МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_6\_\_\_\_

«25» февраля\_\_2021 г.

**программа модуля**

**«Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн

Форма обучения – очно-заочная

Трудоемкость модуля – 34 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020 г. № 1015;
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», утвержденного от 25.02.2021 г., протокол № 6.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Удалова А.А., ст. преподаватель | средового и графического дизайна |
| Заплавных Т.М., доцент | средового и графического дизайна |
| Кудрявцев Е.В., доцент | средового и графического дизайна |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры средового и графического дизайна (протокол № 7 от 12.02.2021 г.)

**Содержание**

1. Назначение модуля………………………………………………………………….……4
2. Характеристика модуля……………………..…………………………………………...4
3. Структура модуля…………………………………………………………………..…….8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………………….….9
5. Программы дисциплин модуля……………………….…………………………………9
   1. Программа дисциплины «Рисунок»……………………………………………......9
   2. Программа дисциплины «Живопись»…………………………………………....15
   3. Программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование»………20
   4. Программа дисциплины «Основы производственного мастерства»…………..26
   5. Программа дисциплины «Арт-дизайн»…………………………………………...32
   6. Программа дисциплины «Графические техники»……………………………….37
6. Программа практики *…………………………………………………………………………....*42
7. Программа итоговой аттестации по модулю………………………………………….42
8. **назначение модуля**

Модуль «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» рекомендован для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн». Программа модуля ориентирована на формирование профессиональной готовности к реализации трудовых действий, установленных профессиональным стандартом и универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями ФГОС высшего образования.

В модуле присутствует базовый и вариативный блоки учебных дисциплин, что обеспечивает обучающимся возможность построить свою индивидуальную образовательную программу в соответствии с их интересами и способностями.

Модуль изучается на 3-4 курсах очно-заочной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Системный подход - рассматривает все компоненты модуля в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).

Деятельностный подход - предполагает смещение акцента со знаниевого показателя в оценке результатов на умения, демонстрируемые в имитационной или реальной деятельности. При этом статус реальных действий гораздо выше учебных действий.

Личностно-ориентированный подход - предполагает организацию образовательного процесса, направленного на личность обучающегося, приобретение студентом мета-компетенций (способности к саморазвитию и самосовершенствованию), обусловливая развитие его творческого потенциала.

1. **ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для подготовки студентов к художественно-творческим видам деятельности, связанными с объектами графического дизайна, решению профессиональных задач, предусмотренных федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- овладение практическими навыками в различных видах изобразительного искусства, методами передачи пространства, формы и объема изображаемых объектов средствами различных художественных дисциплин.

- развитие художественно-творческого мышления и индивидуального стиля творческой деятельности.

* 1. **Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции, код и наименование индикатора достижения компетенции:*

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.

ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.

ОПК-4.3.Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.

**ОПК-5.** Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-5.1. Изучает информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям.

ОПК-5.2. Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения.

ОПК-5.3. Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**ПК-1.** Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

ПК-1.1. Знает историю и теорию изобразительного искусства, дизайна и дизайн-проектирования.

ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне.

ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1. | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОПК 3.1.  ОПК 3.2.  ОПК-4.1.  ОПК 4.2  ОПК 4.3  ОПК-5.1.  ОПК-5.2.  ОПК 5.3.  ПК-1.1.  ПК-1.2  ПК-1.3 | - объяснительно-иллюстративные (инструктаж, показ, объяснение, упражнение)  -творческое задание  -проблемная ситуация  -анализ творческих работ  - самостоятельная учебно-познавательная деятельность  -индивидуальная консультация | - выставка творческих работ;  - контрольное творческое задание;  - собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Удалова А.А., старший преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

1. Заплавных Т.М., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

2. Кудрявцев Е.В., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина.

3. Удалова А.А., старший преподаватель кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модулю предшествуют модули: «Человек, общество, культура», «Основы изобразительной культуры», «Основы художественного проектирования», «История и теория искусств».

