



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины является воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - систематизировать и анализировать литературу в области музыкального исполнительства; | | | | |
| 1.4 | - сформировать понятийный аппарат в области музыкального исполнительства; | | | | |
| 1.5 | - сформировать пианастические приемы потпреодолению пианастических трудностей. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.05 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: | | | | |
| 2.1.2 | Техника развития музыкального слуха | | | | |
| 2.1.3 | Основы медицинских знаний и здорового образа жизни | | | | |
| 2.1.4 | Сольфеджио | | | | |
| 2.1.5 | Концертмейстерский класс | | | | |
| 2.1.6 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| 2.1.7 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.1.8 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.1.9 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.4 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.7 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | специфику сольного фортепианного исполнительства; | | | |
| Уровень 2 | | музыкальную литературу для избранного инструмента; | | | |
| Уровень 3 | | основы теории обучения на музыкальном инструменте; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | подбирать методы и способы работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | анализировать музыкальную литературу для избранного инструмента; | | | |
| Уровень 3 | | ориентироваться в стилистике музыкального произведения | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | методами и способами работы над исполнительским освоением инструментального музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | техникой исполнительского анализа | | | |
| Уровень 3 | | приемами корректного звукоизвлечения | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | виды организации творческих мероприятий | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методы формирования сотрудничества в детских коллективах эстетической направленности | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | приемы развития творческо-музыкальной деятельности в учреждениях эстетической направленности | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | организовать творческиемероприятия | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | осуществлять подбор методов осуществления творческой деятельности в детских коллективах | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | -сделать словесный комментарий к исполняемым произведениям | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | культурой инструментального исполнительства, развитыми музыкально-исполнительскими умениями и навыками; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | комплексом музыкально-творческих способностей педагога-музыканта (художественно-образным мышлением, восприятием, воображением и др.); | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | профессиональной терминологией; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - овладение культурой инструментального исполнительства; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - развитие у студента артистических качеств | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - анализ и самоанализ исполнительской деятельности; | | | | | | | | | |
| 3.1.4 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. | | | | | | | | | |
| 3.1.5 |  | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - исполнить грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно сольную инструментальную программу; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - анализировать качество инструментального исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - навыками самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - опытом публичных выступлений в качестве солиста-инструменталиста; | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Фортепианное искусство в историческом контексте** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Изучение приемов фортепианной техники,сложившихся исторически /Ср/ | | 5 | 26 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 1.2 | | История фортепианного икусства /Лек/ | | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.3  Э2 Э4 | 1 |  | |
| 1.3 | | Определение путей развития современного фортепианного исполнительства /Пр/ | | 5 | 6 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.4  Э2 Э4 | 2 |  | |
|  | | **Раздел 2. Теоретические предпосылки к изучению фортепианного исполнительского искусства** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Теоретическое обоснование музыкально-исполнительской деятельности /Лек/ | | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л3.1  Э1 Э3 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.2 | | Пути решения проблем в исполнительской деятельности педагога -музыканта /Пр/ | | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.2  Э1 | | 2 |  | |
| 2.3 | | Изучение пианистических приемов /Ср/ | | 5 | 28 | ПК-5 ПК-7 | Л1.1 Л2.4 Л3.1  Э1 Э2 Э4 | | 0 |  | |
| 2.4 | | /Экзамен/ | | 5 | 36 |  | Л2.4 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр):  1. История фортепиано и его предшественников  2. Фортепианное исполнительское интонирование музыкального текста. Комплексный характер фортепианных исполнительских средств, их стилевая обусловленность.  3. Фортепианная фактура. Стилевые факторы ее организации. Формообразующее и образно-драматургическое значение в произведении.  4. Принципы интонирования различных типов фактуры  5. Психофизиологические основы игрового процесса исполнителя-пианиста  6. Проблемы взаимосвязи слуховой и двигательной сфер  7. Координация движений пианиста  8. Виды фортепианной техники и работа над ними  9. Штрихи и артикуляция в фортепианном исполнительстве  10. Аппликатура, движение и позиция в фортепианной игре  11. Педализация в фортепианном исполнительстве  12. Вопросы исполнения фортепианной музыки различных стилей  13. Вопросы исполнения полифонической музыки на фортепиано  14. Мастера советской пианистической школы  15. Крупнейшие зарубежные пианисты ХХ века  16. Выдающиеся представители русской фортепианной педагогики  Петербургская (Ленинградская) консерватория  Московская консерватория  Академия им. Гнесиных  17. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей  18. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.2 | Гуляницкая Н.С. | | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | | | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Ригина Г.С. | | Музыка:3 кл. | | | | | Самара: Корпорация "Федоров", 1997 | | | |
| Л2.2 | Петрушин В.И. | | Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов сред.и высш.муз.учеб.заведений | | | | | Москва: Владос, 1997 | | | |
| Л2.3 | Осеннева М.С. | | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | | | | | Москва: Академия, 2012 | | | |
| Л2.4 | Осеннева М.С. | | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | | | | | Москва: Академия, 2014 | | | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства : учебно-методический комплекс / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных занятий. | | | | |
| 7.2 | Практические занятий проходят в учебной аудитории при наличии музыкального инструмента (фортепиано, баян). | | | | |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. | | | | |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативные документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | | | |

