





|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целями освоения дисциплины "Методика работы с детским голосом" является формирование методологической культуры учителя-вокалиста, опирающегосяна использование в вокальной работес детьми.обучающихся в учреждениях основного и дополнительного образования, личностно-ориентированных технологий и современных достижений в области детского вокального воспитания.Формирование профессиональной компетенции будущих учителей музыкантов. через изучение вокального и зорового ремертуара для детей. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | -ознакомить с существующим в музыкальной педагогике исследовательским опытом вокальной работы с детьми. | | | | |
| 1.4 | -охарактеризовать основные методические направления. | | | | |
| 1.5 | -познакомить с закономерностми певческого образования вообще и у детей в часности. | | | | |
| 1.6 | -ознакомитьс принципами подборавокального и хорового репертуара и вокальных упражнений для детей разного возраста. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.13 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования а также знания дисциплин: "Техника развития музыкального слуха", "Возростная анатомия, физиология и гигиена", "Психология", "Педагогика", "Концертмейстерский класс", "Культура речи", "Методика и практика вокально-хорового исполнительства", "Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта", "Музыкально-слуховой практикум", | | | | |
| 2.1.2 | "Основы медицинских знаний и здорового образа жизни", "Психология творчества профессионала - музыканта", "Сольное пение", "Технологии компьютерной обработки голоса" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Сольное пение | | | | |
| 2.2.2 | Хоровое дирижирование | | | | |
| 2.2.3 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.4 | Основной музыкальный инструмент (фортептано. баян, аккардеон) | | | | |
| 2.2.5 | Психолого-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.6 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.7 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | знать приемы работы с детским голосом | | | |
| Уровень 2 | | методики постановки детского голоса | | | |
| Уровень 3 | | структуру и построение вокального занятия | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | уметь анализировать музыкальные способности ученика | | | |
| Уровень 2 | | уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | |
| Уровень 3 | | уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | навыком выявления методических сложностей | | | |
| Уровень 2 | | навыком подбора лексики и ассоциаций | | | |
| Уровень 3 | | навыком практической постановки голоса | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | возрастные особенности обучающихся | | | |
| Уровень 2 | | методики постановки детского голоса | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | структуру и построение вокального занятия | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | структуру и построение вокального занятия | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | навыком выявления методических сложностей | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | навыком подбора лексики и ассоциаций | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | навыком практической постановки голоса | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - возрастные особенности обучающихся | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - методики постановки детского голоса | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - структуру и построение вокального занятия | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - уметь анализировать Структуру и построение вокального занятия | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - уметь выявлять и разрешать трудности в процессе педагогической деятельности | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - уметь аналитически выстроить материал, адаптировать по возрасту и преподнести ребёнку | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - иметь навык выявления методических сложностей | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - иметь навыки подбора лексики и ассоциаций | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - иметь навык практической постановки голоса | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Голос – значение, структура, восприятие** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Голос в области вокально-хорового обучения детей. Теории голосообразования /Лек/ | | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.4 Л2.1  Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | Принципы работы с голосом /Ср/ | | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.3  Э2 Э4 | 0 |  | |
| 1.3 | | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения /Пр/ | | 5 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.5 Л2.1  Э2 | 0 |  | |
| 1.4 | | Вокальная организация учащихся в классах сольного и хорового пения /Ср/ | | 5 | 10 | ПК-4 ПК-5 | Л2.1  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Формирование вокальной культуры детей с позиции РТИП** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Вокальная культура детей, как часть их музыкальной культуры /Пр/ | | 5 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.4  Э5 | 2 |  | |
| 2.2 | | Вокальная культура детей, как часть их музыкальной культуры /Ср/ | | 5 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Э5 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 3. Психологические основы детского пения** | |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | | последовательность задач в вокальной работе /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2 Л2.7  Э3 | 0 |  | |
| 3.2 | | последовательность задач в вокальной работе /Ср/ | | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л2.2  Э3 | 0 |  | |
| 3.3 | | Методы вокальной работы с детьми /Лек/ | | 5 | 1 | ПК-4 | Л1.3 Л2.2 Л2.6  Э3 Э5 | 0 |  | |
| 3.4 | | Методы вокальной работы с детьми /Ср/ | | 5 | 10 | ПК-4 | Л2.2  Э3 Э5 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  | | **Раздел 4. Принципы подбора вокального и хорового репертуара для детей разного возраста** | |  |  |  |  | |  |  | |
| 4.1 | | Принципы работы с голосом /Ср/ | | 5 | 18 | ПК-5 | Л2.4 Л2.5 Л2.7  Э5 | | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | | | | |
| Темы контрольных работ  1.Особенности работы с детьми 2-4 года. Основные приёмы проведения урока.  2.Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.  3.Особенности работы с детьми 4-5 лет. Основные приёмы проведения урока.  4.Особенности работы с детьми 5-6 лет. Основные приёмы проведения урока.  5.Особенности работы с детьми 6-7 лет. Основные приёмы проведения урока.  6.Особенности работы с детьми 7-9 лет. Основные приёмы проведения урока.  7.Особенности работы с детьми 9-11 лет.Основные приёмы проведения урока.  8.Особенности работы с детьми 11-13 лет.Основные приёмы проведения урока.  9.Особенности работы с детьми 13-15 лет.Основные приёмы проведения урока.  10.основные особенности работы с детьми 15 и старше. основные приёмы проведения урока. | | | | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | | | | | | | |
| Профессиональный тест, проверочные задания, контрольные задания, эссе | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | | | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л1.1 | Осеннева М.С. | | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов:рек.УМО по образованию в области подготовки пед.кадров | | | | | Москва: Академия, 2012 | | | |
| Л1.2 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения: учеб.пособие | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2015 | | | |
| Л1.3 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | | Музыкальная азбука. 1 кл.: учебник-тетрадь | | | | | Москва: Б.и., 2014 | | | |
| Л1.4 | Козлин В.И. | | Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius | | | | | Москва: ДМК Пресс, 2015 | | | |
| Л1.5 | Осеннева М.С. | | Теория и методика музыкального воспитания: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Педагогика и методика нач.образования": Рек.УМО по образованию | | | | | Москва: Академия, 2014 | | | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | | | | Издательство, год | | | |
| Л2.1 | Осеннева М.С., Самарин В.А. | | Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб.пособие:Для студентов муз.-пед.отд.и фак.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | | | | Москва: Академия, 1999 | | | |
| Л2.2 | Глинка М.И. | | Упражнения для усовершенствования голоса,методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио: Для сред.голоса | | | | | Москва: Кифара, 1998 | | | |
| Л2.3 | Серебрякова Е.А. | | Индивидуально-групповая форма вокальной подготовки студентов музыкальных факультетов: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка) | | | | | Москва: , 2005 | | | |
| Л2.4 | Архипова М.В. | | Развитие мотивации изучения иностранного языка у подростков средствами музыкального искусства: дис.на соиск.учен.степ.канд.психол.наук.19.00.07-пед.психология | | | | | Нижний Новгород: НГПУ, 2012 | | | |
| Л2.5 | Степанова М.А. | | Художественные функции музыкальных аллюзий в прозе В.Ф.Одоевского: авт.дис.на соиск.учен.степ.канд.филол.наук.спец.10.01.01-рус.лит. | | | | | Москва: , 2013 | | | |
| Л2.6 | Шорникова М.И. | | Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Раб.тетрадь | | | | | Ростов на Дону: Феникс, 2014 | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.7 | Калинина Г.Ф. | Игры на уроках музыкальной литературы: [учеб.пособие] | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2015. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э3 | Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э4 | Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э5 | Пипекин, В.М. Музыкальная семейка: Песни для детей : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 40 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации обучающимся. | | | | |
| 7.2 | Наличие музыкального инструмента, нотных изданий. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студенто | | | | | |