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю «Графический дизайн»: «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 1224/34 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 252/7 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 972/27 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа (в т.ч. практическая подготовка) | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | Рисунок | 324 | 60 | - | 264 | Зачет с оценкой | 9 | 5,6,7 семестры | ОР.1 |
| К.М.09.02 | Живопись | 288 | 60 | - | 228 | Зачет с оценкой | 8 | 5,6,7 семестры | ОР.1. |
| К.М.09.03 | Скульптура и пластическое моделирование | 252 | 60 | - | 192 | Зачет с оценкой | 7 | 5,6 семестры | ОР.1. |
| К.М.09.04 | Основы производственного мастерства | 252 | 54 | - | 198 | Зачет с оценкой |  | 5,6,7 семестры | ОР.1. |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.09.ДВ.01.01 | Арт-дизайн | 108 | 18 | - | 90 | Экзамен | 3 | 5 семестр | ОР.1. |
| К.М.09.ДВ.01.02 | Графические техники | 108 | 18 | - | 90 | Экзамен | 3 | 5 семестр | ОР.1. |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрена | - | - | - | - | - | - |  | - |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.09.05  (К) | Экзамен по модулю «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» | - | - | - | - | - | - | 7 семестр | ОР.1. |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль К.М.09. «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» составлен в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин модуля, помогут сформировать у студентов целостное представление о художественно-изобразительной деятельности; овладеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

При освоении дисциплин модуля основной формой обучения является лабораторные занятия в специализированных мастерских. Лабораторное занятие обычно состоит из следующих этапов: вводная часть (преподаватель формулирует цель занятия, задание, определяет вопросы и схему предстоящих действий, проводит инструктаж), самостоятельная работа (студенты намечают последовательность необходимых действий, решают поставленные задачи), заключительная часть (преподаватель анализирует ход выполнения, результаты работы, выявляет ошибки и определяет причины их возникновения). Изучение дисциплин также предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на лабораторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих, исследовательских навыков, самостоятельности, умению организовать свое время. Задания для самостоятельной работы могут быть в виде творческих заданий, изучение литературы, проведения исследовательской работы. Изучение дисциплин данного модуля способствует синтезированию знаний и умений реалистического и декоративного изображения действительности и формированию на их основе художественных образов, реализуемых в дизайн-проектах.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Рисунок»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Рисунок» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.06 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Рисунок» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства, а также творческого мышления будущего графического дизайнера. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности в области дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Рисунок» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсах, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (4,5 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика и основы формальной композиции»), К.М.07 «Основы художественного проектирования» («Начертательная геометрия», «Технический рисунок») и К.М. 08 «История и теория искусств («История искусств»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Основы производственного мастерства», «Графические техники»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины:* овладение изобразительным языком рисунка.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение практических навыков построения предметно-пространственных форм на плоскости средствами рисунка;

- развитие способностей к творческой деятельности;

- развитие композиционного и пространственного мышления.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует знания и навыки методов изображения предметно-пространственных форм средствами рисунка | ОПК 3.2.  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК-1.3. | Выставка и анализ творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Рисунок головы человека** |  | **30** |  | **78** | **108** |
| Тема 1.1. Рисунок гипсовой головы. Венера. Аполлон. Диана. Вольтер. Гаттамелата. | - | 6 | - | 18 | 24 |
| Тема 2.2. Рисунок живой головы. Мужской портрет. | - | 8 | - | 20 | 28 |
| Тема 2.3. Рисунок живой головы. Женский портрет. | - | 8 | - | 20 | 28 |
| Тема 2.4. Стилизованное изображение гипсовой головы | - | 8 | - | 20 | 28 |
| **Итого:** |  | **30** |  | **78** | **108** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2. Полуфигура. Фигура человека** | **-** | **30** |  | **186** | **216** |
| Тема 2.1. Рисунок мужского торса (экорше) | - | 6 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.2. Рисунок женского торса | - | 8 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.3. Наброски и зарисовки фигуры человека с натуры | - | 8 | - | 46 | 54 |
| Тема 2.4. Стилизованное изображение фигуры человека | - | 8 | - | 48 | 54 |
| **Итого:** |  | **30** |  | **186** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

*4 семетр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ творческих работ | 45-70 | 1 | 45 | 70 |
| 3 | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  | **55-100** |  | **55** | **100** |

*5 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 25 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 25 | 45 |
| 4. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 5 | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.
2. Ломакин М. О. Академический рисунок: учебное пособие, Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017, [Электронный ресурс], http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499576
3. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок: учебное пособие, Ростов-на-Дону|Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499886
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр."Архитектура": допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие Минск: [Электронный ресурс] Вышэйшая школа, 2017, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=560860
2. Ермолаева М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов: учебное пособие [Электронный ресурс] Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499473
3. Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=487671
4. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров, Санкт-Петербург: Питер, 2014

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов-дизайнеров по нормам закона гармонии: учеб. пособие. - Н.Новгород, НГПУ им.К.Минина, 2013.
2. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.
3. Рисунок. Живопись. Композиция: теория и практика обучения: учеб.-метод. пособие. – Н.Новгород, НГПУ,2005.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Словарь терминов изобразительного искусства [Электронный ресурс] https://slovar.cc/isk/term.html

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академический рисунок» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) -- Библиотека нормативной документации

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Живопись» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Живопись» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей изобразительного искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Живопись» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (4,5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись») и к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Основы производственного мастерства», «Арт-дизайн»), к модулю К.М.11 «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование», «Дизайн упаковки», «Фотографика», «Проектирование средств визуальной коммуникации»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины*: овладение изобразительным языком живописи и декоративной живописи.

*Задачи дисциплины:*

- развитие способностей к изобразительной деятельности живописными средствами;

- приобретение практических навыков создания изображения с помощью различных живописных техник.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует владение разнообразными живописными техническими приемами в зависимости от материала, различными способами и художественными средствами передачи реалистического и декоративного изображения, демонстрирует готовность к творческой деятельности, способность к анализу живописной работы | ОПК 3.2.  ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3. | Выставка творческих работ  Анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1.** **Многопредметный натюрморт** | **-** | **30** |  | **42** | **72** |
| Тема 1.1. Многоярусный натюрморт в неглубоком пространстве | - | 28 | - | 2 | 30 |
| Тема 1.2 Многоярусный натюрморт с гипсовыми элементами | - | 28 | - | 2 | 30 |
| Тема 1.3. Декоративный натюрморт | - | 46 | - | 2 | 48 |
| **Итого:** |  | **30** |  | **42** | **72** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в интерьере** | **-** | **30** |  | **186** | **216** |
| Тема 2.1. Натюрморт с элементами интерьера | - | 5 | - | 28 | 33 |
| Тема 2.2. Декоративный натюрморт с элементами интерьера | - | 5 | - | 28 | 33 |
| Тема 2.3. Натюрморт в интерьере со смешанным освещением | - | 5 | - | 31 | 36 |
| Тема 2.4. Декоративный натюрморт в интерьере | - | 5 | - | 31 | 36 |
| **Раздел 3. Портрет. Фигура.** | **-** | **10** | **-** | **68** | **78** |
| Тема 2.5.Портрет | - | 5 | - | 34 | 39 |
| Тема 2.6. Фигура в интерьере | - | 5 | - | 34 | 39 |
| **Итого:** | - | **30** |  | **186** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (4 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 2 | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **3** | **55** | **100** |

*Рейтинг-план (5 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 30-46 | 1 | 30 | 46 |
| 4. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 5. | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. Москва: Высшая школа; Академия, 2000.
2. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=472649
3. Неонет Н. Ф. Живопись: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499615
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособие для студентов вузов ,обуч-ся по напр."Архитектура":допущено УМО по образованию в области архитектуры. Москва: Академия, 2007.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс Кемерово: КемГУКИ, 2014, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=275551
2. Коробейников В. Н. Академическая живопись: практикум Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=487681
3. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие Оренбург: ОГУ, 2014, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=330592

