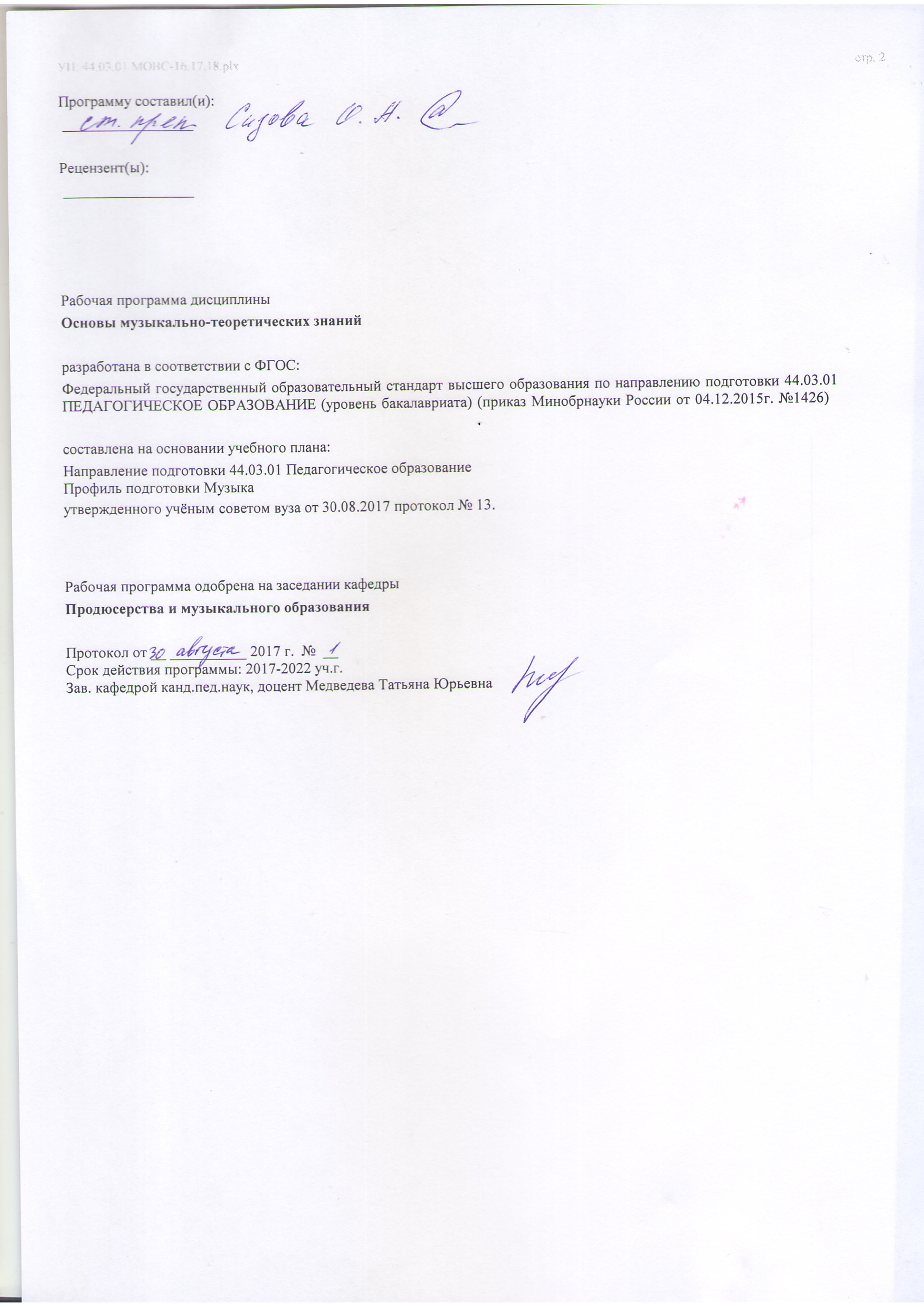
****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | |
| 1.1 | Цель - сформировать у обучающихся целостные представления о специфике художественных стилей в отечественном и зарубежном музыкальном искусстве, развитие музыкального вкуса, приобретение глубоких и всесторонних знаний о важнейших этапах эволюции музыкально-исторического процесса; | | | |
| 1.2 | - Формировать у студентов готовность к систематизации теоретических и исторических знаний о музыке; | | | |
| 1.3 | - формировать у студентов четкое представление о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях, научить будущих педагогов музыки грамотно работать с музыкальным текстом; | | | |
| 1.4 | - понимать специфику развития музыкальной формы; | | | |
| 1.5 | - воспитать, развитие музыкального слуха, мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности педагога-музыканта. | | | |
| 1.6 | Задачи дисциплины: | | | |
| 1.7 | - способствовать овладению студентами современными методиками в области историко-теоретической деятельности; | | | |
| 1.8 | - обеспечить возможности для приобщения студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры; | | | |
| 1.9 | - обеспечить возможности по применению современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; | | | |
| 1.10 | - формировать у студентов готовность проводить анализ и оценку эстетической и методологической основы для самостоятельного освоения и оценки художественных явлений. | | | |
|  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | Б1.В.10 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | |
| 2.2.3 | Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв | | | |
| 2.2.4 | Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве | | | |
| 2.2.5 | Культура речи | | | |
| 2.2.6 | Основной музыкальный инструмент | | | |
| 2.2.7 | Основы музыкально-теоретических знаний | | | |
| 2.2.8 | Сольное пение | | | |
| 2.2.9 | Теория и технология музыкального образования | | | |
| 2.2.10 | Техника развития музыкального слуха | | | |
| 2.2.11 | Народное творчество | | | |
| 2.2.12 | История музыкального образования | | | |
| 2.2.13 | История зарубежной музыки | | | |
| 2.2.14 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | |
| 2.2.15 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | |
| 2.2.16 | Методика работы с детским хором | | | |
| 2.2.17 | Методика и практика фортепианного исполнительства | | | |
| 2.2.18 | Музыкально-педагогический практикум | | | |
| 2.2.19 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта | | | |
| 2.2.20 | Музыкально-лекторская деятельность педагога - музыканта | | | |
| 2.2.21 | Мультимедийные устройства в музыкальном образовании | | | |
| 2.2.22 | Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта | | | |
| 2.2.23 | Технологии компьютерной обработки нотного текста | | | |
|  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального искусства | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | основные понятия в области музыкально-теоретической сфере | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методы организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально- эстетического воспитания и развития детей | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сфере | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | отбирать методы, средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального искусства | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | применять методы, средства обучения и музыкально-эстетического развития личности с учетом специфической природы музыкального | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Владеет методами организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально-эстетического воспитания и развития детей | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Методами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально- эстетической сфере | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Средствами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально- эстетической сфере | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | Понятия и терминологию в области музыкально-теоретических знаний; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | Приемы анализа музыкального произведения с точки зрения формы, грамонии и интервалики. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | Осуществлять контроль и оценку результатов реализуемой программы в области музыкально-теоретического развития детей; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | Анализировать музыкально-теоретические особенности в музыкальном образовании. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | Осуществления педагогической деятельность в образовательных учреждениях в музыкально-эстетической сферы | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Развитие музыкального искусства в античный период средневековье** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Изучение исторически сложившихся особенностей нотного письма /Лек/ | | 1 | 2 | ПК-1 | Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л3.1  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | Изучение исторически сложившихся особенностей нотного письма /Ср/ | | 1 | 13 | ПК-1 | Л1.1 Л1.5 Л2.2 Л3.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Изучение интервалики в период Античности /Лек/ | | 1 | 2 | ПК-1 | Л1.2  Э2 | 0 |  | |
| 1.4 | | Изучение интервалики в период Античности /Лаб/ | | 1 | 6 | ПК-1 | Л1.1 Л2.2  Э1 | 2 |  | |
| 1.5 | | Интервалика эпохи Средневековья /Ср/ | | 1 | 13 | ПК-1 | Л1.2 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Изменение эстетических идеалов в эпоху Возрождения и Барокко через теоретические аспекты** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Гармонизация мелодии в эпоху Возрождения /Лек/ | | 2 | 2 | ПК-1 | Л1.1  Э2 | 2 |  | |
| 2.2 | | Гармонизация /Лаб/ | | 2 | 3 | ПК-1 | Л1.3 Л2.2  Э1 Э2 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.3 | Гармонизация мелодии в эпоху Возрождения /Ср/ | 2 | 20 | ПК-1 | Л1.5 Л2.2 Л3.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.4 | Ладо-тональная система /Лаб/ | 2 | 3 | ПК-1 | Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 2.5 | Ладо-тональная система /Ср/ | 2 | 20 | ПК-1 | Л1.6 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 2.6 | Возрождение и Барокко /Лек/ | 2 | 2 | ПК-1 | Э2 | 0 |  | |
| 2.7 | Интервалика эпохи Возрожение /Ср/ | 2 | 22 | ПК-1 | Л1.6 Л2.4 Л3.1  Э2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Классицизм, романтизм в системе музыкально-теоретических знаний** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Особенности гармонизации эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 8 | ПК-1 | Л1.4 Л2.3 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 3.2 | Особенности гармонизации эпох Классицизма и Романтизма /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 | Л1.5 Л2.3  Э1 | 2 |  | |
| 3.3 | Особенности интервалики эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 8 | ПК-1 | Л1.4 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 3.4 | Особеннсости интервалики эпох Классицизма и Романтизма /Лек/ | 3 | 2 | ПК-1 | Л1.5 Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 3.5 | Особенности ладо-тональной системы эпох Классицизма и Романтизма /Лаб/ | 3 | 6 | ПК-1 | Л1.6 Л2.2  Э1 | 2 |  | |
| 3.6 | Особенности ладо-тональной системы эпох Классицизма и Романтизма /Ср/ | 3 | 10 | ПК-1 | Л1.6 Л2.3 Л3.1  Э2 | 0 |  | |
| 3.7 | /Экзамен/ | 3 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачету (1 семестр)  1.Музыкальная система эпохи Античности и Средневековья. Звукоряд. Ступени звукоряда и их назва-ния. Слоговые и буквенные названия звуков.  2.Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпе-рированный строй. Тон. Полутон.  3.Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатониче-ские полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.  4.Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.  5.Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения дли-тельностей.  6.Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.  7.Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.  8.Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.  9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.  10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.  11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.  13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора.  14.Характеристика минорного лада. Виды минора.  15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фринийский и др.)  16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.  17.Внутриладовая альтерация.18.Одноименные и параллельные тональности.  1.Музыкальная система эпохи Античности и Средневековья. Звукоряд. Ступени звукоряда и их назва-ния. Слоговые и буквенные названия звуков.  2.Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпе-рированный строй. Тон. Полутон.  3.Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатониче-ские полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.  4.Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.  5.Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения дли-тельностей. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 7 |
