

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части профессиональной подготовки. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - организовать самообразование; | | | | |
| 1.4 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; | | | | |
| 1.5 | - знать методологические основы в сфере педагогики музыкального образования; | | | | |
| 1.6 | - владеть критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.Б | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знания дисциплин: "Зарубежная музыка в контексте европейской художественной культуры 17-19 вв", "Историко-стилевые тенденции в зарубежном музыкальном искусстве", "Компьютерные технологии в музыкальном образовании", "Естественнонаучная картина мира", "Культура речи", "Культурология", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Педагогика", "Профессиональная этика", "Психология", "Теория и технология музыкального образования" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.3 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.4 | История русской классической музыки | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | методы организации и саморазвития на высоком уровне; | | | |
| Уровень 2 | | методы организации и саморазвития на среднем уровне; | | | |
| Уровень 3 | | методы организации и саморазвития на низком уровне; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | применять методы организации и саморазвития на высоком уровне; | | | |
| Уровень 2 | | применять методы организации и саморазвития на среднем уровне; | | | |
| Уровень 3 | | применять методы организации и саморазвития на низком уровне; | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | методами организации и саморазвития на высоком уровне; | | | |
| Уровень 2 | | методами организации и саморазвития на среднем уровне; | | | |
| Уровень 3 | | методами организации и саморазвития на низком уровне; | | | |
| **ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и  теоретические основы педагогики общего музыкального образования; | | | |
| Уровень 2 | | - сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на  методологическом уровне; | | | |
| Уровень 3 | | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; | | | |
| Уровень 2 | | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-  исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. | | | |
| Уровень 3 | | - применять знания в научно-исследовательской деятельности | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | - средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | - умение профессионально оценивать знания и навыки учащихся. | | | | | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | способы применения современных методов диагностирования достижений  обучающихся и воспитанников, | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | технологии педагогического сопровождения процессов социализации и профессиональн  ого самоопределения обучающихся | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | приемы подготовки учащихсях к сознательному выбору професси | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | работать с компьютером как средством управления информацией; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | осуществлять поиск и отбор необходимой информации | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыками методологической культуры учителя музыки. | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | приемами музыкально-педагогического исследования. | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методами целостного методологического анализа. | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; | | | | | | | | | |
| 3.1.4 | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - применять знания об учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Научное исследование в педагогике**  **музыкального образования** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Методология музыкально- педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике. /Лек/ | | 4 | 4 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л2.7 | 2 |  | |
| 1.2 | | Методология музыкально- педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике. /Пр/ | | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л1.2 Л2.7 | 2 |  | |
| 1.3 | | Методология музыкально- педагогического исследования. Методы исследования в муз.педагогике /Ср/ | | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.4 | | Структура и этапы музыкально- педагогического исследования /Лек/ | | 4 | 0 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | | 0 |  | |
| 1.5 | | Структура и этапы музыкально- педагогического исследования /Пр/ | | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 | | 0 |  | |
| 1.6 | | Структура и этапы музыкально- педагогического исследования /Ср/ | | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. характеристики практической деятельности музыкально-педагогического исследования** | |  |  |  |  | |  |  | |
| 2.1 | | Методология музыкально- педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Лек/ | | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.3 Л2.5 Л2.6 | | 0 |  | |
| 2.2 | | Методология музыкально- педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Пр/ | | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л1.3 Л2.6 | | 2 |  | |
| 2.3 | | Методология музыкально- педагогического исследования во взаимодействии с практикой /Ср/ | | 4 | 6 | ПК-2 ПК-5 | Л2.6 | | 0 |  | |
| 2.4 | | Технические основы создания ВКР /Лек/ | | 4 | 2 | ПК-2 | Л2.6 | | 0 |  | |
| 2.5 | | Технические основы создания ВКР /Пр/ | | 4 | 2 | ПК-5 | Л2.6 | | 0 |  | |
| 2.6 | | Технические основы создания ВКР /Ср/ | | 4 | 2 | ПК-2 ПК-5 | Л2.6  Э1 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Темы контрольных работ:  1. Каковы источники и условия исследовательского поиска?  2. Почему педагогическая концепция – основа педагогического исследования?  3. Какова организация составления программы исследования?  4. Каковы организационные и методические условия проведения исследовательского поиска?  5. Как бы вы охарактеризовали методологические принципы муз.-педагогического исследования?  6. Каковы методологические требования к исследовательской деятельности педагога?  7. Что такое логическая структура исследования?  8. Что характеризует проблема и тема исследования?  9.Что такое объект и предмет исследования?  10. Что характеризует цель и задачи исследования?  11. Каковы методы педагогического исследования? ( Классификация методов)  12. В чем суть теоретических методов исследования?  13. В чем суть эмпирических методов исследования?  14. Как организовать сбор информации, её обработку, систематизацию, подведение итогов?  15. Что такое апробация и оформление результатов?  16. Каковы основные технические требования к оформлению цитат в тексте ВКР?  17. Каковы этапы и их функции в процессе проведения муз.-педагогического эксперимента? | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Тесты | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 |  | Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700 -"Муз.образование":Допущено Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л1.2 | Загвязинский В.И. | Исследовательская деятельность педагога: учеб.пособие для студентов вузов:рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2010 | |
| Л1.3 | Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. | Теории обучения и воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО вузов РФ по психолого-пед.образованию | | Москва: Академия, 2012 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства | | Минск: Современное слово, 1998 | |
| Л2.2 | Выготский Л.С. | Психология искусства.Анализ эстетической реакции | | Москва: Лабиринт, 1998 | |
| Л2.3 |  | Подготовка специалиста в области образования:Научно- исследовательская деятельность в совершенствовании профессиональной подготовки: Моногр. | | Санкт-Петербург: РГПУ, 1999 | |
| Л2.4 | Выготский Л.С. | Психология искусства | | Ростов на Дону: Феникс, 1998 | |
| Л2.5 | Романова М.Н. | Исследовательская деятельность учителя как научное творчество | | , | |
| Л2.6 | Кузнецова Е. | Научно-исследовательская деятельность студентов в аспекте качества образования | | , | |
| Л2.7 | Басин Е.Я., Крутоус В.П. | Философская эстетика и психология искусства: Учебное пособие | | Москва: Гардарики, 2007 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Бермус А. Г. Введение в педагогическую деятельность. Учебник. М.: Директ-Медиа, 2013. – 112с. | | | | |
| Э2 | Галимова, Р.З. Психология личности музыкантов-исполнителей : монография / Р.З. Галимова, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). - Казань : Познание, 2009. - 140 с. : табл., схем. - ISBN 978-5- 8399-0280-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.countries.ru/library.htm Культурология: теория школы, история, практика | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства для обучения студентов. | | | | |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. | | | | |
| 7.3 | Методическое обеспечение дисциплины: нотные издания. | | | | |
| 7.4 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы: | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 8 |
| - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | | |

