



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является сформировать у студента общее представление о музыкально- педагогической диагностике, подготовить будущих педагогов-музыкантов к опытно-экспериментальной работе в области музыкального образования детей. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | - освоить ключевые положения и проблематику современной музыкально-педагогической диагностики; | | | | |
| 1.4 | - освоить формы и методы индивидуальной и групповой музыкально-педагогической диагностики в режиме практических занятий, на которых студент учится предъявлять инструкцию испытуемым, применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике; | | | | |
| 1.5 | - приобрести опыт музыкально-педагогического диагностирования, направленного на выявление разнообразных особенностей музыкального развития детей. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.17 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знание дисциплин: «Педагогика», "Психология", «История музыкального образования», «Теория и технология музыкального образования», «Основной музыкальный инструмент», "Музыкальная психология и психология музыкального образования", "Народное творчество" | | | | |
| 2.1.2 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.1.3 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.1.4 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.1.5 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.1.6 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | | |
| 2.1.7 | Музыкально-слуховой практикум | | | | |
| 2.1.8 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.1.9 | Психология | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.4 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.5 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.6 | Культура речи | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.9 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.10 | Музыкально-слуховой практикум | | | | |
| 2.2.11 | Основы музыкально-теоретических знаний | | | | |
| 2.2.12 | Психология | | | | |
| 2.2.13 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.14 | История музыкального образования | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | значение и роль методологического (исследовательского) знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем; | | | |
| Уровень 2 | | принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов научно-исследовательской (диагностической) деятельности педагога-музыканта | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | сущность и содержание исследовательской деятельности специалиста в области музыкального образования; | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально- воспитательного процесса. | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | применять освоенные знания и способы деятельности по курсу на практике | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально- педагогического процесса | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыками реализации различных методов диагностического исследования. | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыками музыкально-педагогического диагностирования | | | | | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | виды педагогического планирования учебно-воспитательного процесса по предмету "Музыка" | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | - историю развития педагогической науки | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | - содержание и основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | - изучать инновационный опыт педагогов-музыкантов в стране и за рубежом; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | - создавать тексты по профессиональной тематике | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | находить, адаптировать и самостоятельно разрабатывать педагогические диагностики | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | - системой методов исследования, включающих разные уровни: философ-ский, общенаучный  (психологический, музыковедческий и др.), частнонаучный, (собственно  музыкально-педагогический);  - навыками публичной профессиональной речи | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методиками диагностики собственной музыкально-педагогической деятель-ности и  планирование путей ее совершенствования; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методиками диагностирования музыкальных способностей детей, наблюде-нии за ходом  реального учебного процесса на уроках музыки, анализа промежуточных и итоговых  результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития как отдельных  учащихся, так и всего класса; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:**  • значение и роль исследовательского знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании будущих педагогов-музыкантов в целях эффективного решения актуальных музыкально-педагогических проблем;  • сущность и содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта в области музыкального образования;  • принципы, формы и способы обоснования, проведения и оформления результатов диагностической деятельности педагога-музыканта.  **Уметь:**  • обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;  • планировать и осуществлять диагностический эксперимент в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса.  **Владеть:**  • навыками осуществления исследовательской рефлексии по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;  • навыками реализации различных методов диагностического исследования. | | | | | | | | | |
| 3.1.1 |
| 3.1.2 |
| 3.1.3 |
| **3.2** |
| 3.2.1 |
| 3.2.2 |
| 3.2.3 |
| **3.3** |
| 3.3.1 |
| 3.3.2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Музыкально- педагогическая диагностика как теоретическая дисциплина** | |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.1 | Теоретические основы музыкально- педагогического диагностического исследования. /Лаб/ | 1 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.4 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.2 | Методологический аппарат музыкально -педагогической диагностики /ИЗ/ | 1 | 4 |  |  | 0 |  | |
| 1.3 | Требования и специфика музыкально- педагогического исследования /Ср/ | 1 | 28 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.5 Л2.1  Э2 Э3 | 0 |  | |
|  | **Раздел 2. Педагогическая диагностика в системе музыкального образования дошкольников** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности дошкольника /Лаб/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.3 Л2.1 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 2.2 | Изучение музыкальных способностей дошкольника /Ср/ | 2 | 28 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.4 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.3 | Изучение музыкальных способностей дошкольника /ИЗ/ | 2 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.5 Л2.1  Э2 Э3 | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Диагностика музыкального развития личности ребенка младшего школьного возраста** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности младшего школьника /Лаб/ | 3 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.1 Л2.1  Э3 Э4 | 0 |  | |
| 3.2 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики младшего школьника /Ср/ | 3 | 28 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.2 Л2.2 Л3.1  Э2 Э3 | 0 |  | |
| 3.3 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики младшего школьника /ИЗ/ | 3 | 4 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 4. Диагностика музыкального развития личности ребенка старшего школьного возраста** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности старшего школьника /Лаб/ | 4 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 4.2 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики старшего школьника /Ср/ | 4 | 28 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.2 Л2.1  Э1 | 0 |  | |
| 4.3 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики старшего школьника /ИЗ/ | 4 | 4 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Диагностика музыкального развития личности подростка** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности подростка /Лаб/ | 5 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.1 Л1.2 Л2.6 Л2.8 Л2.13  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 5.2 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики подростка /ИЗ/ | 5 | 6 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5  Э1 | 0 |  | |
| 5.3 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики подростка /Ср/ | 5 | 26 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 6. Диагностика музыкального развития личности взрослого** |  |  |  |  |  |  | |
| 6.1 | Индивидуально-психологические и возрастные особенности взрослого /Лаб/ | 6 | 4 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.4 Л2.3 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л3.1  Э1 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 6.2 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики взрослого /ИЗ/ | 6 | 6 | ОПК-2 ПК- 2 | Л1.4 Л2.11 Л2.12  Э1 | 0 |  | |
| 6.3 | Содержание и принципы музыкально- педагогической диагностики взрослого /Ср/ | 6 | 26 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| По 1 семестру  1. Предмет, задачи и методы музыкально-педагогической диагностики.  2. Методика музыкального образования дошкольников в контексте целостного педагогического процесса  3. Понятие творчества. Возрастные проявления творчества в дошкольном детстве.  4. Понятие музыкальных способностей. Музыкальные способности и задатки. Общие и специальные музыкальные способности.  5. Музыкальность и ее компоненты. Определение и структура музыкальности в исследованиях Н.А. Ветлугиной.  6. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова  7. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на этапе дошкольного возраста.  8. Опишите основные методики диагностики музыкальных способностей  9. Музыкальный слух. Основные виды музыкального слуха. Методы изучения музыкального слуха.  10. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.  11. Восприятие времени в музыке. Чувство ритма и методы его развития.  12. Ритмика как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методы изучения чувства ритма.  13. Музыкальная память. Компоненты, структура и виды музыкальной памяти.  14. Методы изучения музыкальной памяти.  15. Музыкально-исполнительская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольника.  16. Методы изучения музыкально-исполнительской деятельности дошкольников  17. Использование наглядных, словесных и практических методов исследования уровня музыкального развития дошкольников  18. Воображение и его место в основных видах музыкальной деятельности. Роль воображения в музыкально- исполнительской деятельности дошкольников.  19. Основные требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста с целью изучения музыкальных способностей.  