



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель изучения дисциплины: воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально -просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков; | | | | |
| 1.4 | - постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений; | | | | |
| 1.5 | - овладение культурой инстументального исполнительства и анализа и самоанализа испонительской деятельности; | | | | |
| 1.6 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе доп.образования; | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.06 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.2 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | | | | |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.4 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | | |
| 2.2.5 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.6 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве | | | | |
| 2.2.7 | Концертмейстерский класс | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способность к многоаспектому анализу разных философских, психологических, педагогических, музыковедческих основ муз.воспитания и развития детей | | | |
| Уровень 2 | | готов использовать основные методы, способы и средства получения информации по муз.воспитанию | | | |
| Уровень 3 | | способен совершенствовать и развиваить свой интеллект и общекультурный уровень для работы в муз.образовании | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен характризовать цели, задачи и содержание формы, методы муз.образования и виды муз.деятельности в учреждениях общеобразовательного типа | | | |
| Уровень 2 | | готов выстраивать муз.образный процесс с учетом индивуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп | | | |
| Уровень 3 | | способен осуществлять конструирование муз.-пед.анализ и оценка содержания процесса муз.образования | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | формированием ресурсно-информационной базы для практической реализации компонентов ФГОС при решении проф.задач музыкального образования | | | |
| Уровень 2 | | развитием у слушателей современного педагогического мышления, потребности в совершенствании и обновлении практики образовательно-воспитательной работы | | | |
| Уровень 3 | | совершенствованием способностей моделирования уроков музыки с использованием новых информационных технологий | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 1 | | | владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу восприятия информации, постановке целей и уровню ее достижения | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | владеет основными методами, способами и средтвами получения переработки информации, готовностью работать с компьютером | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | способен работать с информацией в достижениях педагогических целей | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | работать с нормативно-правовыми документами и использовать их в своей деятельности | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | способен использовать совокупность знания, авыков, элементов культурного опыта, позволяющих свободно ориентароваться в социальном окружении | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | готов к работе в коллективе с учетом соответствующих образцов общения с коллегами в коллективе | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | владеет объемом информации для работы в глобальных компьютерных сетях | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | способен использовать совокупность знаний, навыков, позволяющих свободно ориентироваться и адекватно осмысливать практические решения и коммуникативные выражения ситуаций в проф.сфере | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | спосбен пораждать новые идея (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - историко-теоретические аспекты возникновения музыкально-исполнительской деятельности; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - основные пианистические приемы исполнительской деятельности музыканта; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - основной пианистический репертуар состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - систематизировать и анализировать нотно-музыкальный материал пианистического репертуара; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - исполнять основной пианистический рпертуар состоящий из разностильных и разнохарактерных произведений: | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - работать над звукоизвлечением с учетом интоационной выразительости произведений и конструктивных особенностей фортепиано; | | | | | | | | | |
| 3.2.4 | - аккомпонировать солистам и музыкальным коллективам; | | | | | | | | | |
| 3.2.5 | - транспонировать аккомпанемент; | | | | | | | | | |
| 3.2.6 | - подбирать музыку по слуху; | | | | | | | | | |
| 3.2.7 | - анализировать музыкльные произведения | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - чтения с листа; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - игра в ансамбле; | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - анализ музыкальных произведений; | | | | | | | | | |
| 3.3.4 | - создание инструментовок и аранжировок для различных исполнительских составов; | | | | | | | | | |
| 3.3.5 | - имеет навыки самостоятельной работы над музыкальным инструментом | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Особенности инструмента и звукоизвлечения на фортепиано** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Работа над репертуаром для школьников /ИЗ/ | | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 | 0 |  | |
| 1.2 | | Особенности инструмента и звукоизвлечения - клавишный инструмент с горизонтальным и вертикальныи расположением струн /Ср/ | | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 1.3 | | Творческое задание. История развития фортепианого творчества /Ср/ | | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1  Э1 | 0 |  | |
| 1.4 | | Осуществление профессионального самообразования через изучения полифонических жанров в фортепианом искусстве /Ср/ | | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3 | 0 |  | |
