

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - укрепление умений и систематизация знаний, полученных на предыдущем этапе обучения, овладение разными методиками в области сольфеджио. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | -анализировать и систематизировать методологическую литературу в области теории музыки; | | | | |
| 1.4 | - сформировать слуховые представления о ладо-тональной системе; | | | | |
| 1.5 | - сформировать понятийный аппарат в области теории музыки. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже). | | | | |
| 2.1.2 |  | | | | |
| 2.1.3 | Чтение хоровых партитур | | | | |
| 2.1.4 | Музыкальная психология и психология музыкального образования | | | | |
| 2.1.5 | Техника развития музыкального слуха | | | | |
| 2.1.6 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.2 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.3 | История зарубежной музыки | | | | |
| 2.2.4 | История музыкального образования | | | | |
| 2.2.5 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.7 | Основной музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.8 | Основы музыкально-теоретических знаний | | | | |
| 2.2.9 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.10 | Теория и технология музыкального образования | | | | |
| 2.2.11 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | музыкальный язык европейской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие; | | | |
| Уровень 2 | | музыкальный язык русской школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие; | | | |
| Уровень 3 | | музыкальный язык современной школы (его элементы, законы и правила их сопряжения, их семиотическую и семантическую составляющие; | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | контролировать слухом верность звучания мелодического и ритмического движения (при собственном сольном пении и при участии в групповом исполнении многоголосия); контролировать слухом любой голос из исполняемого совместно многоголосия и все голоса одновременно; | | | |
| Уровень 2 | | петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые интервалы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же интервала, спетого гармонически (группой или дуэтом) и мелодически (группой, дуэтом и сольно); а также петь последовательности (цепочки) интервалов, понимая принцип их соединения в тональности; | | | |
| Уровень 3 | | - петь от любого звука и в любой тональности отдельно взятые гармонические звукокомплексы, чувствуя разницу фонизма и интонационности одного и того же аккорда, спетого гармонически (группой) и мелодически (сольно); а также петь последовательности (цепочки) аккордов, понимая принцип их соединения в тональности и их функционально-ладовую роль | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Владеет методами организации, осуществления контроля и оценки результатов реализуемой программы музыкально-эстетического воспитания и развития детей | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Методами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально- эстетической сфере | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Средствами осуществления педагогической деятельности в образовательных учреждениях в музыкально- эстетической сфере | | | | | | | |
| **ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | применять методы организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на высоком уровне; | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на среднем уровне; | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | методами организации сотрудничества обучающихся с целью развития творческих способностей на низком уровне; | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - базовые музыкально-художественные понятия и термины | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - определять и контролировать слухом форму исполняемой музыки; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - петь с листа одноголосные примеры сольфеджио с дирижированием; спеть с листа в двух- или трёхголосном примере сольфеджио любой из голосов, одновременно исполняя другие на фортепиано; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - петь любое из заданий в транспозиции. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - методами выполнения выше перечисленных видов предметной работы; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - способами применения полученных знаний и умений в будущей профессиональной деятельности. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Ритмическая деятельность** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Ритм в древности /ИЗ/ | | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | Ритмический рисунок музыки Средневековья /Ср/ | | 2 | 36 | ПК-4 | Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.3 Л2.4  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Ритм в эпоху Венского классицизма и эпохи Романтизма /ИЗ/ | | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2 Тональность и лад** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.4 | | Изучение ладо-тональной системы, интонирование /ИЗ/ | | 2 | 2 | ПК-4 | Л1.2 Л1.6 Л2.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 1.5 | | Изучение ладо-тональной системы /Ср/ | | 2 | 30 | ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 1.6 | | /Зачёт/ | | 2 | 0 |  |  | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Зачет (2 семестр) проходит в виде прослушивания следующего музыкального материала:  1. Спеть с листа одноголосное сольфеджио с дирижированием.  2. Спеть с листа одноголосное сольфеджио с контрритмом.  3. Спеть с листа двухголосное сольфеджио с фортепиано или дуэтом.  4. Спеть предложенную последовательность интервалов в заданной тональности.  5. Спеть предложенную последовательность аккордов в заданной тональности.  6. Спеть ряд отдельно взятых интервалов от заданного звука вверх и вниз.  7. Спеть ряд отдельно взятых аккордов от заданного звука вверх и вниз. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Профессиональный тест, прослушивание. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | | | |
| Л1.2 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.4 | Козлин В.И. | | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | | | | | Москва: ДМК Пресс, 2015 | | | |
| Л1.5 | Гуляницкая Н.С. | | Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) | | | | | Москва: Языки славянской культуры, 2014 | | | |
| Л1.6 | Осеннева М.С. | | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | | | | | Москва: Академия, 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Венгрус Л.А. | | Пение и "фундамент музыкальности": Моногр. | | | | | Великий Новгород: НГУ, 2000 | | | |
| Л2.2 |  | | Музыка. 6 кл.: Нотная хрестоматия и метод.рек.для учителя:Метод.пособие:Допущено Деп.общ.сред.образования М-ва образования РФ | | | | | Москва: Дрофа, 2000 | | | |
| Л2.3 | Пчелкина Т.В. | | Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидакт.игры на занятиях с мл.школьниками | | | | | Москва: Чистые пруды, 2006 | | | |
| Л2.4 | Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. | | Народное музыкальное творчество: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец."Муз.образование":рек.Учеб.-метод.объединением по спец.пед.образования | | | | | Москва: Академия, 2008 | | | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | | | | | | | |
| Э1 | Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | | | | | | | |
| Э2 | Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 7 |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft Office Word (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – текстовый процессор; | | |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office Excel (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – табличный процессор; | | |
| 6.3.1.3 | Microsoft Office Access (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – система управления базами данных; | | |
| 6.3.1.4 | Microsoft Office PowerPoint (версии 2003, 2007, 2010 и далее) – программа презентационной графики. | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | |
| 6.3.2.4 | http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека | | |
| 6.3.2.5 | http://www.rusedu.ru Архив учебных программ и презентаций | | |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории. | | |
| 7.2 | Методическое обеспечение дисциплины: наличие инструмента музыкального инструмента, нотные издания. | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  2. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» http://www/mininuniver.ru/scientific/education/ozenkakachest представлены нормативные документы:  -Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов;  -Памятка студенту по рейтинговой оценке качества подготовки студентов. | | | |

