





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | - сформировать профессиональный интерес к сольному вокальному и хоровому пению; | | | | |
| 1.4 | -проанализировать содержание, особенности исполнительского процесса, раскрыть систему принципов, определяющих художественное управление хором; | | | | |
| 1.5 | - обучить певческому искусству в специфических условиях хорового пения; | | | | |
| 1.6 | - ознакомить со структурой, функциями голосового аппарата, особенностями его деятельности, с гигиеной певческого голоса, возможностями детских голосов, основополагающими установками вокального воспитания детей; | | | | |
| 1.7 | - раскрыть направления методики вокально-хоровой работы на уроке музыки в школе и в системе дополнительного образования. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.05 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисциплин: "Сольфеджио", "Методика работы с детским голосом", "Методика работы с детским хором", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Основы музыкально- теоретических знаний", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Сольное пение", "Теория и технология музыкального образования", "Техника развития музыкального слуха", "Хоровое воспитание детей", "Чтение хоровых партитур" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.3 | Методика обучения и воспитания в области музыкального образования | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.5 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.6 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.7 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.8 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.9 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Теоретические понятия хороведения и вокальной методики | | | |
| Уровень 2 | | Теорию и методику хорового воспитания для различных категорий обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | Взаимосвязь хорового воспитания с другими музыкальными дисциплинами | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания | | | |
| Уровень 2 | | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса | | | |
| Уровень 3 | | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Основные понятия в области психологии, педагогики и специальных и музыкально-теоретических дисциплин | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Основной учебно-педагогический репертуар | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Методику подготовки и проведения урока в хоровом классе | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Классическими и современными методами преподавания хорового пения и дирижирования | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - историю хоровой культуры России; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - основные понятия, используемые в хороведении; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - хоровой репертуар для различных хоровых составов(детский, женский, смешанный) | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - бегло и грамотно читать с листа хоровые партии – сольно и в хоровом ансамбле; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - профессионально, вокально и художественно качественно исполнять произведения в хоровом коллективе | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - обладать культурой ансамблевого хорового пения, владеть вокально-хоровыми приемами пения; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - владеть умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Певческое искусство** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | История певческого искусства /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.3  Э1 Э2 | 1 |  | |
| 1.2 | | История певческого искусства /Ср/ | | 5 | 5 | ПК-5 | Л1.1  Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Гигиена голоса /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.3  Э3 Э5 | 1 |  | |
| 1.4 | | Гигиена голоса /Ср/ | | 5 | 5 | ПК-5 | Л1.2  Э5 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Вокально-хоровые навыки** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Певческая установка и дыхание /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л2.3 Л2.6 Л2.8 Л3.1  Э2 Э3 | 0 |  | |
| 2.2 | | Певческая установка и дыхание /Пр/ | | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л3.1  Э3 Э4 | 0 |  | |
| 2.3 | | Певческая установка и дыхание /Ср/ | | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.4 Л3.1  Э3 Э4 | 0 |  | |
| 2.4 | | Навыки звуковедения /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3  Э3 Э5 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.5 | Навыки звуковедения /Пр/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3  Э3 Э5 | 0 |  | |
| 2.6 | Навыки звуковедения /Ср/ | 5 | 4 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.1 Л2.3  Э3 Э5 | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Вокально-хоровые жанры** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Вокально-хоровой жанр:песня /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л1.5 Л3.1  Э1 Э5 | 0 |  | |
| 3.2 | Вокально-хоровой жанр:песня /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л1.5 Л2.5  Э3 | 1 |  | |
| 3.3 | Вокально-хоровой жанр:песня /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.2  Э1 Э5 | 0 |  | |
| 3.4 | Вокально-хоровой жанр:романс /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.2 Л2.4 Л2.7 Л3.1  Э5 | 0 |  | |
| 3.5 | Вокально-хоровой жанр:романс /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.4  Э5 | 1 |  | |
| 3.6 | Вокально-хоровой жанр:романс /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.4  Э1 Э5 | 0 |  | |
| 3.7 | Вокально-хоровой жанр:кантата /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 3.8 | Вокально-хоровой жанр:кантата /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8  Э1 | 1 |  | |
| 3.9 | Вокально-хоровой жанр:кантата /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8  Э1 | 0 |  | |
| 3.10 | Вокально-хоровой жанр:оратория /Лек/ | 5 | 1 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8 Л3.1  Э1 | 0 |  | |
| 3.11 | Вокально-хоровой жанр:оратория /Пр/ | 5 | 2 | ПК-5 ПК-7 | Л1.3 Л2.8  Э1 | 1 |  | |
| 3.12 | Вокально-хоровой жанр:оратория /Ср/ | 5 | 9 | ПК-5 | Л1.3 Л2.8  Э1 | 0 |  | |
| 3.13 | /Экзамен/ | 5 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр)  1. Голосовые возможности человека.  2. Певческое положение гортани в процессе пения.  3. Настройка певческих голосов детей.  4. Методы работы над певческим дыханием.  5. Развитие артикуляционного аппарата.  6. Певческая установка.  7. Распевание.  8. Певческое дыхание.  9. Цепное дыхание.  10. Дирижерские жесты.  11. Унисон.  12. Вокальная позиция.  13. Резонаторы  14. Звукообразование.  15. Дикция.  16. Речевые игры и упражнения  17. Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний.  18. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Нургаянова Н.Х. | Педагогические условия формирования вокально- исполнительской культуры будущего учителя музыки: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Казань: , 2010 | |
| Л1.2 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс:учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | |
| Л1.3 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600- "Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2012 | |
| Л1.4 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | | Москва: Кифара, 2013 | |
| Л1.5 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Интонационно-смысловое сольфеджио: Наглядный муз.практикум №1 | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Карасева М.В. | Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха | | Москва: , 1999 | |
| Л2.2 | Ладухин Н.М. | Одноголосное сольфеджио | | Москва: Музыка, 1967 | |
| Л2.3 | Глинка М.И. | Упражнения для усовершенствования голоса,методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио: Для сред.голоса | | Москва: Кифара, 1998 | |
| Л2.4 |  | Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары | | Москва: Современная музыка, 2000 | |
| Л2.5 | Соколов В. | Многоголосное сольфеджио: Учеб.пособие для очн.,заоч.и вечерних отд.муз.училищ и высш.муз.учеб.заведений | | Москва: Музыка, 1967 | |
| Л2.6 | Серебрякова Е.А. | Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | Москва: , 2005 | |
| Л2.7 | Дога Е. | Песни и романсы на стихи поэтов "Серебряного века", а также других замечательных поэтов России | | Санкт-Петербург: Союз художников, 2002 | |
| Л2.8 | Морозов Л.Н. | Школа классического вокала: мастер-класс | | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 |  | Методические рекомендации по дисциплине "Хоровой класс и практическая работа с хором" | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - М. : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э5 | Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - М. : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), интернет браузер | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практческих занятий, оборудованной видеотехникой для презентации, ПЭВМ, средствами звуковоспроизведения, экраном и выходом в сеть Интернет. | | |
| 7.2 | Музыкальный инструмент, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.  Методические рекомендации для студентов:  К практическому занятию необходимо тщательно изучить соответствующую вокально-хоровую литературу. Вдумчиво проанализировать предложенные вокально - хоровые произведения. При ответе студент должен изложить суть вопроса, показав их практическое применение на примерах проанализированных вокально-хоровых сочинений.  Самостоятельная работа:  Задания выполняются как устно, так и письменно, подготавливая ответы на вопросы, предлагаемые тематикой.  Изучение литературы: студент обязан пополнять информацию, изложенную в лекции изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции. | | | |

