



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель: постижение закономерности построения гармонической канвы произведения в эстетико-стилевом аспекте. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - сформировать навыки чтения нотных партитур; | | | | |
| 1.4 | - сформировать навыки нармонизации мелодической линии. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.09 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования, а также знания дисциплин: | | | | |
| 2.1.2 | Основы музыкально-теоретических знаний | | | | |
| 2.1.3 | Техника развития музыкального слуха | | | | |
| 2.1.4 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.1.5 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Методика работы с детским голосом | | | | |
| 2.2.2 | Основы музыкально-просветительской деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.3 | Этнография | | | | |
| 2.2.4 | Слово и образ в культуре | | | | |
| 2.2.5 | Нац. образы мира в традиц. культуре. Междунар. сотрудничество в сфере муз. культуры и образования. Режиссура массовых праздников | | | | |
| 2.2.6 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.2.7 | Технологии компьютерной обработки нотного текста | | | | |
| 2.2.8 | Технологии компьютерной обработки нотного текста | | | | |
| 2.2.9 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | основы гармонизации | | | |
| Уровень 2 | | принципы построения тонально-гармонического плана | | | |
| Уровень 3 | | методы анализа тонально-гармонического плана | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | гармонизовать мелодию | | | |
| Уровень 2 | | применять основные правили гармонизации на практике | | | |
| Уровень 3 | | анализировать произведение с точки зрения тонально-гармонического плана | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | методами гармонизации мелодии | | | |
| Уровень 2 | | основами гармонии | | | |
| Уровень 3 | | принципами построения гармонической цепочки | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | основы гармонизации | | | |
| Уровень 2 | | принципы построения тонально-гармонического плана | | | |
| Уровень 3 | | методы анализа тонально-гармонического плана | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | гармонизовать мелодию | | | |
| Уровень 2 | | применять основные правили гармонизации на практике | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | анализировать произведение с точки зрения тонально-гармонического плана | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методами гармонизации мелодии | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | основами гармонии | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | принципами построения гармонической цепочки | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - правила гармонизации мелодической канвы музыкального произведения; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - основы композиции и инструментовки. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - составлять план тонально-гармонического анализа музыкального построения; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - анализировать произведение с точки зрения гармонии и формы. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - составления гармонического материала; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - анализа музыкального произведения; | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - навыками гармонизации мелодической линии. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Основы гармонии** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Особенности гармонизации мелодики /Лаб/ | | 1 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л2.3  Э1 | 0,5 |  | |
| 1.2 | | Особеноости гармонии венского классицизма /Лаб/ | | 1 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2  Э1 | 0,5 |  | |
| 1.3 | | Особенности гармонии в период романтизма /Лаб/ | | 1 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.3  Э1 | 1 |  | |
| 1.4 | | Особенности гармонии в период романтизма /Ср/ | | 1 | 28 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 | 0 |  | |
| 1.5 | | /Экзамен/ | | 1 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Решение гармонических задач** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Широкое расположение /Лаб/ | | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1  Э1 | 1 |  | |
| 2.2 | | Виды расположений /Ср/ | | 2 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 | 0 |  | |
| 2.3 | | Параллельные квинты /Лаб/ | | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.5 Л2.5  Э1 | 1 |  | |
| 2.4 | | Тесное расположение /Лаб/ | | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 | 0 |  | |
| 2.5 | | Параллельные кварты /Лаб/ | | 2 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 2.6 | | Тональное сопоставление /Ср/ | | 2 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 3. Особенности ведения и сопоставления голосов в фактуре** | |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | Основы голосоведения в гармоническом построении /Лаб/ | | 3 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.1  Э1 | 1 |  | |
| 3.2 | | Способы дифференциации голосов /Ср/ | | 3 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.6 Л2.1 | 0 |  | |
| 3.3 | | Граммотное тональное сопоставление /Лаб/ | | 3 | 4 | ПК-5 | Л1.1 Л2.2  Э1 | 1 |  | |
| 3.4 | | Особенности гармонического построения /Ср/ | | 3 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.4 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 4. Основы композиции** | |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | | Построение мелодической линиии /Лаб/ | | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3  Э1 | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 4.2 | Особенности гомофонно- гармонического стиля /Ср/ | 4 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2  Э1 | 0 |  | |