| 1.5 | | Особенности работы над голосоведением в полифонии /Ср/ | | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.2 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  | **Раздел 2. Изучение жанров фортепианого искусства эпохи классицизм** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | Творческое задание /ИЗ/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 |  | |
| 2.2 | Изучение фортепианого творчества композирторов венской классической школы (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.В.Бетховен /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2  Э3 | 0 |  | |
| 2.3 | Особенности выявления тонального плана в произведениях крупной формы классиков /Ср/ | 2 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.4 | 0 |  | |
| 2.4 | Динамические особенности в сонатах классиков /Ср/ | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Этапы работы над произведениями крупной формы** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Выявление внутренней структуры в произведениях данного репертуара. Анализ форм произведения /ИЗ/ | 3 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4  Э2 | 0 |  | |
| 3.2 | Анализ произведений с учетом индивудуальных особенностей творчества композиторов данного периода /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 3.3 | Разбор аппликатуры штрихов выявления динамической насыщенности в кульминациях экспозиции и т.д. /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 0 |  | |
| 3.4 | Темповая ориентация во всех частях сонат, вариаций, рондо и фантазиях /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3  Э3 | 0 |  | |
| 3.5 | Анализ авторского текста и стилистических особенностей произведения /Ср/ | 3 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | 0 |  | |
|  | **Раздел 4. Изучение музыкально- пианистического репертуара 18-19 столетий (К.Черни, М.Мошелес)** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | Разбор апликатуры в произведениях технического склада (этюды) /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | 0 |  | |
| 4.2 | Индивидуальный подход к разбору произведений технического склада /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3 | 0 |  | |
| 4.3 | Работа над инструктивным репертуаром /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 0 |  | |
| 4.4 | Изучение европейского фортепианного искусства эпохи романтизма (Р.Шуман, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Р.Штраус, И.Брамс) /Ср/ | 4 | 16 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Изучение произведений эстетики романтизма** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | Интерпретиция инструктивного фортепианного произведения эпохи романтизма (Ф.Лист, Ф.Шопен) /ИЗ/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | 2 |  | |
| 5.2 | Работа над фактурными особенностями пьес данного репертуара /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 | 0 |  | |
| 5.3 | Определить этапы методики музыкального воспитания школьников на произведениях романтиков /Ср/ | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.4 | 0 |  | |
| 5.4 | Уметь анализировать музыкальный материал в контексте музыкально- эстетического развития младших школьников /Ср/ | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 6. Изучение особенностей фортепианного искусства на примере произведений стариной формы** |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 6.1 | | Общие правила постановки кисти руки при игре на фортепиано /ИЗ/ | | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 | | 2 |  | |
| 6.2 | | Звукоизвлечение на фортепиано и его связь с конструктивными особенностями инструмента (фортепиано-струнно-молоточковый инструмент) /ИЗ/ | | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 | | 0 |  | |
| 6.3 | | Динамика.Фактурообразование. Педализация. Пианистические трудности данного репертуара /Ср/ | | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1 Л2.2 | | 0 |  | |
|  | | **Раздел 7. Изучение фортепианного творчества композиторов русского романтизма (П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Творчество композиторов "Могучей кучки"** | |  |  |  |  | |  |  | |
| 7.1 | | Общий разбор западной и русской музыки в произведениях русских композиторов /ИЗ/ | | 6 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л2.4 | | 2 |  | |
| 7.2 | | Народные мелодии и попевки, вошедшие в фортепианную сокровищницу русских композиторов /Ср/ | | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3  Э4 | | 0 |  | |
| 7.3 | | Обработка фольклера в произведениях С. Рахманинова и П.И.Чайковского /Ср/ | | 6 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1  Э4 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Зачет и экзамен проводятся в соответствии с принятыми, традиционно действующими правилами испытания по творческому музыкально-исполнительскому направлению. Они включают в себя исполнение программы (исходя из индивидуальных возможностей каждого студента)  Зачет (2,4,6 семестр)  Экзамен (7 семестр) | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Тесты, технический разбор, концерт-лекции | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз.практикум №1 | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Цыпин Г.М. | | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | | | | Москва: Академия, 1999 | | | |
| Л2.2 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | | | | Москва: Прометей, 2005 | | | |
| Л2.3 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | | Теория музыкального образования: учеб.для студентов вузов:допущено М-вом образования и науки РФ | | | | | Москва: Академия, 2004 | | | |
| Л2.4 | Чертовской А.Н. | | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | | | | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | |
| Э1 | Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс] | | |
| Э2 | Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс] | | |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс] | | |
| Э4 | Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен : монография / Е.Н. Федорович. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - ISBN 978-5-4458-8903-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э5 | История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 131 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, музыкальные инструменты. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" ttp://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов | | | |

