МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультетдизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебно-методической деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А. Толстенева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**ПРОГРАММА**

**КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ГОТОВНОСТИ**

**к профессиональной деятельности**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Нижний Новгород

2021 г.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

ПРОГРАММЫ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ГОТОВНОСТИ

к профессиональной деятельности

Программа соответствует:

1. Требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от «13» августа 2020 г., № 1015.

2. ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

3. Запросам и требованиям работодателей.

Зав. кафедрой средового и графического дизайна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ к.п.н., доц. И.С. Абоимова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Руководитель ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. А.А.Порфирьева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Представитель

организации-работодателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А Прохожев, к.ф.н., директор

дизайн-студии «АРТ пресс» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Введение**

Комплексный экзамен готовности к профессиональной деятельности (далее – комплексный экзамен или КЭГ) – комплексное испытание, направленное на определение соответствия реальных достигаемых образовательных результатов социальным и личностным ожиданиям о степени готовности к профессиональной деятельности. КЭГ проводится с привлечением представителей региональных органов управления образованием и представителей организаций-работодателей. Комплексный экзамен включает следующие компоненты:

- тестирование по основам художественного проектирования в области графического дизайна;

- представление портфолио аттестуемого;

- защита курсового проекта по дисциплине (-нам) предметной области будущей художественно-проектной деятельности.

Тестирование по основам художественного проектирования как часть КЭГ носит междисциплинарный характер и направлено на определение уровня сформированности знаниевой и деятельностной составляющей компетенции в данных областях. Тестирование по основам художественного проектирования проводится с использованием кейсов, контекстных задач и др.

Портфолио обучающегося – документально зафиксированные результаты, подтверждающие индивидуальные достижения обучающегося в разнообразных видах деятельности. Портфолио оценивается на основании критериев и показателей, разработанных в соответствии с Профессиональным стандартом и результативностью деятельности аттестуемого.

Защита курсового проекта по дисциплине (-нам) предметной области будущей педагогической деятельности направлена на выявление объективной оценки результата достижений по исследуемой проблеме, значимой для аттестуемого и работодателей.

Комплексный экзамен проводится в летний период перед распределением квот на места целевой подготовки.

Программа составлена с учетом квалификационной характеристики дизайнера, содержащейся в Профессиональном стандарте «Графический дизайнер» и федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования «Дизайн», рабочих учебных программ дисциплин.

Программа КЭГ адресована обучающимся по направлению 54.03.01 Дизайн профилю «Графический дизайн».

**1. Цель и задачи комплексного экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| Цель проведения  комплексного  экзамена | Обеспечение комплексной и независимой оценки качества образования и выявление мотивированных к профессиональной деятельности обучающихся. |
| Задачи  проведения  комплексного  экзамена | - определение соответствия уровня мотивационной готовности к профессиональной деятельности требованиям ФГОС ВО и работодателей;  - оценка уровня сформированности образовательных результатов, определяющих профессиональные способности выпускника;  - оценка уровня сформированности образовательных результатов по предмету будущей профессиональной деятельности;  - оценка индивидуальных достижений в разнообразных видах деятельности. |

**2. Требования к уровню подготовки**

КЭГ ставит своей целью комплексно оценить степень соответствия мотивационной, практической и теоретической подготовленности аттестуемого к получению профильного дизайнерского образования для продолжения специализированного обучения профессии графического дизайна и последующего трудоустройства в организации соответствующей направленности.

На комплексном экзамене аттестуемый должен:

* продемонстрировать **мотивационную готовность** к осуществлению следующих **видов деятельности**: учебно-профессиональной, проектной, организационно-технологической;
* продемонстрировать **уровень достигнутых** образовательных результатов в области теоритических основ проектной деятельности, определяющих профессиональные способности выпускника;
* продемонстрировать **уровень достигнутых** образовательных результатов по предмету будущей профессиональной деятельности;
* показать уровень **подготовленности к решению** следующих **профессиональных задач**: организационных, художественно-проектных.

В рамках проведения комплексного экзамена оцениваются следующие образовательные результаты, соответствующие Профессиональному стандарту и ФГОС ВО:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Образовательные результаты (ОР)* | | *Компетенции*  *в соответствии с ФГОС ВО* | *Трудовые действия в соответствии с Профессиональным стандартом* |
| *Шифр* | *Расшифровка* |
| ОР-1 | Демонстрирует основы теоретических знаний в области графического дизайна | ОПК-4  ПК-1 | В/02.6 ТД 1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ОР-2 | Демонстрирует начальные умения выстраивать профессиональную деятельность в решении художественно – творческих задач при разработке проектов в сфере графического дизайна | ОПК-3  ПК-1 | В/02.6 ТД 1. Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации  В/02.6 ТД 2.  Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации  В/02.6 ТД 3.  Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации |

В рамках проведения комплексного экзамена проверятся степень сформированности у аттестуемого следующих компетенций[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Шифр компетенции* | *Расшифровка компетенции* | *Степень сформированности компетенций* | | |
| *Повышенный* | *Пороговый* | |
| *Оптимальный* | *Допустимый* | *Критический* |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | | | |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Обладает способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Частично способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Испытывает трудности в выполнении поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезе набора возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. |
| ОПК- 4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | Обладает способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | Обладает частичной способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | Проявляет трудности в умении проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | | | |
| ПК-1 | Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | Обладать способностью к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | Частично проявляет способность к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | Проявляет трудности к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением |

**3. Перечень дисциплин, формирующих программу**

**комплексного экзамена**

Для решения заявленных в п. 1 целей и задач в программу комплексного экзамена включены вопросы, определяющие содержание следующих дисциплин:

1. Эргономика и антропометрия
2. Проектирование
3. Композиционное моделирование
4. Компьютерный графический дизайн
5. Шрифт

**4. Содержание комплексного экзамена**

Раздел 1. Теоретические основы дизайн-проектирования

Тема 1.1. Эргономика и антропометрия в графическом дизайне

Тема 1.2. Композиционное моделирование

Тема 1.3. Шрифтовая графика

Тема 1.4. Основы художественно-проектной деятельности

Раздел 2. «Творческая предметная подготовка»

На основе дисциплин «Проектирование», «Компьютерный графический дизайн», «Шрифт», «Композиционное моделирование» выполняется курсовой проект по теме «Разработка дизайн-концепции фирменного стиля / графического комплекса / системы визуальных коммуникаций (на примере …)»

**5. Форма и сроки проведения комплексного экзамена**

Комплексный экзамен включает три компонента, которые проводятся в следующих формах:

* презентация портфолио студента – в устной форме с представлением подтверждающих документов на электронном носителе (в электронном сервисе «Портфолио»);
* тестирование по основам художественно-проектной деятельности – письменно с использованием электронной образовательной среды образовательной организации ВО;
* защита курсового проекта по дизайнерской деятельности – в устной форме.

Срок проведения комплексного экзамена определяется учебным планом, организуется в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием, устанавливаемом вузом. Трудоемкость комплексного экзамена составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

**6. Общие рекомендации по подготовке к комплексному экзамену**

***6.1. Рекомендации по оформлению портфолио***.

В портфолио накапливаются документально зафиксированные результаты, подтверждающие индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности. Оценка портфолио проводится на основании критериев и показателей, разработанных в соответствии с Профессиональным стандартом, ФГОС ВО и требованиями работодателей.

При формировании портфолио перед аттестуемым ставятся задачи проанализировать и обобщить индивидуальные достижения, связать воедино все аспекты и полно их представить. В портфолио не допускается включение недостоверной информации.

Портфолио представляется с использованием электронного сервиса Мининского университета «Портфолио» (<http://ya.mininuniver.ru/portfolio>).