| 4.3 | Скачки в мелодии /Лаб/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.4  Э1 | 1 |  | |
| 4.4 | Полифоническое изложение /Ср/ | 4 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1  Э1 | 0 |  | |
| 4.5 | /Зачёт/ | 4 | 0 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Композиционные особенности музыкальной формы** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | Анализ музыкальной формы /Лаб/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.5  Э2 | 1 |  | |
| 5.2 | Анализ музыкальной формы /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 5.3 | Принципы формообразования /Лаб/ | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.4  Э2 | 1 |  | |
| 5.4 | Принципы формообразования /Ср/ | 5 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.2  Э2 | 0 |  | |
| 5.5 | /Зачёт/ | 5 | 0 |  |  | 0 |  | |
|  | **Раздел 6. Целостный анализ** |  |  |  |  |  |  | |
| 6.1 | Принципы целостного анализа /Лаб/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.4  Э1 | 2 |  | |
| 6.2 | Принципы целостного анализа /Ср/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 6.3 | Соотнесение с исполнением /Лаб/ | 6 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л2.5  Э1 | 2 |  | |
| 6.4 | Соотнесение с исполнением /Ср/ | 6 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
| 6.5 | /Экзамен/ | 6 | 36 |  |  | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Полная функциональная система.  Контрольные вопросы к экзамену (1 семестр)  1.Септаккорд II ступени и его обращения. Проходящие обороты.  2. Доминантсептаккорд  3. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор  4. Одноименный мажоро-минор  5. Альтерация аккордов доминантовой группы  6. Модуляция. Общая характеристика  7. Модуляции и отклонения в условиях мажоро-минора  8. Эллипсис и эллиптическая модуляция  9. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда  10. Побочные септаккорды.  Контрольные вопросы к зачету (4 семестр)  1. Вспомогательные звуки  2. Модуляция через энгармонизм Доминантсептаккорда. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции  3. Общая характеристика неаккордовых звуков  4. Органный пункт  5. Модуляции в первую степень родства  6. Типы тональных соотношений. Отклонения  7. Доминантовый нонаккорд  8. Степени родства тональностей  9. Проходящие звуки  10. Задержания. Общие сведения | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| Контрольные вопросы к зачету (5 семестр)  1. Обращения Доминантсептаккорда  2. Особые формы задержаний  3. Септаккорд седьмой ступени и его обращения  4. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский секстаккорд  5. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.  6. Объединение мажоро-минорных систем  7. Период, особенности его строения, виды каденций. Типичные аккорды каденций  8. Аккордика в музыке XX века  9. Общая характеристика гармонии XX века  10. Гармония как системное образование.  Контрольные вопросы к экзамену (6 семестр)  1. Структурный, фонический, функциональный аспекты аккордики XX века  2. Общая характеристика ладогармонического материала музыки XX века  3. Диатонические лады и ладообразования в музыке XX века  4. Симметричные лады  5. Модальность в музыке XX века  6. Композиционные преимы музыки XX века. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Коллоквиум, профессиональный тест | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 |  | Музыка: Программа:1-4 кл. | | Москва: Вентана-Граф, 2013 | |
| Л1.2 | Зайцева Т.А. | Сокровища России: Духовная музыка М.А.Балакирева: Исследовательские очерки | | Москва: Музыка, 2013 | |
| Л1.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | | Ростов на Дону: Феникс, 2014 | |
| Л1.4 | Андерсен А.В., Овсянкина Г.П. | Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр.050600- "Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | |
| Л1.5 | Фридкин Г.А. | Практическое руководство по музыкальной грамоте | | Москва: Музыка, 2013 | |
| Л1.6 | Зебряк Т.А. | Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: В помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой | | Москва: Кифара, 2013 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Куницына А.М. | Реализация воспитательного потенциала елецкой рояльной гармони в деятельности студентов музыкального колледжа: автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.01- общ.педагогика,история педагогики и образования | | Елец: , 2012 | |
| Л2.2 | Саитова Л.Р. | Формирование профессиональной компетентности бакалавров педагогического образования на основе междисциплинарного подхода (профиль "Музыкальное образование"): автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.спец.13.00.08-теория и методика проф.образования | | Уфа: , 2012 | |
| Л2.3 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | |
| Л2.4 |  | Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ: Нотное приложение для преподавателей | | Москва: Б.и., 2012 | |
| Л2.5 | Шорникова, М.И | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | Феникс, 2015 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 8 |
| Э1 | Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие / М.Т. Таллибулина. - Изд. 3-е, стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978 -5-4475-8133-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| Э2 | Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра оркестрово- инструментального исполнительства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения занятий с обучающимися. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: нотные издания, партитуры, музыкальные инструменты. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативными документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов | | | |

