





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины сформировать у студентов системные знания о зарубежном музыкальном искусстве в контексте художественной культуры. | | | | |
| 1.2 | Задачи дисциплины: | | | | |
| 1.3 | дать знания об основных исторических этапах развития зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры определённого историко-стилевого периода; | | | | |
| 1.4 | • дать представление об эстетических установках и системе жанров конкретного историко-стилевого периода; | | | | |
| 1.5 | • дать знания о стилевых и жанровых особенностях творчества видных западноевропейских композиторов в контексте конкретного | | | | |
| 1.6 | музыкально-исторического периода. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.06 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования. | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | История | | | | |
| 2.2.2 | Культура речи | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-историческая подготовка | | | | |
| 2.2.4 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-слуховой практикум | | | | |
| 2.2.6 | Психология | | | | |
| 2.2.7 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.8 | Теория и технология музыкального образования | | | | |
| 2.2.9 | Техника развития музыкального слуха | | | | |
| 2.2.10 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.11 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | факторыв системе мировой художественной культуры, влияющие на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства | | | |
| Уровень 2 | | направления музыкального искусства в системе мировой художественной культуры | | | |
| Уровень 3 | | систему знаний по истории и теории музыкального искусства | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. | | | |
| Уровень 2 | | анализировать развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. | | | |
| Уровень 3 | | определять характеристики музыкальных форм и направлений; | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | эффективным применением знаний в профессиональной деятельности | | | |
| Уровень 2 | | эффективным применением знаний для изучения других дисциплин; | | | |
| Уровень 3 | | терминологией дисциплины; | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | |
| 3.1.1 | - значение музыки в системе мировой художественной культуры; | | | | |
| 3.1.2 | - значение факторов, влияющих на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства; | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | |
| 3.2.1 | - определять характеристики музыкальных форм и направлений; | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 3.2.2 | - осуществлять мероприятия по выработке стратегии и тактики направленной на формирование, развитие и укрепление музыкального искусства в системе художественной культуры. | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - применения полученных знаний в профессиональной деятельности | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Художественный**  **образ — это суть**  **искусства** |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Понятие «художественный образ» /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.6 Л2.2 Л3.1 | 0 |  | |
| 1.2 | | Понятие «художественный образ» /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.2 Л1.4 Л2.3 Л3.2 | 2 |  | |
| 1.3 | | Понятие «художественный образ» /Ср/ | 1 | 32 | ПК-3 | Л1.8 Л2.1 Л3.3 | 0 |  | |
| 1.4 | | Воплощение художественного образа в искусстве /Лек/ | 1 | 1 | ПК-3 | Л1.5 Л2.9 | 0 |  | |
| 1.5 | | Воплощение художественного образа в искусстве /Пр/ | 1 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 |  | |
| 1.6 | | Воплощение художественного образа в искусстве /Ср/ | 1 | 34 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Музыкальное искусство в рамках**  **художественной культуры в процессе истрии** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Эволюция музыкального искусства. /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.1 Л2.4 Л3.3 | 0 |  | |
| 2.2 | | Эволюция музыкального искусства. /Пр/ | 2 | 4 | ПК-3 | Л1.3 Л2.7 Л2.8 | 1 |  | |
| 2.3 | | Эволюция музыкального искусства. /Ср/ | 2 | 12 | ПК-3 | Л1.7 Л2.5 Л2.6 | 0 |  | |
| 2.4 | | Тенденции развития современного музыкального искусства /Лек/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 2 |  | |
| 2.5 | | Тенденции развития современного музыкального искусства /Пр/ | 2 | 2 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 1 |  | |
| 2.6 | | Тенденции развития современного музыкального искусства /Ср/ | 2 | 14 | ПК-3 | Л1.8 Л2.9 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачету (семестр 1):  1. Понятие художественный образ.  2. Воплощение художественного образа в глине, краске, камне, звуках, фотографии, слове  3. Воплощение художественного образа в музыкальнм произведение: картина, роман, фильм и спектакль в целом.  4. Различные виды и жанры музыки.  5. Направления и стили музыки.  6. Создание и функционирование произведений искусства в рамках художественной культуры,  7. Искусствознание как направление музыкальной культуры.  8. Художественная критика и музыкальная эстетика.  9. Взгляды на происхождение музыкального искусства.  10. Создание человеком в условном пространстве и времени порядка.  11. Игра и труд — предпосылки возникновения искусства.  12. Культура как совокупный способ и продукт человеческой деятельности, реализующейся в процессах опредмечивания и распредмечивания.  13. Этапы развития музыкального искусства.  14. Эволюционные процессы в музыке.  Контрольные вопросы к зачету (семестр 2):  1.Этапы развития музыкального искусства. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 6 |
| 2.Эволюционные процессы в музыке.  3.Дифференциация всех видов музыкального искусства.  4.Синтетические виды искусства.  5.Влияние научно-технического прогресса.  6.Появление новых видов искусства.  7.Современное развитие взаимодействия видов искусства.  8.Значение музыки для детского периода развития человека.  9.Современная концепция музыкального обучения и воспитания.  10.Музыка как источник и способ развития ребенка.  11.Роли музыки в формировании личности: эстетическая, познавательная, воспитывающая и развивающая.  12.Связь музыкального содержания с природой.  13.Связь музыки с общеобразовательными предметами.  14.Связь музыки со сферой других искусств.  15.Связь музыки с нравственными представлениями и отношениями детей, с их восприятием научной картины окружающего мира. | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, проверочные задания | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Выготский Л.С. | Психология искусства.Анализ эстетической реакции | | Москва: Лабиринт, 1998 | |
| Л1.2 | Эко У. | Заметки на полях "Имени розы" | | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2003 | |
| Л1.3 | Выготский Л.С. | Мышление и речь | | Москва: Лабиринт, 1996 | |
| Л1.4 | Эко У. | Отсутствующая структура. Введение в семиологию | | Санкт-Петербург: Симпозиум, 2004 | |
| Л1.5 | Хренов Н.А. | Социальная психология искусства: переходная эпоха | | Москва: Альфа-М, 2005 | |
| Л1.6 | Мечковская Н.Б. | Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций:Учеб.пособие для студентов вузов:Рек.учеб.- метод.объединением в области лингвистики | | Москва: Академия, 2007 | |
| Л1.7 | Руднев В. | Философия языка и семиотика безумия: Избр.работы | | Москва: Территория будущего, 2007 | |
| Л1.8 | Кривцун О.А. | Психология искусства: учеб.для бакалавриата и магистратуры: Рек.УМО высш.образования | | Москва: Юрайт, 2017 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Успенский Б.А. | Семиотика искусства | | Москва: Языки рус.культуры, 1995 | |
| Л2.2 | Рождественский Ю.В. | Словарь терминов: Общество. Семиотика. Экономика.Культура. Образование: (Общеобразоват.тезаурус) | | Москва: Флинта;Наука, 2002 | |
| Л2.3 |  | Семиотика и Авангард: Антология | | Москва: Акад.Проект;Культура, 2006 | |
| Л2.4 | Веселовский А.Н. | Историческая поэтика | | Москва: Высшая школа, 1989 | |
| Л2.5 | Жинкин Н.И. | Механизмы речи | | Москва: АПН, 1958 | |
| Л2.6 | Жолковский А. | Гандлевский, Бродский, Блок, Твардовский: Из заметок об инфинитивной поэзии | | , | |
| Л2.7 | Жолковский А. | Как организовано "Бегство" Ходасевича | | , | |
| Л2.8 | Жолковский А., Панова Л. | Самоубийство как прием: "Сладко умереть..." Михаила Кузмина | | , | |
| Л2.9 | Выготский Л.С. | Мышление и речь: Психол.исследования | | Москва;Ленинград: Гос.соц.- экон.изд-во, 1934 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. | Культура как система | | Москва: Языки рус.культуры, 1998 | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.2 | Пропп В.Я. | Собрание трудов | | Москва: Лабиринт, 2002 | |
| Л3.3 | Веселовский А.Н. | Избранное: эпические и обрядовые традиции | | Москва: РОССПЭН, 2013 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Информационный портал "World-art" | | | | |
| Э2 | Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция | | | | |
| Э3 | Музыкальная критика | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | ЭLMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены норматиыне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подгтовки студентов | | | | | |

