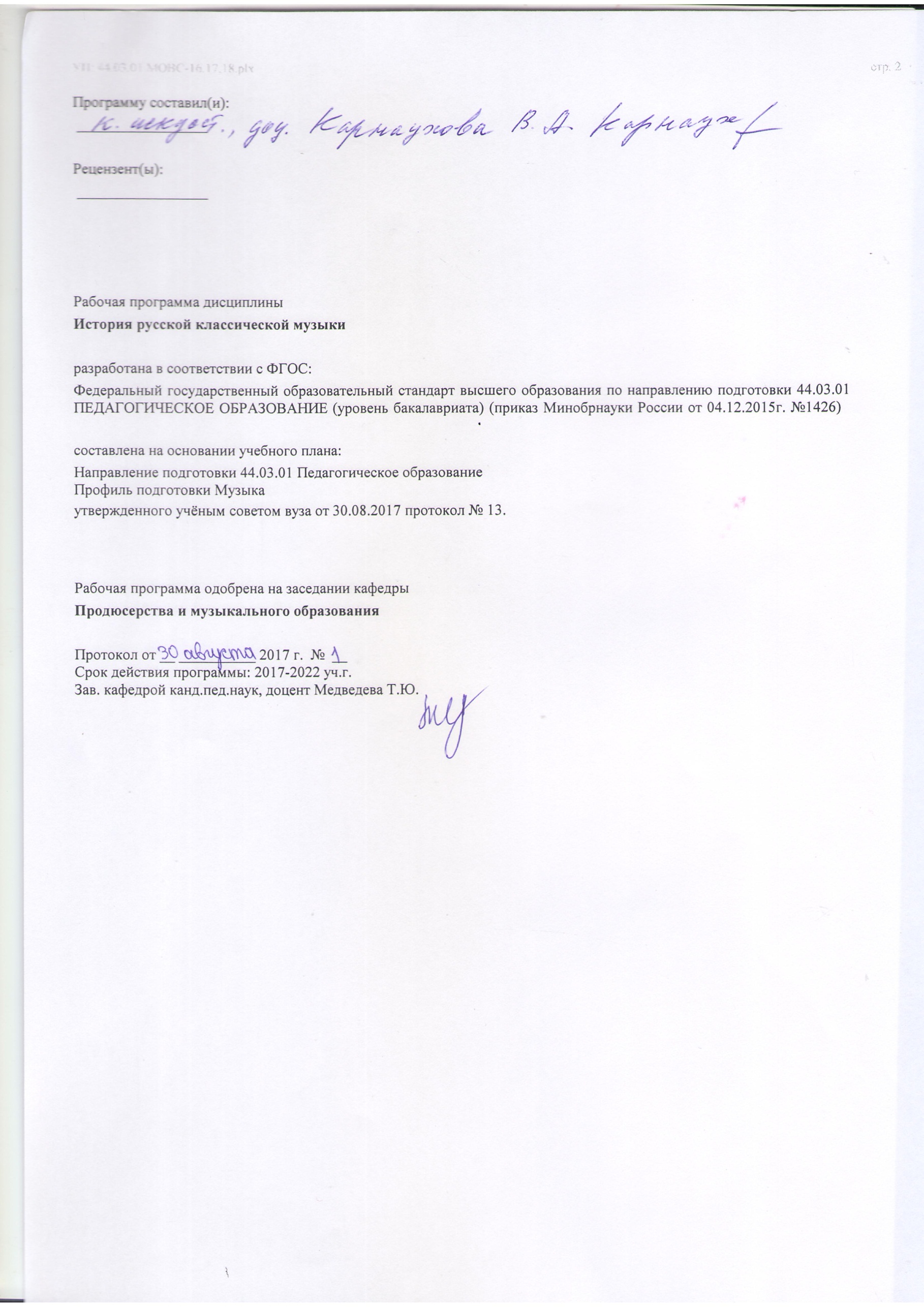
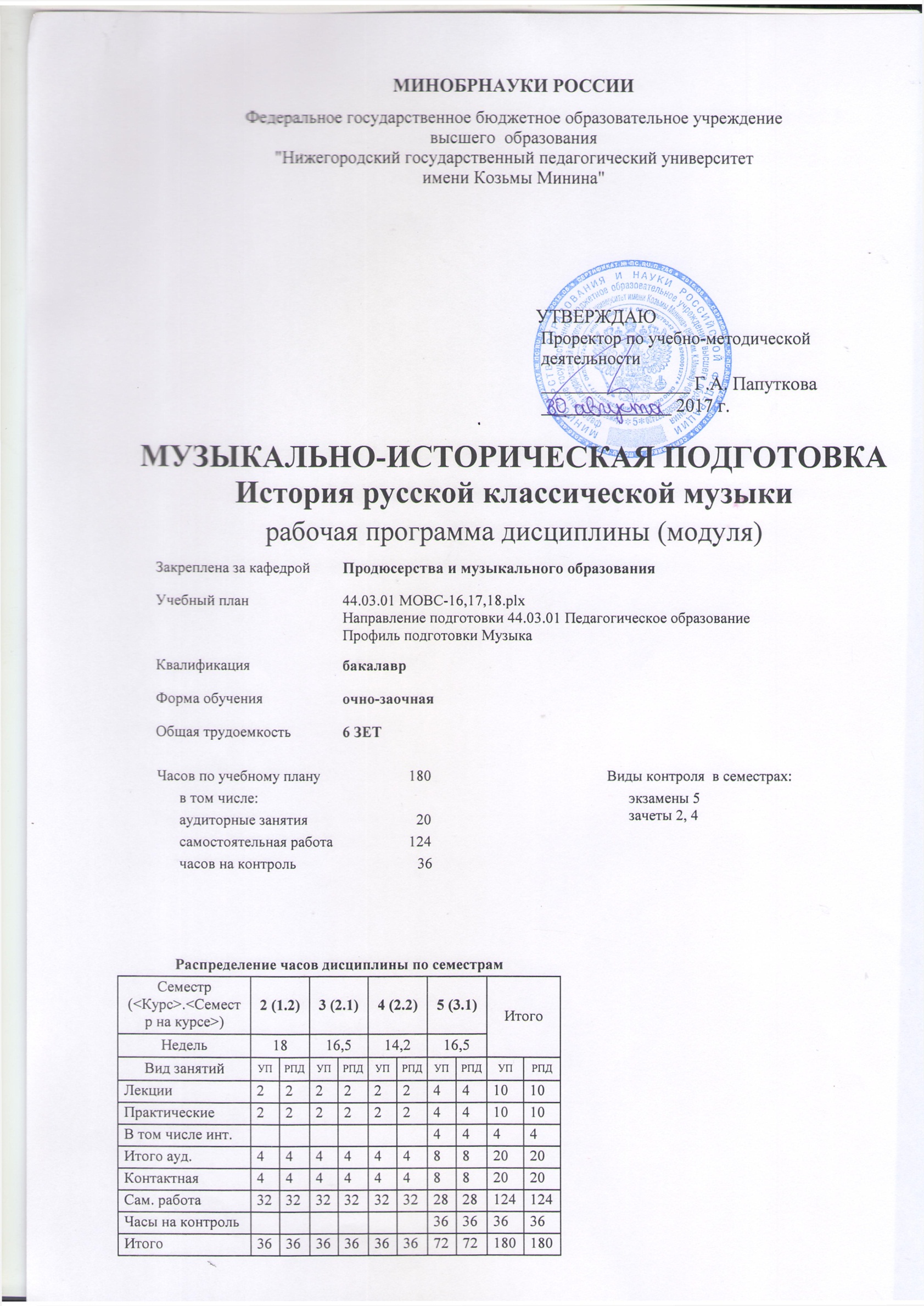
****