| 6.Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.  7.Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.  8.Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.  9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.  10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.  11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.  13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора.  14.Характеристика минорного лада. Виды минора.  15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фринийский и др.)  16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.  17.Внутриладовая альтерация.18.Одноименные и параллельные тональности.  Вопросы (3 семестр)  1.Музыкальная система эпох Романтизма и Классицизма. Звукоряд. Ступени звукоряда и их назва-ния. Слоговые и буквенные названия звуков.  2.Октавная система. Обозначение октав. Диапазон. Регистр. Темпе-рированный строй. Тон. Полутон.  3.Производные ступени звукоряда. Знаки альтерации. Буквенные обозначения производных ступеней. Хроматические и диатониче-ские полутоны и тоны. Энгармонизм звуков.  4.Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Ключи соль, фа.  5.Длительности и их обозначения. Пауза, способы увеличения дли-тельностей.  6.Определение ритма. Различные виды ритмов. Значение ритма в музыке. Размер. Его определение. Обозначение. Простые двух и трехдольные размеры.  7.Интервалы. Характеристика интервалов. Обращение интервалов.  8.Трезвучие. Виды трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.) Обращение трезвучий. Секстаккорд и кварт-секстаккорд.  9.Общее понятие об аккордах. Типы аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.  10.Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.  11.Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  12.Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение.  13.Характеристика мажорного лада. Виды мажора.  14.Характеристика минорного лада. Виды минора.  15.Лады народной музыки (ионийский, дорийский, фринийский и др.)  16.Определение понятия «хроматизм». Хроматическая гамма.  17.Внутриладовая альтерация.18.Одноименные и параллельные тональности.  19.Мелодия. Виды мелодического движения. Значение мелодии в му-зыкальном произведении.  20.Мелизмы: форшлаг, мордент и другие. Выразительное значение мелизмов  вопросы к экзамену (2 семестр)  1. Записать натуральные звукоряды одноименных и параллельных тональностей, например:  1) гамма до мажор и до минор,  2) гамма до мажор и ля минор.  2. Записать на нотном стане интервалы и их обращения в пределах октавы:  1) чистые интервалы – прима, кварта, квинта, октава;  2) большие интервалы – секунда, терция, секста, септима;  3) малые интервалы - секунда, терция, секста, септима.  3. Записать от заданной ноты четыре вида трезвучий и их обращения:  1) мажорное трезвучие и его обращения,  2) минорное трезвучие и его обращения,  3) уменьшенное трезвучие и его обращения,  4) увеличенное трезвучие и его обращения  4. На основе четырех видов трезвучий построить и записать разновидности септаккордов:  1) мажорные септаккорды,  2) минорные септаккорды,  3) увеличенный септаккорд  4) малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды  5. Задания по разделу элементарной теории музыки включают проверку знаний студентов на основе заданий предыдущей контрольной работы, в частности:  1 диатонические и хроматические разновидности звукорядов, | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 8 |
