства»**

**1.Пояснительная записка**

Дисциплина«Дизайн современного образовательного пространства» направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** Способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Дизайн современного образовательного пространства» входит в часть блока Б.1. комплексного модуля «Методологические аспекты дизайн-проектирования»

Дисциплина«Дизайн современного образовательного пространства» ориентирована на приобретение магистрантами навыков дизайнерской деятельностинаправленной на гармонизацию образовательного процесса и окружающей среды, поиску новаторских идей в создании современного образовательного пространства, его предметного и визуально-коммуникативного наполнения для более активного процесса обучения.

Дисциплины, на которых базируется дисциплина «Дизайн современного образовательного пространства», относятся к модулям: «Общекультурный», «Управление проектами в области образования и науки», «Профессионально-художественный», «Профессионально-технологический.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для «Производственной (научно-исследовательской работы), «Производственной (технологической (проектно-технологической)) практики» и «Выполнения и защиты выпускной квалификационной работы»

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – создание условий для развития у магистрантов целостной системы теоретических знаний и компетенций в сфере дизайна современной образовательной среды.

*Задачи дисциплины:*

– изучение современной философии дизайна образовательного пространства

– содействие осознанию целостно-смысловой природы дизайна пространства в области образования и ее социальной направленности;

– формирование представления об актуальных решениях в дизайне интерьера способствующих наращиванию инновационного потенциала образовательной среды;

– усвоение теоретико-концептуальных основ дизайна современной образовательной среды;

– овладение спецификой осуществления зонирования образовательной среды

– знакомство с опытом актуального декорирования зон образовательного пространства

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.2 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, проектируя совместно с обучающимися комплекс профессиональных целей и задач | ОР.2.3.1 | Демонстрирует способности совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно- профессиональных целей и задач для осуществления проектной дизайнерской деятельностив создании современного образовательного пространства | ПК.1.1 | Форма для оценивания портфолио творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Практические | Практическая подготовка |
| **3 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Введение в философию дизайна современного образовательного пространства** | | **4** | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **-** | **28** | **36** |
| Тема 1.1.Ценностно-смысловая природа дизайна образовательного пространства | | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **8** | **10** |
| Тема 1.2. Актуальные решения дизайна современного образовательного пространства, способствующие наращиванию инновационного потенциала образовательной среды | | **2** | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **-** | **20** | **26** |
| **Раздел 2. Композиционная структура дизайна современного образовательного пространства:**  **идеи и механизмы** | | **-** | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **8** | **60** | **72** |
| Тема 2.1. Специфика зонирования образовательного пространства | | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **-** | **-** | **30** | **32** |
| Тема 2.2. Декоративные элементы современного образовательного пространства | | **-** | **-** | **-** | **-** | **2** | **-** | **-** | **30** | **32** |
| **КСР:** | | - | - | - | - | -- | - | 8 | - | 8 |
| **Итого:** | | **4** | **-** | **-** | **-** | **-** | **8** | **8** | **88** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.2.3.1. | Творческое задание 1. Клаузура на тему:  «Идея-концепция интерьера образовательного пространства в соответствии с его функциональным назначением» | Форма для оценивания творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.2.3.1. | Творческое задание 2. «Эскизное предложение дизайна интерьера образовательного пространства» | Форма для оценивания творческих работ | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 3 | ОР.2.3.1. | Творческое задание 3. «Декоративный элемент интерьера образовательного пространства» **КСР** | Форма для оценивания творческих работ | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 4 |  |  | **За.О:** |  |  | 10 | 30 |
| 5 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Титов, А.Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А.Л. Титов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 108 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317>

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> )

2. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>

3. Доронина, Н.В. Архитектурное проектирование зданий дошкольных образовательных учреждений : учебное пособие : [16+] / Н.В. Доронина, Н.В. Ламехова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 105 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564288>

4. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К.Интерьерный арт-объект в технике «терра»: учебно-методическое пособие: Е.К.Зимина.-Н.Новгород: Мининский университет, 2015-27с.
2. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Особенности дизайна для образовательных учреждений. – URL: https://edudesign.ru/design\_components

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Дизайн современного образовательного пространства» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История материальной культуры»**

**1.Пояснительная записка**

Дисциплина«История материальной культуры» направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История материальной культуры» входит в вариативную часть блока Б.1. комплексного модуля «Методологические аспекты дизайн-проектирования»

Дисциплина«История материальной культуры» требует наличия у магистратов знаний художественных, проектных, информационно-технологических, организационно-управленческих, педагогических, знаний научно-исследовательской деятельности и является логическим продолжением модулей «Общекультурный», «Управление проектами в области образования и науки», «Профессионально-художественный», «Профессионально-технологический»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для «Производственной (научно-исследовательской работы), «Производственной (технологической (проектно-технологической)) практики» и «Выполнения и защиты выпускной квалификационной работы»

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – создание условий для освоения знаний о принципах эволюции форм материальной культуры в процессе общественно-экономического развития общества, в соответствии с его материальными возможностями, бытовым укладом жизни, уровнем развития культуры и т.д.

*Задачи дисциплины:*

- изучить основные формы материальной культуры в контексте исторического развития мирового культурного процесса;

- раскрыть специфику влияния производственного фактора, стиля и моды на развитие материальной культуры;

- проанализировать основные направления в истории материальной культуры с учетом национальной самобытности и своеобразия художественных процессов в различных странах;

- сформировать умение оценивать достижения материальной культуры на основе знания исторического контекста их создания;

- на информационном материале дисциплины способствовать становлению чувства органической включенности в мировое культурное пространство.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.3 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, обосновывая актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития при социальном и профессиональном взаимодействии | ОР.3.3.1 | Демонстрирует способности анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | УК.5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | Форма для оценивания  портфолио работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Практические | Практическая подготовка |
| **3 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Развитие материальной культуры в контексте исторических эпох** | **8** | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **62** | **70** |
| **Введение.** Понятие материальная культура. Ее место в общей системе культуры. Материальная культура и цивилизация. | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 3 | 4 |
| **Тема 1.** Материальная культура Древнего мира | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 9 | 10 |
| **Тема 2**. Традиционные формы русской материальной культуры | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 10 | 11 |
| **Тема 3**. Материальна культура Западной Европы в эпоху Средневековья | 1 | |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |
| **Тема 4**. Материальна культура Западной Европы в эпоху Ренессанса и великих географических открытий | 1 | |  |  |  |  |  |  | 10 | 11 |
| **Тема 5.** Материальная культура стран Востока - сочетание традиций и современности | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 10 | 11 |
| **Тема 6.** Материальная культура Западной Европы в XVII – нач. ХХ вв. | 2 | | **-** | **--** | **-** | **-** | **-** | **-** | 10 | 12 |
| **Раздел 2. Развитие материальной культуры в эпоху Новейшего времени** | **4** | | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **6** | **24** | **38** |
| **Тема 7.** Материальная культура в ХХ в. Массовая культура. Дизайн и материальная культура. | 2 | | - | - | - | - | **-** | - | 10 | 12 |
| **Тема 8.** Основные тенденции развития материальной культуры на современном этапе | 2 | | **-** | **-** | **-** | 4 | **-** | **-** | 14 | 20 |
| **КСР:** | - | | - | - | - | - | - | **6** | - | **6** |
| **Итого:** | **12** | | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **6** | **86** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.3.3.1 | Выполнение творческого задания | Форма для оценивания творческих заданий | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.3.3.1 | Выполнение реферата по выбранной теме | Форма для оценивания  реферата | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.3.3.1 | **КСР** | Форма для оценивания  доклада | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 4 | ОР.3.3.1 |  | Форма для оценивания портфолио работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 5 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Байбурин А.К.Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Народная культура славян. -М., изд-во ОГИ, 2007.
2. Барташевич А.А. История интерьера и мебели/А.А.Барташевич, И.Н
3. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. Х - ХХ вв./ Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005. Вейс Г.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа. ХУП - ХУШ вв./Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
5. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. Х1Х - ХХ вв./Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005.

*7.2.Дополнительная литература*

1. Жан Ж. Знаки и символы/ Ж.Жан - М.: Изд-во Астрель, 2003.
2. Женщина и вещественный мир культуры у народов России и Европы. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999. - 251 с.
3. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. Х1Х - ХХ вв./Г.Вейс - М.: Изд-во Эксмо, 2005.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций /С.С Константинова- Ростов н/Д., 2004.
5. Креленко Н С История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.
6. Лазарев А.Г. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии У1 - ХХ вв. / А.Г.Лазарев, А.А.Лазарев - Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
7. Материальная культура. Свод этнографических понятий и терминов. - М.: Наука, 1989. - 221 с. Пале Д. История красоты / Д.Пале. - М.: Изд-во Астрель, 2003.
8. Мир вещей. Современная энциклопедия. - М.: Изд-во Аванта+, 2005.
9. Мода и стиль. Современная энциклопедия. - М.: Изд-вл Аванта+, 2007. Никикфоров Б.Т., Чернова В.В. Ювелирное искусство /Б.Т.Никифоров, В.В.Чернова - Ростов н/Д.: Изд-во Феникс, 2006.
10. Очерки русской культуры XIII-XV веков.Ч.1. Материальная культура/ под ред. А.В. Арциховского. -М., изд-во МГУ, 1969.
11. Очерки русской культуры XVI века. Ч.1. Материальная культура/ под ред. А.В. Арциховского. -М., изд-во МГУ, 1977.
12. Полная энциклопедия символов и знаков. - Минск: Изд-во Харвест, 2006.
13. Русская история и культура. СПб., изд-во исторический факультет СПбГУ, 2007
14. Русская народная одежда. Историко-этнографические очерки //Отв. редактор Липинская В.А. -М, Индрик, 2011.
15. Семёнова М. Быт и верования древних славян. СПб., Азбука, 2000.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме / В.И.Сидоренко - Ростов н/Д.: Изд-во Феникс, 2004.
17. Стили интерьера: от классики до авангарда. - М.: Ниола-Пресс, 1998.
18. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М.: АСТ; Астрель, 2014. – 574 с.
19. Такер Э., История моды / Э. Такер, Т. Кингсвелл -М.: Изд-во Астрель, 2003.. Энциклопедия русского быта. - М.: Альта-Принт, 2005.
20. Эрланже Ф. Эпоха дворов и королей. Этикет и нравы в 1558-1715 гг. / Ф.Эрланже - Смоленск: Изд-во Русич, 2005.
21. Этикет. Современная энциклопедия. - М.: Аванта+, Астрель, 2007

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Мир культуры. Учеб. Пособие. М.; Новосибирск: «Изд-во ЮКЭА», 2012. – 712 с.
2. Рахманкулова Д.Р. Дизайн и оформление пространства: учеб.-метод. пособие Ч 1.: Орнамент в художественном оформлении интерьера. – Н.Новгород, НГПУ, 2010. – 48 с.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. Учебное пособие. М.: «Согласие», 2010.-286 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

* + - 1. *.* История материальной культуры. Лекции - gumer.info?bogoslov\_Buks/Philos/korobk/12.php
      2. История материальной культуры. Учебник. - besplatnie-uchebniki.org?read/426/page0001.html Либрусек Вейс Г.
      3. История культуры народов мира - <http://lib.rus.ec/>
  1. Открытая русская электронная библиотека - http: // orel.rsl.ru/book/6.html Русский гуманитарный интернет-университет
  2. Словари и справочники. - // www.i-u.ru/biblio/dict. aspx

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «История материальной культуры» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Стили и направления в дизайне интерьера»**

