



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта» является воспитание широко образованных преподавателей, владеющих основными навыками воспитания гармонично- развитой личности, способных раскрыть художественное содержание анализируемых произведений, готовых к организации музыкально-массовых мероприятий, которые, в свою очередь, способствуют развитию педагогической и культурно-просветительской деятельности в целом. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | - реализавывать методики музыкально-эстетического обучения и воспитания; | | | | |
| 1.4 | - планировать и организовывать процессы музыкально-эстетического развития детей | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.16 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры) а также знания дисциплин: "Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта", "Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта", "Методика обучения и воспитания в области музыкального образования", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Теория и технология музыкального образования", "Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.3 | Преддипломная практика | | | | |
| 2.2.4 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-13: способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знать основные определения в области музыкального образования | | | |
| Уровень 2 | | знать методы проектирования просветительских мероприятий в области музыкального образования | | | |
| Уровень 3 | | иметь представление о специфики пролведения музыкально-просветительских мероприятий. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | уметь использовать в профессиональной деятельности основные понятия о музыкальном искусстве | | | |
| Уровень 2 | | знать методы создания просветительских мероприятий | | | |
| Уровень 3 | | иметь представления о реализации творческой деятельности обучающихся | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | владеть основными основными определениями в области музыкального образования | | | |
| Уровень 2 | | владеть методами создания просветительских мероприятий | | | |
| Уровень 3 | | владеть представлениями и использовать их в своей профессиональной деятельности | | | |
| **ПК-14: способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знать основные определения в области музыкального образования | | | |
| Уровень 2 | | знать методы проектирования просветительских мероприятий в области музыкального образования | | | |
| Уровень 3 | | иметь представление о специфики пролведения музыкально-просветительских мероприятий. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | уметь применять в профессиональной деятельности основные определения в области музыкального образования | | | |
| Уровень 2 | | уметь применять в профессиональной деятельности методы проектирования культурно-прогсветительских программ | | | |
| Уровень 3 | | уметь использовать представление о специфики пролведения музыкально-просветительских мероприятий. | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | умеет планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 2 | | | умеет частично планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень умения планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - специфику музыкально-исполнительского искусства. | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - музыкальную литературу для избранного инструмента; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - функциональные особенности музыкальной культуры; | | | | | | | | | |
| 3.1.4 | - виды культурно-массовых мероприятий, организованных в рамках развития музыкального искусства; | | | | | | | | | |
| 3.1.5 | - основные черты других видов искусства. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - целенаправленно выстраивать и организовывать работу с обучающимися в процессе музыкально-эстетического воспитания и образования; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - анализировать конкретные приемы и методики реализации музы-кального образования; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - организовывать культурно-массовые мероприятия, способствующие воспитанию эстетического вкуса обучающихся. | | | | | | | | | |
| 3.2.4 | - раскрыть художественный замысел музыкального произведения и передать его ученику; | | | | | | | | | |
| 3.2.5 | - вызывать мотивацию у обучающегося к дальнейшему познанию музыкальной культуры. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - реализации методики музыкально-эстетического обучения и воспитания; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - планирования и организации процесса музыкально-эстетического развития детей с применением культурно- досуговой деятельности с привлечением взрослых. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Музыкально- просветительская деятельность в историческом контексте** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Осбенности просветительской деятельности Античности /Лек/ | | 6 | 6 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.2 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 1.2 | | Осбенности просветительской деятельности Античности /Пр/ | | 6 | 6 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1  Э1 | 2 |  | |
| 1.3 | | Особенности просветительской деятельностти Средневековья /Ср/ | | 6 | 52 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.2  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Теоретические аспекты к изучению музыкально- просветительской деятельности** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Формирование музыкально- просветительской деятельности в области современного музыкального искусства /Лек/ | | 6 | 4 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.5 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Л2.8  Э2 Э3 | 2 |  | |
| 2.2 | | Формирование музыкально- просветительской деятельности в области современного музыкального искусства /Ср/ | | 6 | 32 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.1 Л1.5 Л2.5 Л2.6 Л2.9  Э2 Э3 | 0 |  | |
| 2.3 | | Изучение феномена возникновения музыкально-просветительской деятельности /Пр/ | | 6 | 8 | ПК-13 ПК- 14 | Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л3.1  Э2 Э3 | 4 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
| Контрольные вопросу к зачету (6 семестр)  1. Определите роль культурно-просветительской деятельности пе-дагога-музыканта в становлении гармонично развитой лично-сти ребенка.  2. Проследите развитие культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта с исторической точки зрения.  3. Охарактеризуйте роль культурно-просветительской деятельно-сти современности.  4. Дайте развернутое определение аксиологической функции му-зыки.  5. Влияние гносеологической функции музыки на развитие ребен-ка.  6. Охарактеризуйте деятельность А. Рубинштейна.  7. Перечислите основные функции музыки, влияющие на станов-ление личности.  8. Назовите известные труды педагогов, музыкантов, философов, посвященные исследованию культурно-просветительской дея-тельности.  9. Как вы понимаете словосочетание «синтез искусств»?  10. «Искусство-часть повседневной жизни» Обоснуйте данное вы-ражение.  11. Назовите виды культурно-массовых мероприятий?  12. Составьте примерный план предполагаемого культурно-массового мероприятия.  13. Дайте определение эстетического вкуса.  14. Влияет ли участие детей в культурно-просветительской дея-тельности на формирование у них эстетического вкуса?  15. Каким образом участие детей в культурно-просветительской деятельности влияет на формирование у них эстетического вкуса?  16. Предположите пути дальнейшего развития культурно-просветительской деятельности.  17. Назовите несколько мероприятий, которые вы посетили за последний год. Кратко охарактеризуйте их. Как целесообразно выстраивать за-нятия?  18. Составьте план урока с включением в него элементов культурно-просветительской деятельности | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | | Москва: Академия, 2012 | |
| Л1.2 | Кульпина Д.С. | Педагогические условия развития креативности у младших школьников в процессе общего музыкального образования: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Чебоксары: , 2012 | |
| Л1.3 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | | Москва: Музыка, 2013 | |
| Л1.4 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | | Москва: Б.и., 2014 | |
| Л1.5 | Осеннева М.С. | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | | Москва: Академия, 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Молоствова И.Е. | Формирование адекватного музыкального восприятия в процессе вузовской подготовки учителя музыки: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02- теория и методика обучения музыке,13.00.01-общ.педагогика | | Москва: , 1998 | |
| Л2.2 | Гвоздевская Г.А. | Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и средневековья (на материале Индии,Китая,Японии): Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке | | Москва: , 1999 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.3 | Гетьман В.В. | Воспитание духовно-нравственных качеств личности учащегося-музыканта в процессе освоения творчества Д.Д.Шостаковича (педагогический аспект): Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке,17.00.02-муз.искусство | | Москва: , 1999 | |
| Л2.4 | Минор Н.Н. | Проблемы массового музыкального воспитания в педагогическом наследии Н.Я.Брюсовой: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке | | Москва: , 1998 | |
| Л2.5 | Букатина С.И. | Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.07-теория и методика дошк.образования,13.00.02-теория и методика обучения муз.искусству | | Москва: , 1998 | |
| Л2.6 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| Л2.7 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | Москва: Академия, 2008 | |
| Л2.8 | Образцова Т.Н. | Музыкальные игры для детей | | Москва: Этрол;ЛАДА, 2005 | |
| Л2.9 | Овчаров И.В. | Импровизация в музыке: сущность, структура, методы формирования и профессионального совершенствования в процессе музыкальных занятий (на материале учебной работы в классах эстрадно-джазового искусства): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.13.00.08- теория и методика проф.образования | | Белгород: , 2011 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Яковлева О.Ю. | Курсовое проектирование по дисциплине "Теория и технологии музыкального образования детей": Учеб.- метод.пособие | | Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2016 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - М. : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). - Библиогр.: с.78. - ISBN 978-5- 906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средства для обучения студентов. | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| 7.2 | Для проведения лекционных и практических занятий предполагается набор учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации занятий. На занятиях целесообразно использовать электронные презентации, аудио и видеоматериалы. Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, научно-методическая литература, музыкально-дидактические пособия, нотные издания. | | |
| 7.2 | Нотные издания, музыкальные инструменты. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы: Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов; Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | | | |

