



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "Слово и образ в культуре" является знакомство со спецификой функционирования вербальной выразительности в культуре. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | -освоение терминологии дисциплины; | | | | |
| 1.4 | -овладение приёмами выявления и анализа словесной образности; | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.01 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.2 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | | |
| 2.2.3 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве | | | | |
| 2.2.4 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.5 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.6 | Культурология | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.8 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании | | | | |
| 2.2.9 | Народное творчество | | | | |
| 2.2.10 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников | | | | |
| 2.2.11 | Проектирование культурно-просветительских программ | | | | |
| 2.2.12 | Производственная (культурно-просветительская) практика | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Методы исследования образности в культуре, динамику развития образности в культуре, специфику образных систем. | | | |
| Уровень 2 | | Динамику развития образных систем | | | |
| Уровень 3 | | Признаки образности | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Осуществлять исследование образов эпох, стилей, авторой, конкретных произведений. | | | |
| Уровень 2 | | Характеризовать образную систему произведения, эпохи. | | | |
| Уровень 3 | | Определять основные образы в художественном пероизведении | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Приёмами исследования исследование образов эпох, стилей, авторой, конкретных произведений. | | | |
| Уровень 2 | | приёмами сбора информации по теме. | | | |
| Уровень 3 | | Терминологией дисциплины | | | |
| **ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития и специфики управляющего воздействия. | | | |
| Уровень 2 | | основные понятия этики и речевой культуры с точки зрения закономерностей её развития, | | | |
| Уровень 3 | | основные понятия этики и речевой культуры, | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры, обосновывать принципы создания | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
|  | | | художественных текстов | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, различать особенности развития процесса изменений речевой культуры. | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | использовать основные понятия этики и речевой культуры в профессиональной деятельности, | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, стилистики,направлений | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | приёмами анализа художественных произведений с учётом специфики исторического развития, | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | приёмами анализа художественных произведений, | | | | | | | |
| **ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | применять методы взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методами взаимодействия с участниками образовательного процесса на низком уровне; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - специфику вербальной образности; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - финамику функционирования вербальной образности в культуре. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - выявлять специфические приёмы словесной образности; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - проводить сопоставительный анализ слевесной образности и образности невербальных видов искусства. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - анализа вербальной образности; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - отбора и обработки аналитического и демонстрационнго материала по проблемам словесной образности в культуре. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Культура как коммуникативная система.** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Коммуникация в культуре. Семиотика культуры. /Лек/ | | 5 | 2 | ОК-1 ОПК- 5 | Л1.5 Л2.2 Л3.1  Э2 | 1 |  | |
| 1.2 | | Знаковые системы как явление культуры. /Пр/ | | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.2  Э3 | 1 |  | |
| 1.3 | | Знаковые системы как явление культуры /Ср/ | | 5 | 26 | ОК-1 | Л2.1  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Словесная образность: специфика и приёмы выразительности** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Словесная образность в различных эстетических системах. /Лек/ | | 5 | 2 | ОК-1 ОПК- 5 | Л1.1 Л2.4 Л3.3  Э1 | 1 |  | |