20. Принципы отбора музыкального репертуара с целью изучения музыкально-ритмических способностей дошкольников.  21. Опишите специфические особенности диагностики музыкальных способностей дошкольного возраста.  22. Возможности использования музыки различных стилей и направлений в работе с дошкольниками.  По 6 семестру  13. Дайте характеристику воспитательным функциям педагогической диагностики.  14. Перечислите основные объекты педагогической диагностики в области музыкального образования.  15. Какие показатели характеризуют уровни общего музыкального развития личности?  16. Охарактеризуйте полноту информации об уровнях развития музыкальных способностей детей, предоставляемой диагностической методикой Ю.Б.Алиева.  17. Какие параметры, исходя из методики Б.Л.Березовского, указывают на музыкальную одаренность ученика?  18. Какие компоненты музыкальной культуры школьников подлежат педагогическому диагностированию?  19. Можно ли утверждать о наличии эмоционального, интеллектуального и волевого аспектов интереса к музыке?  20. Какой диагностический метод наиболее оптимален для изучения устойчивости внимания школьников на уроке музыки?  21. Назовите параметры восприятия музыки детьми, подлежащие систематическому педагогическому диагностированию?  22. Какие диагностические методики позволят учителю музыки определить уровни развития воображения школьников?  23. Перечислите параметры диагностики музыкально-исполнительской деятельности школьников.  24. Определите цель диагностики организационно-процессуальных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.  25. Какие параметры указывают на оптимальность реализации учителем режимных моментов в своей жизнедеятельности?  26. Раскройте содержание основных видов диагностики урока.  27. Какие параметры указывают на высокоразвитые методические умения учителя музыки организовывать вокально- хоровую деятельность школьников? | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен Приложении 1 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 8 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, творческое задание, эссе. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Авдулова Т.П. | Психология подросткового возраста: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО вузов по психол.-пед.образованию | | Москва: Академия, 2012 | |
| Л1.2 |  | Психология: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | | Москва: Юрайт, 2013 | |
| Л1.3 |  | Психология способностей и одаренности: Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Типография ZУM, 2013 | |
| Л1.4 | Батюта М.Б., Князева Т.Н. | Возрастная психология: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по пед.спец.(ОПД.Ф.1-Психология):рек.УМО в обл.подготовки пед.кадров | | Москва: Логос, 2014 | |
| Л1.5 | Крысько В.Г. | Психология и педагогика: учеб.для бакалавров: Допущено М -вом образования и науки РФ | | Москва: Юрайт, 2015 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Ермолаева М.В. | Психология развития: Метод.пособие для студентов заоч.и дистанц.форм обучения | | Москва;Воронеж: , 2008 | |
| Л2.2 | Веракса Н.Е., Веракса А.Н. | История возрастной психологии. Детская психология: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2008 | |
| Л2.3 | Шишкоедов П.Н. | Общая психология | | Москва: Эксмо, 2009 | |
| Л2.4 | Кисова В.В. | Психология семьи и семейное консультирование: Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: , 2009 | |
| Л2.5 | Авдулова Т.П. | Психология игры. Современный подход: Учеб.пособие для студентов высш.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 2009 | |
| Л2.6 | Быстрицкая Е.В., Бойцова О.Л. | Возрастная психология: Практикум для студентов 2-го курса днев.и заоч.отд-ний фак.физ.культуры,обуч-ся по пед.напр.,профиль "физ.культура" | | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 | |
| Л2.7 |  | Вестник Московского университета.Сер.14.Психология | | , 2009 | |
| Л2.8 |  | Вестник Московского университета.Сер.14.Психология | | , 2013 | |
| Л2.9 | Немов Р.С. | Психология: учеб.для студентов вузов:рек.М-вом образования РФ | | Москва: Юрайт;Высш.образование, 2010 | |
| Л2.10 | Столяренко Л.Д., Самыгин С.И. | Психология личности: Учеб.пособие | | Ростов на Дону: Феникс, 2011 | |
| Л2.11 | Зимняя И.А. | Педагогическая психология: Учеб.для вузов:Рек.М-вом образования РФ | | Москва; Воронеж: , 2010 | |
| Л2.12 | Руденко А.М. | Психология: учеб.для студентов вузов: Рек.Междунар.Акад.науки и практики организации производства | | Ростов на Дону: Феникс, 2012 | |
| Л2.13 | Крысько В.Г. | Психология. Курс лекций: Учеб.пособие | | Москва: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2014 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 |  | Методические рекомендации по педагогической практике студентов 4 курса по профилю подготовки "Психология и педагогика начального образования" | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978 -5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5- 4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 9 |
| Э3 | Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э4 | Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 498 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4458-5780-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории. | | |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов.  3. Для подготовки к занятиям по дисциплине необходимо тренировать навыки сольного пения, сольфеджирования, интонирования, исполнения. | | | |