Содержание портфолио включает следующие разделы, подтверждающие достижения обучающегося за последние 2 года:

1. Автобиография
2. Образование и обучение
3. Научная деятельность
4. Опыт работы
5. Профессиональная деятельность
6. Общественная деятельность
7. Спортивная деятельность
8. Культурно-творческая деятельность.

***6.2. Рекомендации по подготовке к тестированию***.

Тестирование носит междисциплинарный характер и направлено на определение уровня сформированности знаниевой и деятельностной составляющей компетенции в области дизайн-проектирования, необходимых для осуществления трудовых действий в соответствии с Профессиональным стандартом. Аттестуемый самостоятельно систематизирует полученные ранее знания, умения, навыки по дисциплинам художественно-изобразительного и графического дизайна, включенных в содержание КЭ. Тестирование может проводиться с использованием кейс-заданий (кейсов), контекстных задач и др.

Кейс-задание представляет собой описание ситуации, моделирующей профессиональную задачу (проблему), направленную на проверку планирования последовательности профессиональных действий и полноту их реализации. К ситуации, описанной в кейсе, формулируются подзадачи (задачи, вопросы), требующей соответствующей реакции аттестуемого или ее решения. В зависимости от содержания и трудности вопросов определяется минимальное время решения кейса.

Кейс-задание имеет следующую структуру:

* 1. Название кейса.
  2. Формулировка компетенций и трудовых действий из Профессионального стандарта.
  3. Формулировка образовательных результатов, подлежащих оцениванию.
  4. Инструкция для аттестуемых «Как работать с кейсом?»
  5. Формулировка проблемы или задачи.
  6. Подробное описание практической (их) ситуации (ий).
  7. Сопутствующие описанной ситуации факты, положения. Учебно-методическое обеспечение (сопровождение): наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал.

Контекстная задача – задача, условие которой сформулировано как сюжет, ситуация или проблема, и для ее разрешения необходимо использовать знания и умения из разных разделов основ художественного-проектирования, на которые нет явного указания в тексте задачи. Деятельность аттестуемого в ситуации, описанной в задании, должна обеспечивать возможность комплексной оценки уровня достижений образовательных результатов, сформулированных на основе компетенций ФГОС ВО и трудовых действий Профессионального стандарта педагога.

Контекстная задача имеет следующую структуру:

* + 1. Условие задачи, включающее описание реальной или близкой к ней практико-ориентированной ситуации.
    2. Требование задачи, направленной на представление результата анализа, осмысление ситуации и поиск способов действий в описанной ситуации в контексте будущей профессиональной деятельности.
    3. Базис задачи, включающий теоретические факты, законы, закономерности, принципы, служащие основанием решения задачи.
    4. Решение задачи, представляющее собой реализацию аттестуемым перехода от условия задачи к требованию и обоснованию предлагаемых способов решения.
    5. Интерпретация результатов решения задачи.

***6.3. Рекомендации по подготовке к защите курсового проекта***.

Курсовой проект – продукт самостоятельной работы аттестуемого по заданной теме (проблеме), направленный на решение значимой для участников КЭГ, в том числе аттестуемого и работодателей, проблемы (учебно-практической или учебно-исследовательской).

Курсовой проект оформляется в соответствии с Положением о курсовых проектах, действующем на момент проведения КЭГ. Представление полученных в ходе выполнения курсового проекта результатов осуществляется в форме защиты посредством выступления с докладом и презентацией.

При оценке курсового проекта учитывается актуальность заявленной проблемы, реалистичность в описании цели и задач проекта, эффективность механизмов реализации, результативность и качество проекта.

Пояснительная записка к курсовому проекту имеет следующие структурные элементы:

* + - 1. Титульный лист.
      2. План работы над курсовым проектом.
      3. Введение, в котором приводится обоснование актуальности курсового проекта, формулируются цели и задачи.
      4. Текстовое изложение материала представляется в соответствии с блоками решаемых задач. В текстовом материале каждого блока необходимо указать ссылки на используемые источники, в том числе на организации, в которых собиралась необходимая информация. В выводах по каждому блоку желательно высказать авторскую позицию и привести комментарий по исследуемой проблеме.
      5. Заключение.
      6. Список используемой литературы.

