МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_6\_\_\_\_

«25» февраля\_2021 г.

**программа модуля**

**«Основы изобразительной культуры»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 19 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «Основы изобразительной культуры» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина от «25» февраля 2021 г., протокол № 6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Депсамес Л. П., к.п.н, доцент | средового и графического дизайна |
| Удалова А. А., ст. преподаватель | средового и графического дизайна |
| Чигаров Е. Л., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 7 от 12.02.2021г.)

**Содержание**

1. Назначение модуля……………………………………………………………………….4
2. Характеристика модуля……………………..…………………………………………...4
3. Структура модуля…………………………………………………………...……………8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…………………..…9
5. Программы дисциплин модуля……………………….…………………………………9
   1. Программа дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции»…………………………………………………………………………9
   2. Программа дисциплины «Цветоведение и колористика»……………………....15
   3. Программа дисциплины «Академический рисунок»…………………………....19
   4. Программа дисциплины «Академическая живопись»………………..…………24
6. Программа практики………………………………………………….…..……………..29
7. Программа итоговой аттестации по модулю…………………………………………..29

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы изобразительной культуры» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

Модуль изучается на 1-2 курсах очно-заочной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования основ художественно-композиционной грамоты. Освоение принципов художественно-композиционного формообразования. Освоения различных техник изображения и методов их использования в художественно-изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- развитие образного мышления и художественного восприятия, активизация способов комбинаторики, стилизации, трансформации формы и формирование художественно-композиционного творчества.

- овладеть основами цветовой композиции в картинной плоскости: цветовыми отношениями, цветовой гармонией, моделировать пространство в объёме посредством цвета и тона.

- развитие способностей к изобразительной деятельности, приобретение практических навыков создания изображения методами академического рисунка.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

**ОПК-3.** способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК 3.1. - Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; обладает профессиональными навыками художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов.

ОПК 3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, владеет способами разработки проектной идеи при решении дизайнерской задачи.

ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | Код ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОПК 3.1  ОПК 3.2  ОПК 3.3  ПК-1.1  ПК 1.2 | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения; выполнение творческих заданий;  объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения;  лабораторные занятия;  самостоятельные работы;  использование компьютерных технологий;  мультимедийные лекции. | - анализ учебных и творческих работ;  - контрольное творческое задание;  - презентация. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководители:* Депсамес Л.П., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

*Преподаватели:*

Чигаров Е.Л., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина;

Удалова А.А., ст. преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура». Для изучения модуля необходимы знания в объеме программы средней школы.

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»: «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств», «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 684/19 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 270/7,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 270/7,5 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Основы изобразительной культуры »**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | | |
| К.М.06.01 | Пропедевтика и основы фронтальной композиции | 108 | 60 |  | 12 | Зачет с оц. (2)  Оценка(1)  +перезачет | | 3 | 1,2 | ОР.1. |
| К.М.06.02 | Цветоведение и колористика | 72 | 30 |  | 6 | Экзамен)  +перезачет | | 2 | 1 | ОР.1. |
| К.М.06.03 | Академический рисунок | 288 | 90 |  | 162 | Зачёт с оц. )+перезачет | | 8 | 1-4 | ОР.1. |
| К.М.06.04 | Академическая живопись | 216 | 90 |  | 90 | Зачёт с оц. )+перезачет | | 6 | 2-4 | ОР.1. |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 2. Дисциплины по выбору | | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрены | - | - | - | - | - | - | | - | - |
| 3. Практика | | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - | | - | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | | |
| К.М.06.05 (К) | Экзамен по модулю «Основы изобразительной культуры» | - | - | - | - | - | - | | 4 | ОР.1. |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль «Основы изобразительной культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Освоение модуля следует начинать с одновременного изучения дисциплин «Пропедевтика и основы фронтальной композиции», «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин помогут сформировать целостное представление студентов о профессиональной деятельности; композиционных закономерностях построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения рисунком и живописью. Освоение дисциплины предполагает посещение студентами лекционных, практических и лабораторных занятий.

Изучение дисциплины также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, инициативы, умению организовать свое время.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Пропедевтика и основы формальной композиции»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Пропедевтика и основы формальной композиции» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Пропедевтика и основы формальной композиции» включает в себя лабораторные и практические занятия, в которых особое внимание уделяется основам композиции, её законов построения, выразительных средств в изобразительном искусстве. Овладение техникой построения академического рисунка и живописного мастерства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной художественно-проектной деятельности будущего специалиста.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-1 - Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ОПК-3 - Способность обладать профессиональными навыками художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Пропедевтика и основы формальной композиции» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1 семестр), зачёт с оценкой (2 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Человек, общество, культура» (дисциплины «История», «Культурология»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Основы изобразительной культуры» (дисциплина «Академическая живопись»), «Основы художественного проектирования» (дисциплины «Проектирование», «Композиционное моделирование»), «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» (дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»), «Проектирование в графическом дизайне» (дисциплины «Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование основ художественно-композиционной грамоты и освоение принципов художественно-композиционного формообразования.

*Задачи дисциплины:*

-развить образное мышление и художественное восприятие;

- активизировать способы комбинаторики, стилизации, трансформации формы;

- сформировать художественно-композиционное творчество.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР 1.1 | Владеет выразительными графическими средствами и их комбинаторикой в создании формальной композиции | ПК 1.1.  ОПК-3.1. | Тесты. Творческое задание.  Индивидуальное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | |
| Лабораторные | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1 семестр | | | | |
| **Раздел 1. Теория формальной композиции** | **8** |  |  | **8** |
| Тема 1.1 Признаки составных частей композиции | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Признаки характеризующие форму | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.3 Признаки характеризующие цвет | 2 |  |  | 2 |
| Тема 1.4 Признаки характеризующие местоположение элементов | 2 |  |  | 2 |
| **Раздел 2. Структура в теории формальной композиции** | **8** |  |  | **8** |
| Тема 2.1. Простейшие свойства композиции | 4 |  |  | 4 |
| Тема 2. 2. Сложные свойства композиции | 4 |  |  | 4 |
| **Раздел 3. Закон гармонии формы и содержания** | **5** |  |  | **5** |
| Тема 3.1 Эстетические категории, внутренние композиционные закономерности построения произведения на основе анализа | 2 |  |  | 2 |
| Тема 3.2. Фактурно-декоративный анализ свойств изобразительной поверхности формы | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел 4. Раскрытие графических возможностей линий** | **12** |  | **2** | **14** |
| Тема 4.1. Выразительные возможности фактуры | 3 |  |  | 3 |
| Тема 4.2. Организация плоскости рельефа линией с различным визуальным эффектом (муары) | 3 |  |  | 3 |
| Тема 4.3. Формально-композиционная взаимообусловленность отношений «элемент – пространство» | 3 |  | 1 | 4 |
| Тема 4.4. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции | 3 |  | 1 | 4 |
| **Итого:** | **34** |  | **2** | **36** |
| 2 семестр | | | | |
| **Раздел.5. Выразительные средства формальной композиции** | **18** |  |  | **18** |
| Тема 5.1. Визуальное выражение физических свойств условного материала | 2 |  |  | 2 |
| Тема 5.2. Стилизация объекта по собственному и заданному свойству | 4 |  |  | 4 |
| Тема 5.3. Трансформация плоскости в рельеф и замкнутый объём | 4 |  |  | 4 |
| Тема 5.4. Формальный образ из области индустриальной техники | 4 |  |  | 4 |
| Тема 5.5. Форма и цвет в ассоциативном образе | 4 |  |  | 4 |
| **Раздел 6. Шрифтовой образ в формальной композиции** | **6** |  |  | **6** |
| Тема 6.1. Буква – образ, слово – образ, шрифтовая композиция | 2 |  |  | 2 |
| Тема 6.2. Использование в композиции гротеска, гиперболы, аллегории, как выразительных средств. | 2 |  |  | 2 |
| Тема 6.3. Композиционный центр как средство выразительности композиции, акцентирование. | 2 |  |  | 2 |
| **Раздел 7. Декоративная композиция** | **10** |  |  | **10** |
| Тема 7.1. Комбинаторика и знаковые системы | 6 |  |  | 6 |
| Тема 7.2. Декоративное преобразование натуры, условность изображения и декоративная выразительность | 4 |  | 1 | 4 |
| Тема 7.2. Декоративный натюрморт. | 8 |  | 1 | 8 |
| **Итого:** | **34** |  | **2** | **36** |
| **Общее количество часов:** | **102** |  | **6** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Творческое задание по первому разделу | Анализ творческих работ | 5-6 | 2 | 10 | 12 |
| 2 | ОР 1.1 | Творческое задание по второму разделу | Анализ творческих работ | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| 3 | ОР 1.1 | Творческое задание по третьему разделу | Анализ творческих работ, тест | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| 4 | ОР 1.1 | Индивидуальное творческое задание по четвертому разделу | Анализ индивидуальных творческих работ | 5-8 | 2 | 10 | 16 |
| 5 | ОР 1.1 | Творческое задание по пятому разделу | Анализ творческих работ | 5-8 | 5 | 25 | 40 |
| 6. | ОР 1.1 | Творческая работа | Анализ творческих работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого**: |  |  | **13** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Творческое задание по шестому разделу | Анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 10 | 15 |
| 2 | ОР 1.1 | Творческое задание по седьмому разделу | Анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР 1.1 | Творческое задание по восьмому разделу | Анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР 1.1 | Творческое задание по девятому разделу | Анализ творческих работ | 3-10 | 3 | 15 | 20 |
| 5 | ОР 1.1 |  | **Зачёт с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