| 2) лады народной музыки;  3) характерные интервалы гармонического мажора и минора  4) главные и побочные трезвучия мажорного и минорного лада  5) септаккорды пятой и седьмой ступеней  6. Звукоряды:  1) Записать мажорный звукоряд гармонического и мелодического вида  2) Записать минорный звукоряд гармонического и мелодического вида  3) Записать звукоряд в миксолидийском, лидийском, дорийском и фригийском ладу  Задание второе  Интервалы:  Записать на нотном стане характерные интервалы и их разрешение в мажорном и минорном ладу гармонического вида  Задание третье  Трезвучия:  1) в избранной мажорной тональности записать главные и побочные трезвучия,  2) в избранной минорной тональности записать главные и побочные трезвучия.  7. Септаккорды:  1) в мажорной и минорной тональности построить D7 c обращениями  2) построить и записать септаккорды VII ступени в мажоре и миноре.  Вопросы по гармонии музыки  Тема 1: Гармонизация простейших образцов мелодий в мажоре и миноре  Тема 2: Практические примеры отклонений и модуляции первой степени родства  8. Гармонизация мелодии:  Гармонизовать мелодию в мажорной и минорной тональности на основе главных трезвучий (тоника, субдоминанта, доминанта)  9. Записать нотные примеры из музыкальных сочинений (народных песен и танцев, а также несложных музыкальных сочинений) с характерными признаками отклонений и модуляций первой степени родства  Практические тестовые задания  1. Определить тональность по ключевым знакам  2. Озвучить с листа ритмический рисунок музыкального произведения  3. Гармонизовать мелодию в мажорной тональности  4. Гармонизовать мелодию в минорной тональности  5. Прочитать с листа ритмический рисунок музыкального произведения  6. Определить на слух шесть разновидностей звукорядов:  1.1 Мажор – натуральный, гармонический и мелодический  1.2 Минор – натуральный, гармонический, мелодический  10. Определить на слух интервалы в пределах октавы  8. прима-октава, октава-прима (чистые)  9. секунда-септима, септима-секунда (большие и малые)  10. Терция-секста, секста-терция (большие и малые)  11. Кварта-квинта, квинта-кварта (чистые)  11 Услышать и записать трезвучия и обращения трезвучий:  Мажорые трезвучия и их обращенияминорные трезвучия и их обращения  уменьшенные трезвучия и их обращения  Записать диктант  В заданной экзаменатором тональности спеть устойчивые и неустойчивые ступени  Спеть с листа несложный номер учебника по сольфеджио  Прочитать с листа ритмический рисунок  По заданию экзаменатора определить тональность музыкального произведения  12.Построить от заданной клавиши на фортепиано:  1. Мажорную и минорную параллельную гамму  2. Малые и большие интервалы, а также их обращения  3. Чистые интервалы и их обращения  4. Трезвучия и их обращения  5 Септаккорды и их обращения  6. Тонические трезвучия квинтового круга тональностей  7. Мажорный хроматический звукоряд  8. Минорный хроматический звукоряд | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум, творческое задание | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | | Москва: Академия, 2012 | |
| Л1.2 | Радзецкая О.В. | Музыкальное искусство Мордовии как этнокультурный феномен: Монография | | Саранск: , 2014 | |
| Л1.3 | Дорохова Е.А. | Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: Со звуковым приложением:Монография | | Санкт-Петербург: Композитор, 2013 | |
| Л1.4 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | | Москва: Музыка, 2013 | |
| Л1.5 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | | Москва: Кифара, 2013 | |
| Л1.6 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.2 | Пчелкина Т.В. | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт.игры на занятиях с мл.школьниками | | Москва: Чистые пруды, 2006 | |
| Л2.3 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | | Москва: Музыка, 2007 | |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2005 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI-XX вв. : исследование / Н.С. Гуляницкая. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 381 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-239-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | электронная среда обучения Moodle сгенерированная на сайте Мининского университета | | | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | | | |
| 6.3.1.5 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 10 |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и лабораторных занятий, укомплектованной специализированной мебелью, оборудованной видеотехникой для презентации, ПЭВМ, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. При изучении дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения. | | |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие музыкального инструмента, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов. | | | |