При подготовке к представлению курсового проекта необходимо продумать иллюстративный материал, способствующий более полному пониманию содержания проделанной работы и ее результатов.

*Примерные этапы работы над курсовым проектом:*

1. Выбор и обоснование темы проекта. Определение объекта, предмета, цели и задач исследования.
2. Поиск и подбор литературы по теме. Составление содержания работы, согласование с руководителем. Систематизация литературных источников, изучение литературы по теме исследования.
3. Предпроектные исследования. Поиск необходимых для выполнения работы практических материалов (зарисовок, схем и пр.), их творческое осмысление.
4. Эскизное решение проектируемого объекта. Анализ проблемы проектирования. Художественно‒теоретическое обоснование исследуемой проблемы. Анализ вариантов проектируемого объекта (выбор и обоснование оптимального варианта).
5. Работа над проектно-графическим разделом теоретической части курсового проекта (изложение основной концепции, описание объекта проектирования, методик и этапов работы над проектом, материалов и технологии изготовления и др.)
6. Выполнение проектной части. Графическая проработка всех элементов проекта.
7. Утверждение графического материала. Графическое оформление проекта.
8. Формулирование выводов и рекомендаций. Оформление списка использованной литературы и приложений.
9. Подготовка макета проекта, распечатка.
10. Предоставление работы научному руководителю, доработка с учетом рекомендаций руководителя, окончательное редактирование текста.
11. Окончательное оформление проекта, подготовка его к защите.
12. Защита курсового проекта.

*Правила оформления теоретической части курсового проекта:*

Объем работы – не более 40 страниц.

Работа выполняется на белых листах формата А 4, текст размещается с одной стороны листа.

При компьютерной верстке текста задаётся полуторный межстрочный интервал, шрифт-Times New Roman , размер шрифта 14.

ГОСТ определяет следующие требования к отпечатанному документу: на каждом листе не более 30 строк, в строке – до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: слева– 3 см; справа – 1,5 см; сверху – 2,5 см; снизу – 2,5 см. Отступ первой строки-1,27.

Текст печатается с абзацами. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в один интервал.

Страницы работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами, со сквозной нумерацией по всему тексту. Нумерация начинается с титульного листа, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются внизу страницы в центре без точки шрифтом №10.

Главы, параграфы, пункты и подпункты (кроме введения, заключения, списка использованной литературы и приложений) нумеруются арабскими цифрами, например: глава 2, параграф 2.2, пункт 2.2.1, подпункт 1.2.2.1.

Главы (разделы) и подразделы должны иметь заголовки. Заголовки должны кратко и чётко отражать содержание соответствующей структурной части работы.

Заголовки главы, а также названия: «Содержание», «Введение», «Заключение», «Приложения», «Список использованной литературы», «Приложения» должны располагаться в середине строки, без точки в конце. Их следует печатать прописными буквами, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Иллюстрации, поясняющие текст, должны располагаться непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанное место их разместить невозможно.

Иллюстрации должны иметь названия, которые следует помещать под иллюстрациями. Все иллюстрации (фотографии, схемы, диаграммы и т.п.), помещённые в текстовой части работы, именуются рисунками, должны быть пронумерованы сквозной нумерацией по всей работе. Все рисунки сопровождаются подрисуночной подписью непосредственно после номера рисунка. В конце наименования рисунка ставится точка. Если иллюстрация одна в работе, она не нумеруется и слово «Рисунок» под ней не пишут.

Цифровой материал больших объёмов рекомендуется помещать в Приложение в виде таблиц. Табличные данные небольшого объёма можно помещать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые или на следующей странице. Таблицы, помещённые в текстовой части работы, должны быть пронумерованы сквозной нумерацией по всей работе, номер следует размещать в правом верхнем углу над содержательным заголовком таблицы после слова «Таблица». При ссылке на таблицу пользуются сокращением. Например: См. табл. 23 – смотрите таблицу 23.

В случае если на одной странице таблица не размещается, продолжают её на следующей странице. В этом случае на следующей странице над таблицей производится запись «Продолжение табл. 23».

При ссылке на литературный источник после упоминания о нём в тексте работы проставляют в квадратных (косых) скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы. При необходимости указывается страница источника, на которую производится ссылка через запятую после номера источника

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация литературных источников. В список включаются все литературные источники, использованные автором работы независимо от того, где они опубликованы в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д. и имеются ли в тексте ссылки на них.

Приложения оформляются как продолжение работы и размещаются в конце. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу которой обозначается «Приложение». Каждое приложение должно иметь содержательный заголовок. Если в работе имеются несколько приложений, то они нумеруются.

**7. Критерии оценки ответов на комплексном экзамене**

Оценка ответа обучающегося на комплексном экзамене определяется в ходе заседания комиссии по приему комплексного экзамена, состоящей из специалистов в области графического дизайна, представителей работодателя (профессиональных организаций в области дизайн-проектирования). Ответственность за создание комиссии и организацию проведения комплексного экзамена несет вуз.

Балльно-рейтинговая оценка по комплексному экзамену должна отражать уровень достигнутых образовательных результатов, аргументированность и полноту ответов, уровень мотивационной готовности.

Комплексный экзамен оценивается по 100-балльной шкале на каждом из его трех этапов. Максимальное количество баллов за комплексный экзамен – 300 баллов (100 за каждый этап).

**7.1. РЕЙТИНГ-пЛАН комплексного экзамена**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компоненты экзамена** | **Балл за одно учебное событие** | **Кол-во учебных событий** | **Баллы** | |
| **Минимальный** | **Максимальный** |
| **Портфолио** | | | **55** | **100** |
| Успеваемость за последние 2 семестра не менее 4,5 баллов |  |  | 20 | 20 |
| Наличие достижений в спортивной деятельности |  |  | 5 | 10 |
| Наличие опыта и достижений в общественной деятельности |  |  | 5 | 15 |
| Достижения в научно-исследовательской работе |  |  | 10 | 20 |
| Наличие опыта профессиональной деятельности (работа вожатым, работа в рамках соисполнителя по проекту) |  |  | 10 | 20 |
| Опыт и достижения в культурно-творческой деятельности |  |  | 5 | 15 |
| **Экзамен по разделу «Теоретические основы дизайн-проектирования»** | | | **55** | **100** |
| Тестирование |  |  | 29 | 52 |
| Кейс-задание |  |  | 26 | 48 |
| **Экзамен предметной области «Творческая предметная подготовка**» | | | **55** | **100** |
| Защита курсового проекта |  |  | 55 | 100 |
| **Итого** |  |  | **165** | **300** |

Результаты решения комиссии могут определяться оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценивание по каждому компоненту экзамена:**

55–70 бал­лов – «удовлетворительно»;

71–85 бал­лов – «хорошо»;

86–100 бал­лов – «отлично».

**Итоговая оценка:**

165-210 баллов – «удовлетворительно»;

213-255 баллов – «хорошо»;

258 – 300 баллов – «отлично».

**7.2.1 Критерии оценки тестирования по разделу «Теоретические основы дизайн-проектирования»**

**Тестирование**

Содержание теста основано на содержании рабочих программ по дисциплинам модулей: «Основы научных знаний», «Основы художественного проектирования» и программы КЭГ**.**

Длина теста – 26 заданий.

Первая часть: тест однородный. Максимальный балл за каждое задание – 1 балл. Весовой коэффициент равен 2. Максимальный балл за тест составляет 52 балла

(26 ×2 = 52)..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Границы оценки в баллах** | **Процент выполнения всех заданий** |
| Оптимальный | **44 - 52** | Не менее 85% |
| Допустимый | **36 - 43** | Не менее 70% |
| Критический | **29 - 35** | Не менее 55% |
| Недопустимый | **Меньше 29** | Менее 55% |

**7.2.2. Критерии оценивания кейса (контекстной задачи)**

**по разделу «Теоретические основы дизайн-проектирования»**

К решению кейса (контекстной задачи) предъявляются следующие требования:

* обоснованность аргументов и итоговых выводов на научно обоснованных фактах;
* выделение противоречий в рассматриваемых позициях;
* раскрытие и обоснование каждой из представленных точек зрения;
* четкая формулировка собственных выводов;
* описание возможных перспектив развития ситуации.

**Выполнение кейса**

Вторая часть испытания содержит 2 кейс-задания. Максимальный балл за каждый кейс - 6 баллов (два задания в каждом кейсе, каждое задание по 3 балла). Весовой коэффициент равен 4. Максимальный балл за все кейс-задания составляет 48 баллов (12 ×4 = 48).

*Оценка производится на основании следующих критериев:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Границы оценки в баллах** | **Процент выполнения всех заданий** |
| Оптимальный | **41 - 48** | Не менее 85% |
| Допустимый | **34 - 40** | Не менее 70% |
| Критический | **26 - 33** | Не менее 55% |
| Недопустимый | **Меньше 26** | Менее 55% |

**7.3.Критерии оценивания защиты курсового проекта**

**Курсовой (учебный) проект – это** авторский текст, отражающий аргументированную позицию по проблеме, изложение основного содержания какого-либо вопроса на основе анализа, обобщения, систематизации нескольких информационных источников. Новизна подразумевает новое изложение, систематизацию материала, авторскую позицию при сопоставлении разных точек зрения, изложение основного содержания какого-либо вопроса на основе анализа, обобщения, систематизации нескольких информационных источников.

Курсовой проект может представлять собой совместную познавательную, творческую деятельность небольшой группы обучающихся (2- 3 человека). В этом случае курсовой проект предполагает наличие общей цели, согласованность методов и способов деятельности, направлен на достижение общего результата по решению проблемы, значимой для участников проекта, работодателей и заказчиков.

Курсовой проект представляет собой комплексную работу и включает в себя графическую часть, выполненную на планшете, теоретическую часть (пояснительную записку).

*В теоретической части проекта* должны быть выделены следующие структурные компоненты:

1) Титульный лист.

2) План работы над проектом.

3) Введение, в котором приводится обоснование актуальности проекта, формулируются цели и задачи.

4) Текстовое изложение материала представляется в соответствии с блоками решаемых задач. В текстовом материале каждого блока необходимо указать ссылки на используемые источники, в том числе и на учреждения, в которых собиралась необходимая информация. В выводах по каждому блоку желательно высказать авторскую позицию и привести комментарии по исследуемой проблеме.

5) Заключение.

6) Список используемой литературы.

7) Приложения

К выполнению теоретической части курсового проекта предъявляются следующие требования:

1. Содержание работы должно соответствовать теме и ее плану.
2. Текст работы должен отражать авторскую позицию по проблеме.
3. При подготовке проекта должно быть использовано не менее 15-20 источников (желательно, разных видов, в том числе Интернет-ресурс).
4. Текст работы необходимо излагать лаконичным научным языком.
5. При первом применении новых терминов необходимо объяснение их значений.
6. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями ГОСТ.

*Оформление графической части курсового проекта*

Графическая часть курсового проекта должна быть выполнена на планшете 75х100 см, выполненных вручную с использованием любых графических средств (акварель, гуашь, цветной карандаш по тонированной бумаге и т.д.) или с применением компьютерных технологий.

Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемой курсового проекта и согласуется с руководителем.

Технические и художественные средства подачи выбираются автором по своему усмотрению и согласованию с руководителем. При этом необходимым условием является их композиционное и художественно‒графическое единство. Графическая подача должна ясно и полно раскрывать предлагаемое автором решение, его творческий замысел.

Представленные проекты по условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны строго соответствовать требованиям нормативных документов и снабжаться спецификациями. Графическая часть проекта разрабатывается на уровне художественно‒конструкторского предложения.

**Критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Алгоритм оценивания (уровни) | | |
| **оптимальный** | **допустимый** | **критический** |
| 1.Степень представления сути поставленной проблемы. | Суть проблемы исследования формулирует верно и развернуто. | Анализирует состояние проблемы на момент исследования. Описывает отдельные аспекты результатов научных исследований. | Суть проблемы исследования раскрывает не полностью. |
| 2.Корректное представление методологического аппарата исследования. | Грамотно формулирует методологический аппарат исследования (цель, задачи, гипотеза исследования) и обосновывает выбор методов исследования. | Допускает ошибки в формулировке основных категорий методологического аппарата исследования. Не четко дает обоснование инструментария, выбранного для проведения исследования. | Допускает ошибки в формулировке основных категорий методологического аппарата исследования или представляет его структурные единицы не полностью. Не дает обоснование инструментария, выбранного для проведения исследования. |
| 3.Степень представления понятийно-терминологического аппарата исследования. | Верно использует терминологический аппарат исследования и свободно ориентируется в терминологической системе | Приводит формулировки большинства понятий и терминов, необходимых для исследования. | Приводит формулировки некоторых понятий и терминов, необходимых для исследования. |
| 4.Степень проведения анализа научной и (или методической) литературы по исследуемой проблеме. | Представлен качественный критический анализ литературы по проблеме исследования: рассмотрены различные точки зрения на поставленную проблему и определены рациональные идеи для решения поставленных задач. Корректно оформляет список литературы. | Анализ теоретического материала по теме исследования представляет фрагментарно, рассмотрены отдельные точки зрения на поставленную проблему. Определены идеи для решения поставленных задач. Список литературы оформляет с незначительными нарушениями ГОСТа. | Не владеет навыками критического анализа специальной литературы. Идеи решения поставленных задач четко не выделены. Список литературы оформляет с незначительными нарушениями ГОСТа. |
| 5.Логика построения исследования (проектирования) | Этапы исследования описывает в соответствии с логикой научного исследования | Излагает материал с несущественными нарушениями логичности и последовательности | Материал курсового проекта излагает с нарушениями необходимой последовательности и логичности. |
| 6. Выполнение авторского решения. Соответствие текста и иллюстративного материала в выражении авторского замысла. Единство структуры формы и стилистического решения всех элементов дизайн-проекта. | В проекте решены все задачи, обоснованы различные точки зрения на поставленную проблему. Выводы соответствуют задачам исследования, аргументированы и конкретны. | В исследовании частично решены поставленные задачи, обоснованы лишь некоторые точки зрения на решение проблемы. Допущены неточности в формулировке выводов. | Не решена большая часть задач, неубедительно представлена доказательная база. Выводы не представлены или не соответствуют поставленным задачам. |
| 7.Степень самостоятельности в проведении исследования. | Исследование выполнено самостоятельно. Прослеживается личный вклад студента в разработку темы. | Исследование выполнено самостоятельно только на основе плана и рекомендаций руководителя. | Курсовой проект носит реферативный характер. Позиция студента по существу исследуемых вопросов отсутствует.  Степень самостоятельности незначительная. |
| 8.Прикладной аспект исследования. | Представляет перспективы использования полученных результатов и рекомендаций в исследуемой предметной области. | Представляет некоторые способы практического применения результатов в исследуемой предметной области. | Не выделяет прикладные аспекты дальнейшего исследования |
| 9. Уровень выразительности графической проработки. Степень оформления и стиль проведенного исследования. | Владеет научным стилем письменной речи. Соблюдает требования, предъявляемые к структуре и объему курсового проекта. | Применяет отдельные элементы научного стиля письменной речи. Допускает несущественные ошибки в структуре курсового проекта. | Не владеет приемами изложения текста в научном стиле. Допускает существенные ошибки в оформлении работы. |
| 10. Качество представления курсовогопроекта на защите. | Содержание презентации соответствует теме и содержанию курсового проекта. Четко, последовательно и логично излагает суть исследования, свободно владеет материалом. Умеет вести диалог и давать комментарии в ходе ответов на вопросы. | Содержание презентации отражает отдельные результаты курсового проекта. Логично излагает материал, но не достаточно уверенно отвечает на вопросы в ходе защиты. | Презентация не отражает основного содержания курсового проекта. Затрудняется в ответах на поставленные вопросы по теме, при ответе допускает существенные ошибки. |

*Примечание.*

*1) Оценка сформированности компетенций осуществляется на основе 10 критериев и соответствующих индикаторов.*

*2) Каждый критерий раскрывается через показатели (индикаторы), позволяющие установить уровень сформированности компетенций:*

***оптимальный, допустимый, критический, недопустимый.***

*3) Выполнение каждого критерия оценивается по 10****-балльной шкале****.*

*4) Итоговая оценка по всем 10 критериям получается суммированием баллов по каждому критерию.*

Таблица. Определение уровня сформированности компетенций у выпускников на защите курсового проекта и оценка курсового проекта в баллах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Границы суммарной оценки (за 10 критериев) | **Процент выполнения всех критериев** |
| Оптимальный | **85 - 100** | Не менее 85% |
| Допустимый | **84 - 70** | Не менее 70% |
| Критический | **55 - 69** | Не менее 55% |
| Недопустимый | **Меньше 55** | Менее 55% |

**8. Перечень литературы для подготовки к комплексному экзамену**

**8.1. Основная литература**

* 1. Корякина Г.М., Бондарчук С.А. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное пособие. Липецк: Липецкий госуд. педагог. Ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869
  2. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна:[учебник. Санкт-Петербург: Питер, 2014.
  3. Тарасова О.П., Халиуллина О.Р. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие.-М.: Владос, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=486215
  4. **Дополнительная литература**

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л. Композиционное моделирование. Курс объемно- пространственного формообразования в архитектуре: Учеб.для студентов учреждений высш.образования, обуч-ся по напр.подготовки "Архитектура" Москва: Академия, 2015
2. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна: Конспекты уроков.- М.: Владос, 2013
3. Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. Компьютерное формообразование в дизайне: учеб.пособие для бакалавров и магистров: Допущено УМО по образованию в области технологии, конструирования изделий легкой промышленности. Москва: ИНФРА-М, 2015
4. Кашевский П.А. Шрифты: учеб.пособие [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774*.*
5. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама.- М.: ДМК Пресс, 2012.-272 с.
6. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии) – М.: ИНДЕКС МАРКЕТ, 2011
7. Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды. учебник. - М.: Логос, 2001 – 356 с.
8. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие.М.: Юнити-Дана, 2015. - 239 с.. - ISBN 978-5-238-01525-5 [Электронный ресурс].
9. Писаревский Д.А.Шрифты и их построение.-М.: Архитектура-С, 2014
10. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб.для студентов вузов:допущено УМО по образованию в области гр.дизайна.- Санкт-Петербург: Питер, 2013
11. Старикова Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 [Электронный ресурс].
12. Ткаченко О.Н Дизайн и рекламные технологии: Учеб.пособие: [Допущено УМО вузов России] -Москва: Магистр; ИНФРА-М, 2015
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - АСТ: Астрель, 2007.
14. Шаповал А. В. Теория формальной композиции: Учебное пособие для ВУЗов - Казань: «Дизайн-квартал», 2016
15. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург: Питер, 2013.

1. Допускается приводить не полный перечень компетенций, формируемых в рамках освоения ОПОП и регламентируемых ФГОС ВО (ФГОС ВПО). [↑](#footnote-ref-1)