





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью дисциплины "Инновационные музыкально-педагогические технологии" является формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области музыкального образования и воспитания детей и подростков на основе современных научных знаний об онтогенезе музыкальности и становлении основ музыкальной культуры. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - освоение знаний в области теории и технологии музыкального образования детей и подростков; | | | | |
| 1.4 | - формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических и умений навыков, их закрепление в ходе практических занятий; | | | | |
| 1.5 | - развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, артистических качеств; | | | | |
| 1.6 | - развитие умения самостоятельно приобретать и пополнять опыт освоения музыкально-исполнительской культуры; | | | | |
| 1.7 | - анализ и самоанализ музыкально-педагогической деятельности. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.11 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знания дисципилн: "Информационные технологии в образовании", "Мультимедийные устройства в музыкальном образовании", "Основы музыкально-теоретических знаний", "Стили и жанры русского музыкального искусства", "Теория и технология музыкального образования", "Технологии компьютерной обработки нотного текста", " Театральная педагогика" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.2 | Преддипломная практика | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 2 | | частично знает теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень знания теоретических основ музыкального образования и воспитания детей и подростков. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знает технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 2 | | частично знает технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень знания технологии музыкального образования и воспитания детей и подростков. | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | способен к организации и управлению педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков.; | | | |
| Уровень 2 | | частично способен к организации и управлению педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень способности организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков. | | | |
| **ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 2 | | частично знает основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | |
| Уровень 3 | | низкий уровень знания основных задач и современных тенденций музыкального образования и воспитания детей и подростков. | | | |
| **Уметь:** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 1 | | | способен формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | способен частично формировать основы музыкальной культуры детей и подростков; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень способности формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | умеет планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | умеет частично планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | низкий уровень умения планировать и учитывать работу по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - теоретические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - методологические основы музыкального образования и воспитания детей и подростков; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - основные задачи и современные тенденции музыкального образования и воспитания детей и подростков. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - применять теорию и технологию музыкального образования с целью воспитания детей и подростков; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - формировать основы музыкальной культуры детей и подростков. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей и подростков; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - планирования и учёта работы по музыкальному образованию и воспитанию детей и подростков. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Инновационные подходы к организации собственно музыкальной деятельности учащихся.** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Музыкально-слушательская деятельность учащихся. /Лек/ | | 5 | 4 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | Задачи, содержание и организация собственно музыкальной деятельности учащихся. /Лаб/ | | 5 | 6 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 Э3 | 2 |  | |
| 1.3 | | Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально- слушательской деятельность учащихся. /Ср/ | | 5 | 26 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Инновационные подходы к содержанию и организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся.** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Вокально-хоровая и инструментальная деятельность учащихся. /Лек/ | | 6 | 6 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 2.2 | | Задачи, содержание и организация вокально-хоровой и инструментальной деятельности учащихся. /Лаб/ | | 6 | 8 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 Э3 | 2 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.3 | | Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой и инструментальной деятельности учащихся. /Ср/ | | 6 | 22 | ПК-6 ПК-7 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5  Э1 Э2 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту:  1.Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.  2.Цель и задачи музыкального образования.  3.Методические приемы раскрытия музыкального произведения по слушанию.  4.Принципы музыкального образования.  5.Элементы содержания музыкального образования.  6.Виды музыкальной деятельности учащихся.  7.Межпредметные связи предмета «Музыка» с предметами художественно-гуманитарного цикла.  8.Методы музыкального образования.  9.Формы организации музыкальных занятий.  10.Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.  11.Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка».  12.Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. Начальные классы.  13.Характеристика программы по музыке Д.Б.Кабалевского. 5 – 8 классы.  14.Характеристика программы по музыке Ю.Б.Алиева.  15.Музыкально-конструктивная деятельность учителя музыки.  16.Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.  17.Музыкально-организаторская деятельность учителя музыки.  18.Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.  19.Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества учителя музыки.  20.Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.  21.Исполнить вокальное произведение, показать методические приемы работы над песней.  22.Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.  23.Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.  24.Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.  25.Творческая деятельность учителя музыки. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд итоговых тестовых заданий | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Пономарев Н.Л., Смирнов Б.М. | | Образовательные инновации. Государственная политика и управление: Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.Мин.образования и науки РФ | | | | | Москва: Академия, 2007 | | | |
| Л1.2 | Чертовской А.Н. | | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | | | | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | | | |
| Л1.3 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600- "Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | | | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Кларин М.В. | | Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссии: Анализ зарубеж.опыта | | | | | Рига: Пед.центр "Эксперимент", 1995 | | | |
| Л2.2 | Сластенин В.А., Подымова Л.С. | | Педагогика: инновационная деятельность | | | | | Москва: Магистр, 1997 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.3 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 1999 | |
| Л2.4 | Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. | Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Прометей, 2005 | |
| Л2.5 |  | Педагогические инновации в индивидуально-личностном и профессиональном становлении учителей нового поколения: Коллектив.монография | | Нижний Новгород: НГПУ, 2010 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Современное образование: теория и практика : сборник учебно-методических работ / под ред. В.Л. Казанской, И.Н. Нурлыгаянова, Л.И. Руленковой. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 255 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7380-5 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 1. Рекомендуемое учебное пособие для студентов:  Чертовской А.Н. Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы. - Нижний Новгород: НГПУ, 2011. -62с.  2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | | | | |