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес Л.П. Развитие профессиональных способностей у студентов по дисциплине «Цветоведение и колористика»: Учеб.-метод.пособие / НГПУ им.К.Минина (Мининский ун-т). – Нижний Новгород: Мининский университет, 2014.
2. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: методические рекомендации Екатеринбург: Архитектон, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=455493
3. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины, Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.
4. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во "4арт", 2012.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2.Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная мольбертами, стульями, планшетами, подставками для натурных постановок, софитами, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (предметы быта, муляжи, гипсовые слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

[www.files/stroyinf/ru](http://www.files/stroyinf/ru) -- Библиотека нормативной документации

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Скульптура и пластическое моделирование»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых основное внимание уделяется изучению выразительных средств и закономерностей пластического искусства. Изучение данной дисциплины – это необходимая часть для успешной профессиональной деятельности будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-1 – способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе, промежуточная аттестация – зачет с оценкой (5,6 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академический рисунок») и К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, относятся к модулю К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Арт-дизайн») и К.М.07. «Основы художественного проектирования» («Композиционное моделирование», «Макетирование»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины:* развитие у студентов объемно-пространственного видения, образного мышления и творческих способностей.

*Задачи дисциплины:*

-изучение выразительных средств скульптуры и пластического моделирования,

- овладение практическими навыками и умениями создания рельефных и объемных скульптурных композиций в различных техниках и материалах.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует умение анализировать и понимать пластическую форму, практические навыки и умения создания рельефных и объемных скульптурных композиций в различных техниках | ОПК 3.1.  ПК-1.1  ПК 1.2  ПК-1.3. | Выставка творческих работ  Анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Копирование гипсовых образцов** | **-** | **14** | **-** | **20** | **34** |
| Тема 1.1. Лепка растения в рельефе с натуры | - | 7 | - | 10 | 17 |
| Тема 1.2. Копирование растительного орнамента с гипсовой модели | - | 7 | - | 10 | 17 |
| **Раздел 2. Композиция в рельефе и объеме** | **-** | **16** | **-** | **22** | **38** |
| Тема 2.1. Лепка натюрморта из геометрических тел в рельефе | - | 8 | - | 10 | 18 |
| Тема 2.2. Лепка обрубовочной головы в объеме с гипсового образца | **-** | 8 | **-** | 12 | 20 |
| **Итого:** |  | **30** |  | **42** | **72** |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 3. Объемно-пространственная композиция** | **-** | **30** |  | **150** | **180** |
| Тема 3.1. Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел | - | 14 | - | 70 | 84 |
| Тема 3.2. Ассоциативная объемно - пространственная композиция на заданную тему | - | 16 | - | 80 | 96 |
| **Итого:** |  | **30** |  | **150** | **180** |
| **Общее количество часов:** |  | **60** |  | **192** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – выполнение самостоятельной работы и творческих домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

*5 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка и анализ работ | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 2 | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **4** | **55** | **100** |

*6 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Выставка творческих работ | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 2 | ОР 1.1. | Творческое задание | Выставка творческих работ | 25-40 | 1 | 25 | 40 |
| 3 | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  | **55-100** | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Каратайева Н. Ф. Академическая скульптура: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499506
2. Мазовецкая В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+ CD с видеокурсом), Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499506
3. Рыбинская Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская, Южный федеральный университет.- Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=493292

*7.2. Дополнительная литература*

1. Карпова Е. В., Левтов В. Е. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=429561
2. Куракина И. И., Куваева О. Ю. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие Екатеринбург: Архитектон, 2013, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=436875
3. Уткин А. Л.Пластическая анатомия: учебное пособие Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499690
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие /Е.В. Жердев, О.Б.Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина.- 2-е изд. – Оренбург:ООО ИПК «Университет»,2014. [Электронный ресурс] <https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Величайшие гении мирового искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура: Крат. Справочник.- М., Санкт-Петербург: АСТ; Полигон,2007.
2. Искусство скульптуры: вопросы истории, материаловедения, технологии: Учеб.-метод. пособие / НГПУ, сост. О.Н.Оболенская, О.М.Борисова.- Н.Новгород: НГПУ,2008.
3. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.
4. Ланг Й. Скульптура: Для начинающих и студентов худож.вузов: С инструкциями по поэтапному освоению материала; От бесформенного куска глины до готовой скульптуры Москва: Внешсигма; АСТ, 2000

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://gallerix.ru

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4.. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащенная стеллажами, столами, стульями, скульптурными станками, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия (гипсовые геометрические тела и слепки с античных образцов и др.).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Академическая живопись» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы производственного мастерства»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины К.М.09.04 «Основы производственного мастерства» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера». Дисциплина «Основы производственного мастерства» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется развитию творческого мышления, воспитанию художественно - эстетического восприятия красоты, формированию грамотного колористического видения, созданию неординарных композиционных решений, освоению практических навыков технологических процессов и разработке собственных приёмов и техник для передачи образного решения произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5 - Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 2,3 курсах, промежуточная аттестация – зачет c оценкой (4,5 семестры).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю К.М.06. «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академическая живопись», «Академический рисунок»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – овладение знаниями основ теории и технологии художественной обработки ткани; приобщение студентов к культурным традициям и историческому наследию, формирование у обучающихся знаний о принципах эволюции культуры и искусства ткачества, об особенностях создания и обработки тканей человечества разных эпох, о специфике развития техник и технологий батика и росписи ткани с древнейших времен до наших дней.

*Задачи дисциплины:*

- раскрыть специфику создания ткачества (гобеленов);

- сформировать представление о многообразии истоков народного творчества;

-раскрыть специфику технологических особенностей художественной обработки ткани;

- сформировать умение создавать объекты фито-флористики в дизайне.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Обучающийся демонстрирует умения применять знания по технологиям и техникам выполнения в профессиональной деятельности, способность анализировать и подбирать техники способствующие раскрытию образа произведения  Обучающийся имеет представление о планировании последовательности шагов для достижения заданного результата. Демонстрирует способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ОПК-4.1  ОПК 4.2  ОПК 4.3  ОПК 5.1  ОПК 5.2  ОПК 5.3. | Просмотр творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |  |  |  |
| **4 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. ОПМ. Введение. Предмет и задачи курса. Виды шпалеры.** | **-** | **16** | **-** | **48** | **64** |
| Тема 1.1 Создание творческого эскиза, гобелена | **-** | 2 | - | 16 | 18 |
| Тема 1.2. Подготовка станка к работе. Виды переплетений, и их особенности | **-** | 4 | - | 16 | 20 |
| Тема 1.3. Выполнение гобелена в материале | **-** | 10 | - | 16 | 26 |
| **Раздел 2 Виды батика.** | **-** | **20** | **-** | **60** | **108** |
| Тема 2.1 «Холодный батик» | **-** | 6 | - | 20 | 26 |
| Тема 2.2 «Горячий батик» | **-** | 6 | - | 20 | 26 |
| Тема 2.3 Свободная роспись | **-** | 8 | - | 20 | 28 |
| **Итого:** |  | **36** |  | **108** | **144** |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 3 Принципы традиционной икебаны и современного европейского букета** | **-** | **18** |  | **90** | **72** |
| Тема 3.1 Тадиционная икебана. Стили | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 3.2. Новая икебана. Два стиля | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 3.3. Современный европейский букет Основные элементы композиции букета | **-** | 4 | **-** | 22 | 26 |
| Тема 3.4. Цветы и композиции в интерьере | - | 6 | - | 24 | 30 |
| **Итого:** |  | **18** |  | **90** | **72** |
| **Общее количество часов:** |  | **54** |  | **198** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3. | ОР 1.1 | Самостоятельная работа | Анализ творческих работ | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 4. | ОР.1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 5. | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **6** | **55** | **100** |

*5 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ творческих работ | 45-70 | 1 | 45 | 70 |
| 3 | **ОР 1.1** |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  | **55-100** |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=240956.
2. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.
3. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция Ростов на Дону: Феникс, 2014.
4. Косогорова Л.В., Неретина Л.В.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Учеб. для студентов учреждений высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование Москва: Академия, 2014.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=260776.
6. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006; [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=search\_red.
7. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=143497.
8. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства Ростов на Дону: Феникс, 2014.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679
2. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров Москва: Культура и традиции, 1998
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец.030800 "Изобр.искусство": Москва: Владос, 2010
4. Иолтуховская Е. Батик для начинающих: мастер-классы по ручной росписи шелка. Санкт-Петербург: Питер, 2015
5. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: Практикум: Учеб.- метод. пособие Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2011

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Комнатное цветоводство и фитодизайн: [сост.Н.И.Логачева, Н.Б.Шешко] Минск: Современная школа, 2009.
2. Методические рекомендации к выполнению формальной композиции в натюрморте по дисциплине "Декоративная живопись"/ сост. - Нижний Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2014.
3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.
4. Особенности композиции и технологии изготовления мини - гобелена: Учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: НГПУ, 2007.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн

3. [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/) Научная электронная библиотека

4. [http://www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами и рамками для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы производственного мастерства» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) -- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -- Универсальные базы данных изданий.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Арт-дизайн»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Арт-дизайн» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Арт-дизайн» включает в себя лабораторные занятия и самостоятельную работу, в которых особое внимание уделяется формированию представления о многообразии стилей и техник в арт-дизайне, пониманию специфики предмета, а так же формированию художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Арт-дизайн» относится к дисциплинам (модулям) по выбору комплексного модуля К.М.09. «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к профессиональному модулю К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академическая живопись», «Академический рисунок»), К.М.08 «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – способствовать формированию у обучающихся знаний о принципах и стилях арт-дизайна и пониманию специфики технологий предмета, способствовать овладению студентами разнообразных техник изобразительного языка арт-дизайна.

*Задачи дисциплины:*

* раскрыть роль и место арт-дизайна в формировании искусства;
* раскрыть специфику арт-дизайна как особого вида деятельности по преобразованию мира по законам эстетики;
* сформировать представление о многообразии стилей в арт-дизайне.

**Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Обучающийся имеет представление об актуальных проблемах арт-дизайна, демонстрирует знания специфики» арт-дизайна», Демонстрирует навыки создания объектов арт-дизайна, применения разнообразных стилей и техник в профессиональной деятельности и своем творчестве | ПК-1.1  ПК 1.2  ПК 1.3 | Анализ творческой работы |

**5. Содержание дисциплины**

5.1. Тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторная работа |  |  |  |
| **5 семестр** | | | | | |
| Раздел 1. **Основы арт-дизайна. Создание объектов арт- дизайна** | **-** | **18** |  | **90** | **108** |
| Тема 1.1 Арт-дизайн – вид проектного дизайнерского творчества. Арт-дизайн и декоративно -прикладное искусство | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.2 Фронтальная композиция | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.3 Декоративно - объёмная композиция | - | 4 | - | 22 | 26 |
| Тема 1.4 Объёмно–пространственная композиция | - | 6 | - | 24 | 30 |
| **Итого:** |  | **18** |  | **90** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)