*6.3. Рейтинг-план (курсовой проект)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР 1.1 | Курсовой проект «Иконический знак и знак-индекс» | Просмотр и защита | 55-100 | 1 | 55 | 100 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **1** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

*7.2. Дополнительная литература*

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учебное пособие для студентов ВУЗов – М.: Аспект-Пресс. 2006.
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. Санкт-Петербург: Питер, 2014.
4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) – М.: ИНДЕКС МАРКЕТ, 2011.
6. Шаповал А. В. Теория формальной композиции: Учебное пособие для ВУЗов/ А.В. Шаповал.- Казань: «Дизайн-квартал», 2016
7. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум
8. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Основы композиции, пропедевтика: метод. рекомендации по выполнению самостоятельных работ. Н. Новгород: ВГИПУ, 2010.
2. Рисунок, живопись, композиция. Теория и практика обучения: учебно-метод. пособие: - Н.Новгород : НГПУ, 2005. 39 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа:http://www.museum.ru/.
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/.
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/.
4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/.
5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>.
6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Пропедевтика и основы формальной композиции» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word);
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Цветоведение и колористика»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Цветоведение и колористика» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Цветоведение и колористика» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется раскрытию значения колористики в современном дизайне, опираясь на историю развития концептуальных теорий цвета. Сфера деятельности в области цвета имеет много направлений как научных, так и художественных. Все навыки, полученные обучающимися по данной программе должны быть актуальны в дальнейшей профессиональной деятельности дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 - способность обладать профессиональными навыками художественно-композиционного проектирования, приёмами работы в макетировании и моделировании.

ПК-1 - способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1 курсе, промежуточная аттестация – экзамен (1 семестр).

Дисциплине предшествуют знания, умения и навыки, полученные на уровне средней общеобразовательной школы.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы производственного мастерства»). «Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* изучение науки о цвете, овладение приемами построения гармонических цветовых сочетаний, формирование эстетического вкуса, выработка у студентов навыков в решении колористических задач.

*Задачи дисциплины:*

- формирование у студентов целостного представления о физической и химической природе цвета, психофизиологии и психологии восприятия цвета;

- изучение истории и развития и основными направлениями науки о цвете, систематизации, измерения и обозначение цвета;

- развитие цветовой культуры студентов и колористических навыков, использования цвета как инструмента психофизиологического и эстетического воздействия.

**4.Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР.1.2 | Владеет техникой смешивания цветов для получения цветовых гамм. Умеет выполнять учебные и творческие работы в соответствии эталоном цветового круга. | ОПК 3.1.  ПК-1.2. | Анализ учебных творческих работ.  Тест.  Презентация творческих работ. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | |
| Лабораторные | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1 семестр | | | | |
| **Раздел 1. Природа света и цвета** | **4** | **-** | **-** | **4** |
| Тема 1.1 Основные понятия и разделы цветоведения | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.2 Физиология света | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.3 Волновая природа цвета | 1 | - | - | 1 |
| Тема 1.4 Цвет в жизни человека | 1 | - | - | 1 |
| **Раздел 2. Теория цвета. Цветовой круг** | **16** | **-** | **2** | **18** |
| Тема 2.1 Характеристика цвета. Основные, составные цвета. Цветовой круг | 4 | - | 2 | 6 |
| Тема 2.2 Понятия цветовой контрастности. | 4 | - | - | 4 |
| Тема 2.3 Цветовые впечатления, цветовая выразительность | 4 | - | - | **4** |
| Тема 2.4 Цветовые иллюзии | 4 | - | - | 4 |
| **Раздел 3. Колористическое творчество** | **14** | - | - | **14** |
| Тема 3.1Колорит, целостность цветовых тонов | 4 | - | - | 4 |
| Тема 3.2 Цветовая гармония – равновесие цветовых сил | 3 | - | - | 3 |
| Тема 3.3 Контрастные цветовые гаммы. | 3 | -- | - | 3 |
| Тема 3.4 Цветовая комбинаторика | 4 | - | - | 3 |
| **Общее количество часов** | **34** | - | **2** | **36** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел1 | Терминологический словарь  Иллюстрации | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел 2 | Презентация доклада.  12ти частный цветовой круг | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1. | Лабораторная работа Раздел3 | Цветовая комбинаторика (работы студентов) | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
|  | ОР.1. |  | **Экзамен** |  | **11** | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие.- 2е изд.-М.: Искусство, 2004.

2. Иттен И. Искусство цвета.-М.: издатель Д.Аронов 2001.

3. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Цветоведение: учебное пособие для вузов Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.

4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры.Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие . Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 .

2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей Минск: Беларусь, 2005.

3. Оболенская О.Н., Мефед О.А. Цветоведение и колористика: Учеб.-метод.пособие. Нижний Новгород: НГПУ, 2012.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов по дисциплине "Цветоведение и колористика": Учеб.- метод.пособие Н. Новгород: Мининский ун-т, 2014.
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
3. Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись" Нижний Новгород: НГПУ, 2014.
4. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине "Технология цвета" Нижний Новгород: НГПУ, 2012.
5. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод.пособие.М.: Изд-во "В.Шевчук", 2011.
6. Поморов С.Б., Прохоров С.А. Живопись для дизайнеров и архитекторов: Курс для бакалавров: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Дизайн архитектурной среды", "Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры СПб: Лань; Планета музыки, 2015.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса,* *включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Академический рисунок»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Академический рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Академический рисунок» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (1,2,3,4 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «История искусств»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Техники графики», «Основы производственного мастерства»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*: овладение изобразительным языком академического рисунка

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности;

- приобретение практических навыков создания изображения методами академического рисунка.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР.1.3. | Демонстрирует технические навыки выполнения академического рисунка | ОПК-3.3 | Выставка творческих работ  Анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лабораторные |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1.** **Геометрические тела и гипсовые модели** | **30** |  | **42** | **72** |
| Тема 1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел | 10 |  | 16 | 26 |
| Тема 1.2. Академический рисунок натюрморта из геометрических тел | 10 |  | 16 | 26 |
| Тема 1.3. Академический рисунок гипсового орнамента (розетки) | 10 |  | 10 | 20 |
| **Итого** | **30** |  | **42** | **72** |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт** | **30** |  | **42** | **72** |
| Тема 2.2.Линейно-конструктивный рисунок из бытовых предметов | 8 |  | 10 | 20 |
| Тема 2.3. Академический рисунок натюрморта из бытовых предметов | 10 |  | 14 | 24 |
| Тема 2.4. Академический рисунок натюрморта в интерьере | 12 |  | 18 | 28 |
| Итого | **30** |  | **42** | **72** |
| **3 семестр** | | | | |
| **Раздел 3. Рисунок головы человека** | **30** |  | **78** | **108** |
| Тема 3.1. Рисунок черепа | 6 |  | 16 | 36 |
| Тема 3.2. Рисунок обрубовки | 6 |  | 16 | 36 |
| Тема 3.3 Рисунок экорше | 8 |  | 20 | 36 |
| Тема 3.4. Рисунок частей лица Давида (глаз, нос, губы, ухо) | 10 |  | 26 | 36 |
| **Итого** | **30** |  | **78** | **108** |

**5.2. Методы обучения**

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

* 1. *Рейтинг-план (2 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

*6.3. Рейтинг-план (3 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 30-46 | 1 | 30 | 46 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.
2. Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.
3. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок: учебное пособие Ростов-на-Дону|Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие Минск: [Электронный ресурс] Вышэйшая школа, 2017.
2. Ермолаева М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016.
3. Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб. пособие. - Н.Новгород, НГПУ им.К.Минина, 2013.
2. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод. пособие. – Н.Новгород, НГПУ,2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс] https://slovar.cc/isk/term.html

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академический рисунок» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Академическая живопись»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Академическая живопись» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры».

Курс «Академическая живопись» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части комплексного модуля К.М.06 «Основы изобразительной культуры», изучается на 1,2 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (1,2 семестры), экзамен (3 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Академический рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Основы производственного мастерства»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - овладение изобразительным языком академической живописи.

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности;

- приобретение практических навыков создания изображения методами академической живописи.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания композиционных закономерностей построения формальной композиции, колористических решений, техникой владения академическим рисунком и академической живописью | ОР.1.1. | Демонстрирует владение разнообразными техническими приемами и способами акварельной живописи и живописи гуашью | ОПК 3.2. | Выставка творческих работ  Анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лабораторные |
| **1 семестр** | | | | |
| **Раздел 1. Натюрморт в технике акварели** | **30** | **-** | **6** | **36** |
| Тема 1.1. Натюрморт гризайль | 6 | - | 1 | 7 |
| Тема 1.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме | 8 | - | 1 | 9 |
| Тема 1.3. Натюрморт в теплой цветовой гамме | 8 | - | 2 | 10 |
| Тема 1.4. Натюрморт в контрастной гамме | 8 | - | 2 | 10 |
| **Итого** | **30** |  | **6** | **36** |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в технике гуаши и темперы** | **30** | **-** | **42** | **72** |
| Тема 2.1 Натюрморт в родственно-контрастной гамме | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.2 Натюрморт в светлой цветовой гамме | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.3 Тематический натюрморт | 10 | - | 14 | 24 |
| **Итого** | **30** |  | **42** | **72** |
| **3 семестр** | | | | |
| Тема 2.4 Натюрморт со смешанным освещением | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.5. Натюрморт в контражурном освещении | 10 | - | 14 | 24 |
| Тема 2.6. Натюрморт с гипсовыми элементами | 10 | - | 14 | 24 |
| **Итого:** | **30** |  | **42** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (1 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **4** | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (2 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

*6.3.Рейтинг-план (3 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 | **Зачет с оценкой** |  | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

7. **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.
2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
3. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс Кемерово: КемГУКИ, 2014.
2. Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
3. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие Оренбург: ОГУ, 2014.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способнотй у студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика»: Учеб.-метод.пособие .Нижний Новгород: Мининский университет, 2014.
2. Зубова И.С., Семизорова Л.Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации Екатеринбург: Архитектон, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455493.
3. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015.
4. Могилевцев В.А Основы живописи: Учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2012.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

www.biblioclub.ru -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

www.ebiblioteka.ru -- Универсальные базы данных изданий.

www.files/stroyinf/ru -- Библиотека нормативной документации

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

(не предусмотрена)

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.