|  |  |
| --- | --- |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | |
| 1.1 | Целями освоения дисциплины являются: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества. |
| 1.2 | Задачи: |
| 1.3 | •приобщить студентов к художественным духовным ценностям на основе профессионального изучения истории русской музыкальной культуры; |
| 1.4 | •заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений; |
| 1.5 | * стимулировать овладение специальной терминологией, способствовать развитию речи; |
| 1.6 | •научить пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, обогатить слуховой опыт; |
| 1.7 | •научить интегрировать знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам, а также общим гуманитарным дисциплинам (мировая художественная культура, философия, эстетика) при стилевой характеристике конкретных произведений. |
| 1.8 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | Б1.В.10 |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | |
| 2.2.1 | Философия | |
| 2.2.2 | Проектирование культурно-образовательного пространства | |
| 2.2.3 | Проектирование культурно-просветительских программ | |
| 2.2.4 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников | |
| 2.2.6 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта | |

|  |  |
| --- | --- |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | готов осозновать национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 2 | частичное осознование национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень осознания национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | идентифицировать национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 2 | частично идентифицирует национальное своеобразие, образное и идейное содержание отечественной музыки; |
| Уровень 3 | низкий уровень идентификации национального своеобразия, образного и идейного содержания отечественной музыки; |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыки |
| Уровень 2 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |
| Уровень 3 | владеет информацией, необходимой для адекватного восприятия музыки; владеет навыками слушания музыки |