*3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР 1.1 | Контрольная работа | Анализ творческой работы | 10-15 | 3 | 30 | 45 |
| 2. | ОР 1.1 | Творческое задание | Выставка и анализ работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3. | ОР 1.1 |  | **Зачет с оценкой** | **10-30** |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  | **4** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Москва: ИФ РАН, 2008, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=63223.
2. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно - пространственной среды: учебное пособие / А.А. Васильченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2015, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439097.
3. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.
4. Иттен И. Искусство цвета. Москва, Изд. Д. Аронов, 2014 г.
5. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Ростов на Дону: Феникс, 2014.
6. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2015, [Электронный ресурс]- https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462.
7. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006, [Электронный ресурс], https://biblioclub.ru/index.php?page=search\_red.
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учеб. для студентов вузов: допущено УМО по образованию в области гр.дизайна. - Санкт-Петербург: Питер, 2014.
9. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. А-Приор, 2011. (Конспект лекций. В помощь студенту), [Электронный ресурс], https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=72693.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679.
2. Веццози А. Леонардо да Винчи: Искусство и наука Вселенной Москва: Астрель; АСТ.2001.
3. Избирательные технологии и избирательное искусство: Сб.ст. Москва: РОССПЭН, 2001.
4. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014.
5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014.
6. Луптон Э. От идеи до воплощения.- Санкт-Петербург: Питер, 2013.
7. Русское искусство: Архитектура. Графика. Живопись. Скульптура. Художники театра: Иллюстрир.энцикл., Москва: Трилистник, 2001.
8. Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012.
9. Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.- СПб: Питер, 2014.
10. Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание.- СПб: Питер, 2013.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: материалы и исследования Москва: Искусство, 1971.
2. Депсамес Л.П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015.
3. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. [Электронный ресурс]
4. Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб. - метод. пособие к семинар. занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист. политология"). М.: Прометей, 2013.
5. Марусева, И.В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт -мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография / И.В. Марусева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. [Электронный ресурс]
6. Матвеева, О.Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие / О.Е. Матвеева; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2010, [Электронный ресурс]
7. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.
8. Современное искусство: Краткая энциклопедия Москва: Премьера; Астрель; АСТ, 2001.
9. Спецрисунок и художественная графика: учеб. для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих программы СПО: рек. ФГУ "ФИРО" Москва: Академия, 2014.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс]/Режим доступа:

<https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

2. http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн

3. [http://www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru/) Научная электронная библиотека

4. [http://www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий

5. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Необходима аудитория, оснащённая специальными, индивидуальными столами с рамками для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы по ОПМ и акварели, альбомы по колористике, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия, учебная доска, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Арт-дизайн» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Графические техники»**

**1. Пояснительная записка**

Содержание учебной дисциплины по курсу «Графические техники» разработано в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Графический дизайн для модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера».

Курс «Графические техники» включает в себя лабораторные занятия, в которых особое внимание уделяется формированию художественно-эстетического творческого мышления обучающихся, освоению основных, разнообразных техник в графическом дизайне, а так же исследование направлений развития графических техник в разных странах.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующей компетенции:

ПК-1 - Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Графические техники» относится к дисциплинам по выбору комплексного модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», изучается на 3 курсе; промежуточная аттестация – экзамен (5 семестр).

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: К.М.06 «Основы изобразительной культуры» («Цветоведение и колористика», «Пропедевтика и основы формальной композиции», «Академический рисунок»), К.М.08 «История и теория искусств» («История орнамента»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессионального модуля К.М.09 «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» («Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – овладение техническими приемами графической подачи с учетом эстетических качеств, овладение практическими навыками графических техник в проектировании и графическом оформлении объектов, освоение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики, формирование у обучающихся возможностей использования разнообразных техник для передачи образного состояния композиционного замысла.