**1.Пояснительная записка**

Дисциплина«Стили и направления в дизайне интерьера» направлена на формирование следующих компетенций:

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Общая трудоемкость дисциплины 3 зачетных единицы, 108 часов.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Стили и направления в дизайне интерьера» входит в вариативную часть блока Б.1. комплексного модуля «Методологические аспекты дизайн-проектирования»

Дисциплина«Стили и направления в дизайне интерьера» требует наличия у магистратов знаний художественных, проектных, информационно-технологических, организационно-управленческих, педагогических, знаний научно-исследовательской деятельности и является логическим продолжением модулей «Общекультурный», «Управление проектами в области образования и науки», «Профессионально-художественный», «Профессионально-технологический»

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, являются основой для «Производственной (научно-исследовательской работы), «Производственной (технологической (проектно-технологической)) практики» и «Выполнения и защиты выпускной квалификационной работы»

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – создание условий для освоения магистрантами истории, основных закономерностей и форм становления и развития стилей и направлений в дизайне интерьера.

*Задачи дисциплины:*

- формирование представления о стилях и направлениях в дизайне интерьера, их характерных особенностях;

- изучение истории возникновения стилей в дизайне интерьера;

- воспитание художественно-эстетического вкуса.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.4 | Демонстрирует владение методологическими аспектами дизайн-проектирования на основе анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия и способен осуществлять проектную деятельность по программам профессионального обучения, обосновывая актуальность использования важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития при социальном и профессиональном взаимодействии | ОР.4.3.1 | Демонстрирует способности анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; | УК.5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | Форма для оценки творческого задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | | Контактная работа | | | | | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | | | | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практическая подготовка | Семинары | Практическая подготовка | Практические | Практическая подготовка |
| **3 семестр** | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Исторические стили и направления в дизайне интерьера** | **4** | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **36** | **40** |
| **Тема 1.1.** Стиль интерьеров ранних цивилизаций и эпохи Античности: стиль и интерьеры Древнего Египта, стиль и интерьеры Античного мира  – Греция и Рим | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 12 | 13 |
| **Тема 1.2.** Стиль интерьеров эпохи Средневековья и Возрождения: стиль и интерьеры Византии. Бытовая эстетика Византии. Интерьеры  Древней Руси. Средневековые интерьеры Западной Европы. Раннее  Средневековье, романский и готический периоды. Стиль эпохи   Возрождения (Ренессанс). | 2 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 12 | 14 |
| **Тема 1.3**. Стиль интерьера Нового времени:  Стиль барокко, рококо, классицизм, ампир.  ( Интерьеры XVII, XVIII, XIX вв. в странах Европы) | 1 | | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 12 | 13 |
| **Раздел 2. Современные стили и направления в дизайне** | **4** | |  |  |  |  |  |  | **20** | **24** |
| **Тема 2.1*.*** Интерьеры конца XIX вв начала ХХ вв. в Европе и США (модерн, эклектика,  неоклассика);  Западноевропейские интерьеры первой половины ХХ   века (функционализм, футуризм, экспрессионизм, Баухауз, группа "Де Стиль").  Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л.Райта, Л. Мис ван дер Роэ, В.Гропиуса, А.Аалто.  Советские интерьеры 1920-1930-х годов. | 2 | |  |  |  |  |  |  | 10 | 12 |
| **Тема 2.2.**Современные направления в дизайне интерьера: - стиль hi-tech, техно;   - экологический дизайн;  - кантри стиль и его региональные направления в дизайне;  - органический дизайн и биоморфизм:  - арт- дизайн;  - футуродизайн;  - стиль contemporary;   - китч | 2 | |  |  |  |  |  |  | 10 | 12 |
| **Раздел 3. Этнический стиль в дизайне интерьера** | **2** | | **-** | **-** | **-** | **2** | **-** | **-** | **20** | **24** |
| **Тема 3.1.** Разновидности этностилей и их особенности: аутентичная этника, этнический декор в интерьере, этно-микс | 1 | | - | - | - | - | **-** | - | 10 | 11 |
| **Тема 3.2.** Основные виды этнических стилей:  африканский и марокканский, мавританский, мексиканский, индийский, китайский, японский, средиземноморский и др. (по выбору студентов) | 1 | | **-** | **-** | **-** | 2 | **-** | **-** | 10 | 13 |
| **Раздел 4. Авторский стиль в дизайне.**  ***-*** Филипп Старк, Паола Навоне, Марк Ньюсон, Луиджи (Лутц) Колани, Кристиан Лиэгра, Жак Гарсия, Жозеф Диран и др. (по выбору студентов) | **2** | | - | - | - | **2** | **-** | **-** | **10** | **14** |
| **КСР:** | - | | - | - | - | -- | - | **6** | - | **6** |
| **Итого:** | **12** | | **-** | **-** | **-** | **4** | **-** | **6** | **86** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.4.3.1 | Выполнение творческого задания | Форма для оценивания творческих заданий | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 2 | ОР.4.3.1 | Выполнение теста | Форма для оценивания теста | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 3 | ОР.4.3.1 | **КСР** | Форма для оценивания реферата | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 4 |  | **Экзамен:** | Форма для оценивания экзамена |  |  | 10 | 30 |
| 5 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учебное пособие для вузов / Г. В. Варакина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.-189 с.