| 2.2 | | Взаимодействие слова и изобразительного искусства /Пр/ | | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.3 Л2.7 Л2.8  Э5 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.3 | | Словесный и визуальный образ: аспекты коммуникации. /Пр/ | | 5 | 2 | ОК-1 | Л1.6 Л2.5 Л2.6  Э4 | | 1 |  | |
| 2.4 | | Словесная образность: специфика и приёмы выразительности /Ср/ | | 5 | 36 | ОК-1 | Э4 Э6 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Темы контрольных работ:  1. Слово и культура в трудах Д.С. Лихачёва (слово и культура Древней Руси)ю  2. Слово и культура в трудах Ю.М. Лотмана (на примере романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".  3. Слово и жест в культуре.  4. Визуальные коды (по работам У. Эко).  5. Словесная выразительность в эпических памятниках Древней Греции и Рима.  Интерпретаци "Одиссеи" Гомера в фильме А. Кончаловского "Одиссея".  6. Средневековая картина мира в эпических поэмах ("Беовульф", "Калевала", " Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Песнь о Сиде")  7. Соотношение визуальной и вербальной образности в интерпретации "Божественной комедии" Д. Алигьери Питером Гринуэем.  8. Экранизации романа о Тристане и Изольде.  9. Интерпретиция трагедии В. Шекспира "Ромео и Джульетта" в фильме Б. Лурмана "Ромео + Джульетта".  10. Трагедия В. Шекспира "Гамлет в экранизациях отечественных и зарубежных режиссёров. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Профессиональный тест, проверочные задания | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Выготский Л.С. | | Психология искусства.Анализ эстетической реакции | | | | | Москва: Лабиринт, 1998 | | | |
| Л1.2 | Эко У. | | Заметки на полях "Имени розы" | | | | | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2003 | | | |
| Л1.3 | Выготский Л.С. | | Мышление и речь | | | | | Москва: Лабиринт, 1996 | | | |
| Л1.4 | Эко У. | | Отсутствующая структура. Введение в семиологию | | | | | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2004 | | | |
| Л1.5 | Мечковская Н.Б. | | Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций:Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.учеб.- метод.объединением в области лингвистики | | | | | Москва: Академия, 2007 | | | |
| Л1.6 | Руднев В. | | Философия языка и семиотика безумия: Избр.работы | | | | | Москва: Территория будущего, 2007 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Успенский Б.А. | | Семиотика искусства | | | | | Москва: Языки рус.культуры, 1995 | | | |
| Л2.2 | Рождественский Ю.В. | | Словарь терминов: Общество. Семиотика. Экономика.Культура. Образование: (Общеобразоват.тезаурус) | | | | | Москва: Флинта;Наука, 2002 | | | |
| Л2.3 |  | | Семиотика и Авангард: Антология | | | | | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 | | | |
| Л2.4 | Веселовский А.Н. | | Историческая поэтика | | | | | Москва: Высшая школа, 1989 | | | |
| Л2.5 | Жинкин Н.И. | | Механизмы речи | | | | | Москва: АПН, 1958 | | | |
| Л2.6 | Жолковский А. | | Гандлевский, Бродский, Блок, Твардовский: Из заметок об инфинитивной поэзии | | | | | , | | | |
| Л2.7 | Жолковский А. | | Как организовано "Бегство" Ходасевича | | | | | , | | | |
| Л2.8 | Жолковский А., Панова Л. | | Самоубийство как прием: "Сладко умереть..." Михаила Кузмина | | | | | , | | | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. | Культура как система | | Москва: Языки рус.культуры, 1998 | |
| Л3.2 | Пропп В.Я. | Собрание трудов | | Москва: Лабиринт, 2002 | |
| Л3.3 | Веселовский А.Н. | Избранное: эпические и обрядовые традиции | | Москва: РОССПЭН, 2013 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Лотман, Ю.М. Внутри мысляших миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкиной. - Москва : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 | | | | |
| Э2 | Автономова, Н.С. Открытая структура: Якобсон—Бахтин—Лотман—Гаспаров / Н.С. Автономова. - Москва : Российская политическая энциклопедия, 2009. - 504 с. - (Российские Пропилеи). - ISBN 978-5-8243-1254-6 | | | | |
| Э3 | Погребная, Я.В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4 | | | | |
| Э4 | Федоров, А.В. Медиаобразование: проблемы и тенденции : сборник статей / А.В. Федоров. - Москва : Директ- Медиа, 2014. - Ч. 1. - 658 с. - ISBN 978-5-4458-3538-7 | | | | |
| Э5 | Райгородский, Л.Д. Уменье видеть: беседы об изобразительном искусстве / Л.Д. Райгородский ; Санкт- Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05668-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э6 | Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом / Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5- 91419-944-6 | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | | | |
| 7.2 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов | | | | | |