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | |
| 3.1.1 | основные закономерности музыкально-исторического процесса в контексте Русской музыки, его периодизацию; значимость каждого его этапа; | | | | | | | |
| 3.1.2 | специфику художественного отражения действительности в образах и формах | | | | | | | |
| 3.1.3 | музыкального искусства; | | | | | | | |
| 3.1.4 | процесс воздействия творчества композиторов и их | | | | | | | |
| 3.1.5 | произведений на духовную жизнь общества. | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | |
| 3.2.1 | оценивать исторические события изучаемого | | | | | | | |
| 3.2.2 | периода в контексте развития мирового музыкального искусства; | | | | | | | |
| 3.2.3 | представлять | | | | | | | |
| 3.2.4 | современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; | | | | | | | |
| 3.2.5 | ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры. | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | |
| 3.3.1 | развития памяти и образного мышления; | | | | | | | |
| 3.3.2 | использования музыковедческой литературы (монографической, исследовательско-аналитической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения; | | | | | | | |
| 3.3.3 | использования профессионального понятийного аппарата. | | | | | | | |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | |
| **Код**  **занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид**  **занятия/** | **Семестр /**  **Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** |
|  | | **Раздел 1. Развитие русской музыки до 18 в.** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | | Развитие русской музыки до 18 в. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.14 Э1 | 0 |  |
| 1.2 | | Развитие русской музыки до 18 в. /Пр/ | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.13 Э1 | 0 |  |
| 1.3 | | Развитие русской музыки до 18 в. /Ср/ | 2 | 32 | ПК-4 | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.12 Л2.16 Э1 Э2 | 0 |  |
|  | | **Раздел 2. Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6  Э2 | 0 |  |
| 2.2 | | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 3 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 3 | 32 | ПК-4 |  | 0 |  |
| 2.4 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.5 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 4 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л2.6 Л2.9 | 0 |  |
| 2.6 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 4 | 32 | ПК-4 | Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7 Э1 Э2 | 0 |  |
| 2.7 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Лек/ | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 | 2 |  |
| 2.8 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Ср/ | 5 | 28 | ПК-4 | Л1.3 Л1.5 Л2.15  Э1 | 0 |  |
| 2.9 | Развитие русской музыки в контексте 19-20 веков /Пр/ | 5 | 4 | ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.10 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6  Э1 | 2 |  |
| 2.10 | История русской музыки /Экзамен/ | 5 | 36 |  |  | 0 |  |

|  |
| --- |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** |
| Вопросы к зачету (семестр 2):   1. Русская музыка доклассического периода XI-XVI в.в. 2. Новое в музыкальной культуре XVII века 3. Тенденции в музыке XVIII века 4. Русская композиторская школа XVII-XVIII в.в. (Н. Дилецкий, В.Титов, В.Пашкевич, Е.Фомин, М. Березовский, О. Козловский, Д. Бортнянский – на выбор). 5. Основные жанровые области русского музыкального романтизма: опера (Верстовский), романс 6. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов Алябьева, Варламова, Гурилева (на выбор) Вопросы к зачету (семестр 4): 7. Творчество М. Глинки. 8. Стиль и основные области творчества А. Даргомыжского.   3 Эстетическая программа «Могучей кучки», их влияние на развитие русской музыкальной культуры.   1. Стиль и основные области творчества М. Балакирева. 2. Основные области творчества А. Бородина. 3. Опера - главная сфера творческой деятельности Римского-Корсакова. 7.Творчество М. Мусоргского 4. Значение творчества П. Чайковского. 5. История музыкальной критики в России 19 века |