1. Власов, В. Г. Стили в искусстве : словарь : Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура / В. Г. Власов.- Санкт-Петербург : Кольна. Т. 1.-1995.- 672 с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гнедич, П. П. История искусств. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. /П. П. Гнедич.- Современная версия. - Москва : Эксмо,2007.-841 с.
2. Ивли, Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Тесса Ивли. - Москва : Эксмо, 2008.- 255 с.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов /Т. В. Ильина.- Изд. 4-е, стереотип. - Москва : Высшая школа, 2007.-368 с.
4. Жадько, Е. Г. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн / Елена Жадько.-2-е изд.- Ростов-на-Дону:Феникс,2004.-253 с. 19 шт.
5. Карабанов, В. В. Витражи. Светильники. Рамки / В. В. Карабанов.- Москва : Профиздат, 2007.- 118 с.
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для среднего профессионального образования/В. Н. Молотова.-2-е изд., испр. и доп.- Москва : ФОРУМ, 2010.-288 с.
7. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество: Художественное оформление интерьера : Практическое руководство для взрослых и детей /Н. М. Никоненко.- Ростов-наДону : Феникс, 2003.-127с.
8. Суит, Ф. Кухни: Практич. советы по дизайну и оформлению Вашего дома // Пер.с англ. С. Кормашовой /.- Москва : Кристина,1997.-64с.
9. Фремптон, К. Современная архитектура Modern architecture:критический взгляд на историю развития / К. Фремптон; пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта; - Москва : Стройиздат,1990.-533.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. «История искусств» – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://artyx.ru Всемирная энциклопедия искусства – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/Civilization/091

2. Введение к курсу истории изобразительного искусства: виды и жанры / Автор-составитель О. Н. Оболенская. - Н. Новгород : НГПУ, 2005. - 48 с.

3. Кирюхина, Е. М. История изобразительного искусства: западноевропейские мастера конца XIX – начала ХХ века: Учеб. пособие / Е. М. Кирюхина. - Н. Новгород : НГПУ, 2008. - 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Ковешникова, Н.А. Издательство: Омега-Л, 2009. 224 с. – Интернет-ресурс. Режим доступа : <http://www.knigafund.ru/books/search>

1. Дюла Кес. Стили мебели. – Интернет-ресурс. Режим доступа: http://luzgan.com/книги/
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций. Издательство: А-Приор, 2011 . 90 с . – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/search>
3. Стилевые направления в архитектуре и интерьерах. – Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Стили и направления в дизайне интерьера» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.