*Задачи дисциплины:*

- дать представления об разнообразии и особенностях графических техник, о специфике развития графических техник, развить способности студентов в овладении техническими и технологическими приемами в графике;

- изучить все изобразительные средства с использованием материалов и приемов на наглядных примерах;

- усвоить методику и принципы нанесения графических материалов;

- уметь найти оригинальные технические приемы, как средства выразительности в графике.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение методами изображения предметно-пространственных форм, знания основных технологических процессов выполнения изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства и арт-дизайна | ОР.1.1. | Демонстрирует умения применять знания по графическим техникам в профессиональной деятельности и проявляет способность анализировать современные графические техники в графическом искусстве | ПК 1.1  ПК 1.2  ПК-1.3. | Анализ творческого задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР  (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | лабораторная работа |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Техники графики** | **-** | **18** |  | **90** | **108** |
| Тема 1.1 Монотипия. Ассоциативная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.2 Линогравюра | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.3 Техника выполнения разными материалами композиции | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.4 Техника передачи объема и пространства графическими средствами. Объёмно –пространственная- композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.5 Приемы трансформации геометрической фигуры. Декоративно-объёмная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| Тема 1.6 Паркетная графика М. Эшера Фронтальная композиция | - | 3 | - | 15 | 18 |
| **Итого:** |  | **18** |  | **90** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1 | Самостоятельная работа по первому разделу | Анализ творческого задания | 7-11 | 5 | 35 | 55 |
| 2 | ОР.1.1. | Творческое задание | Анализ творческого задания | 7-11 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | ОР.1.1. |  | **Экзамен:** |  |  | **10** | **30** |
|  | **Итого:** |  |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно - пространственной среды: учебное пособие / А.А. Васильченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2015, [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=439097.
2. Гнедич П.П. История искусств. М.: Директ-Медиа, 2012, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=36374
3. Донин А.Н. Искусство сорока тысячелетий: учеб. пособие Н. Новгород: ВГИПУ, 2009.
4. История искусств: учеб. пособие по напр. «Искусства и гуманит. науки»: рек. УМО в области инновац. междисцип. образоват. программ. М.: Кнорус, 2014.
5. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н.Л. Кузвесова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2015, [Электронный ресурс]- https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455462.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки «Пед.образование»: в 2 т. М.: Академия, 2016.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ванюшкина Л.М., Дракина И.К., Куракина И.И., Тихомиров С.А. История искусств в образах, фактах, вопросах: учеб. пособие. СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=499679.
2. Григорян М.Е. История искусств: конспект лекций. Таганрог: Изд-во Южного федер. ун-та, 2016, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=493053.
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб.для вузов: допущено М-вом образования и науки РФ. М.: Юрайт; Высш.образование, 2009.
4. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна: [учебник]- Санкт-Петербург: Питер, 2014
5. Лидвелл У., Холден К. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным.- М.: Владос, 2014
6. Луптон Э. От идеи до воплощения.- Санкт-Петербург: Питер, 2013 10.Техническая эстетика и дизайн: Словарь Москва: Академический Проект, 2012 11.Уайт К. 101 полезная идея для художника и дизайнера.- СПб: Питер, 2014.
7. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн. М.: Питер, 2008.
8. Оболенская О.Н. Мир средневековой культуры: учеб. пособие. Н. Новгород: Мининский ун-т, 2015.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины Кемерово: КемГУКИ, 2015, [Электронный ресурс] http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438407.
2. Куликова Ю.В. Древняя Греция: учеб.-метод. пособие к семинар. занятиям для бакалавриата напр.подг.030600.62 - История (профиль "Ист. политология"). М.: Прометей, 2013.
3. Оболенская О.Н., Герасимова А.Е. История декоративно-прикладного искусства: учеб.- метод. пособие. Н. Новгород: НГПУ, 2009.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России. – Режим доступа: http://www.museum.ru/. – Загл. с экрана.

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа. – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/. – Загл. с экрана.

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/. – Загл. с экрана.

4. ГМИИ им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/. – Загл. с экрана8.

5. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения занятий: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением. Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по истории искусств, презентации, иллюстративный материал различного формата, учебно-наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Графические техники» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

* пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word),
* программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

* www.biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
* www.ebiblioteka.ru - Универсальные базы данных изданий

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Не предусмотрена

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.