|  |
| --- |
| Вопросы к экзамену (семестр 5):  1 Русская музыка XIX-ХХ в. в : стилевое и жанровое многообразие   1. Расцвет творчества А.Глазунова и А.Лядова 2. Творчество С.И..Танеева 3. Творчество С.В. Рахманинова. 4. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского. 6 Творчество А.Н. Скрябина. 5. Роль Дягилевских сезонов в истории музыки 6. Исполнительское мастерство: Ф.И.Шаляпин, А.В.Нежданова, Л.В.Собинов 9 Русский музыкальный авангард начала ХХ века.   10. Николай Яковлевич Мясковский 11 Советская массовая песня.  12 Творчество С.С. Прокофьева. 13 Творчество Г.В. Свиридова.   1. Творчество Д.Шостаковича. 2. Творчество А.И. Хачатуряна. 3. «Русская тема» в произведениях В.А. Гаврилина. 4. Основные образы и темы творчества А.П. Петрова. 5. С.М. Слонимский – композитор ХХ века. Неофольклоризм в творчестве С. Слонимского. 6. Художник наших дней Р.К. Щедрин. 20 А.Г. Шнитке – композитор и философ. |
| **5.2. Фонд оценочных средств** |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** |
| Профессиональный тест, доклад, индивидуальное задание |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.1 |  | Музыка: Программа: 5-7 кл. | Москва: Вентана-Граф, 2013 |
| Л1.2 | Зайцева Т.А. | Сокровища России: Духовная музыка М.А.Балакирева: Исследовательские очерки | Москва: Музыка, 2013 |
| Л1.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | Ростов на Дону: Феникс, 2014 |
| Л1.4 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Ростов на Дону: Феникс, 2015 |
| Л1.5 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.6 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | Москва: Б.и., 2014 |
| Л1.7 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | Москва: Б.и., 2014 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л1.8 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | Феникс, 2015 |
| Л1.9 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | Москва: Академия, 2014 |
| Л1.10 | Сизова О.А. | Организация учебной практики для обучающихся по профилю Музыка: Учеб.-метод.пособие | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Науменко Т.И., Алеев В.В. | Музыка:6 кл.: Учеб.для общеобразоват.учеб.заведений | Москва: Дрофа, 2000 |
| Л2.2 | Захаренкова Е.И. | Фортепианная музыка Чайковского в учебном процессе музыкальных факультетов педагогических вузов: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02  -теория и методика обучения музыке | Москва: , 2000 |
| Л2.3 |  | Хоровая музыка: Лит.-муз.альманах | Москва: Рифмэ, 2001 |
| Л2.4 |  | Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Учеб.- метод.пособие | Москва: Владос, 2001 |
| Л2.5 |  | История музыкального образования как наука и как учебный предмет: Материалы V междунар.науч.-практ.конф.:Пер.с англ.;Пер.с нем. | Москва: , 1999 |
| Л2.6 | Ковалева В.М. | Музыкальное образование в России в конце XVII-первой четверти XVIII столетия: историко-педагогический аспект: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.08  -теория и методика проф.образования | Москва: , 2002 |
| Л2.7 | Мерзлякова С.И., Струве Г.А. | Музыкально-литературный материал для детей 5-8 лет: Встречи у портрета А.С.Пушкина: [Ноты] | Москва: Владос, 1999 |
| Л2.8 | Адищев В.И. | Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX - начала XX века: теория, концепция, практика: [монография] | Москва: Музыка, 2007 |
| Л2.9 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2008 |
| Л2.10 | Зарецкая Н.В. | Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практ.работников ДОУ | Москва: Айрис-пресс, 2005 |
| Л2.11 | Казарьян Е.Е. | Музыкальная литература для эрудитов: Пособие для учащихся | Волгоград: ВГИПК РО, 2006 |
| Л2.12 | Баженова Л.М., Некрасова Л.М. | Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка | Москва: Питер, 2009 |
| Л2.13 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | Москва: Академия, 2005 |
| Л2.14 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08- теория и методика проф.образования | Белгород: , 2011 |
| Л2.15 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2013 |
| Л2.16 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы | Москва: Б.и., 2010 |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | |
| Э1 | Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5- 9279- 0085- 5 ; То же [Электронный ре | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |



|  |  |
| --- | --- |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | |
| 6.3.2.1 | [http://www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 6.3.2.2 | [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/) Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.3 | [http://www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий |
| 6.3.2.4 | <http://enc-dic.com/> Энциклопедии и словари |
| 6.3.2.5 | <http://artclassic.edu.ru/>Российский общеобразовательный портал |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. |

|  |
| --- |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов" <http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest>представлены нормативныне документы:   * Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов; * Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. |

