МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра средового и графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«25» февраля\_2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки (специальность)** | 54.03.01 Дизайн |
|  | |
| **Профиль подготовки (специализация)** | Графический дизайн |
|  |  |
| **Квалификация выпускника** | бакалавр |
|  |  |
| **Форма обучения** | очно-заочная |
|  |  |
| **Тип практики** | художественная |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестр/Курс** | **Трудоемкость з.е./час.** | **Форма промежуточной аттестации**  **(зачет/зачет с оценкой)** |
| **2/1** | **6/216** | **Зачет с оценкой** |
| **Итого** | **6/216** |  |

г. Нижний Новгород

2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020г., № 1015.
2. Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «17» января 2017г. № 40н.
3. Учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю подготовки «Графический дизайн», утвержденного решением Ученого совета НГПУ им. К. Минина от «25» февраля 2021г., протокол № 6.

Программа учебной (художественной) практики принята на заседании кафедры средового и графического дизайна, от «12» февраля 2021г. протокол № 7.

Разработчик: Абоимова И.С., к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

1. **Цели и задачи учебной (художественной) практики**

Цели учебной (художественной) практики:

* закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
* формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачи учебной (художественной) практики:

* развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
* развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
* развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
* развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной)** **практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения учебной (художественной) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-1 | Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне. | *Знать:* основные художественно-творческие методы и средства выражения, способствующие овладением приемами проектной графики.  *Уметь:* использовать рисунок и графику в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого графического объекта.  *Владеть:* навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; средствами и приемами линейной, тональной и цветной графики. |
| ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | *знать:* основные этапы работы: композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в различных областях дизайна  *уметь:* используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии рисунка и живописи, выполнять поставленные задачи самостоятельно; проводить анализ работ с точки зрения общей организации, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка; использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений  *владеть:* способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов, основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью, методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива), полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна; методами выполнения творческих работ, используя закономерности композиции; навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка |

**3. Место учебной (художественной)** **практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б2.В учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У).

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» и «Основы художественного проектирования».

**4. Формы и способы проведения учебной (художественной)** **практики**

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарный.

**5. Место и время проведения учебной (художественной) практики**

Учебная (художественная) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (художественная) практика проводится в структурных подразделениях университета.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, групповой руководитель согласовывает с организацией условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**6. Объём учебной (художественной) практики и её продолжительность**

Общий объём практики составляет 6 зачетных единиц.

Продолжительность практики определена в объеме 4 недель.

**7. Структура и содержание учебной (художественной) практики**

***7.1 Структура учебной (художественной)* *практики***

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 12 | 30 | * зачет по технике безопасности (ТБ); * календарно-тематический план; * устный опрос |
| 2 | Исполнительский этап | 92 | 2 | 36 | 130 | * портфолио собранных материалов по проделанной работе; * дневник по практике |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 36 | 2 | 18 | 56 | * устный опрос; * отчет по практике |
|  | Итого: | 144 | 6 | 66 | 216 |  |

***7.2 Содержание учебной (художественной)* *практики***

Проведение учебной (художественной) практики включает ряд этапов со следующим содержанием:

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации учебной (художественной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой учебной практики;

Заполнение дневника практики (см. Методические рекомендации по организации и проведении учебной практики обучающихся бакалавриата), ознакомление с распорядком прохождения практики.

Ознакомление с перечнем заданий практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий.

1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыт изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.):

* этюды растений и деревьев;
* пейзажные этюды;
* изображение архитектурных зданий и сооружений, малых архитектурных форм.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

Примерная тематика индивидуальных заданий на практику приведена в методических рекомендациях по организации и проведении учебной (художественной) практике.

Руководитель учебной (художественной) практики:

– осуществляет организационное и методическое руководство практикой студентов и контроль ее проведения;

– обеспечивает выполнение подготовительной и текущей работы по организации, проведению и подведению итогов практики;

– готовит отчет об итогах практики и представляет его заведующему кафедрой.

Руководитель учебной (художественной) практики обязан:

– провести консультации со студентами перед практикой;

– выдать в соответствии с программой практики студенту задание на практику и календарный план;

– поставить перед студентом ряд задач, которые требуется решить в период прохождения практики;

– оказывать методическую помощь студенту, рекомендовать основную и дополнительную литературу;

– помогать в подборе и систематизации материала для отчета по практике;

– проследить своевременность представления отчета и дневника по практике студентом;

– обратить внимание на соответствие задания руководителя и содержания представленного отчета;

– проверять качество работы студента и контролировать выполнение им задания и календарного плана;

– по окончании практики оценить работу студента, написать отзыв в дневнике, завизировать составленный студентом отчет, осуществить прием зачета.

Обучающийся при прохождении практики получает от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, отчитывается о выполняемой работе в соответствии с индивидуальным (групповым) заданием и графиком проведения практики.

Студент при прохождении практики обязан:

– полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;

– максимально эффективно использовать отведенное для практики время;

– обеспечить качественное выполнение всех заданий, предусмотренных программой;

– соблюдать правила охраны труда и техники безопасности;

– систематически вести дневник практики;

– осуществлять сбор и анализ фактических (текстовых, цифровых, табличных, графических и др.) материалов, необходимых для подготовки отчета по практике;

– представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и защитить его (в форме зачета с оценкой).

Основным документом студента во время прохождения практики является дневник, по которому студент отчитывается о своей текущей работе.

Конкретное содержание практики планируется руководителем, согласовывается с руководителем программы подготовки бакалавров и отражается в индивидуальном (групповом) задании на учебную практику, в котором фиксируются все виды деятельности студента в течение практики.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета и защита студентом отчета по учебной практике.

**8. Методы и технологии, используемые на учебной (художественной) практике**

Основными образовательными методами и технологиями, используемыми на учебной (художественной) практике, являются:

* проведение ознакомительных лекций;
* обсуждение материалов учебной практики с руководителем;
* ознакомительные беседы с сотрудниками подразделений базы практики;
* проведение защиты отчета о практике.

**9. Формы отчётности по итогам учебной (художественной) практики**

К формам отчётности по учебной (художественной) практике относятся:

* заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
* составление отчета по практике;
* обсуждение итогов практики.

**10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (художественной) практики**

***10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся***

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контрольпрохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

* фиксация посещений базы практики;
* проверка ведения дневника по практике;
* проверка выполнения индивидуального задания.

Промежуточный контроль по окончании практики проводится в форме защиты отчета по практике руководителем практики на выпускающей кафедре в виде устного доклада о результатах прохождения практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной (художественной) практики является зачет с оценкой.

***10.2. Рейтинг-план***

Рейтинг-план учебной (художественной) практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

***10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

**11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (художественной)** **практики**

*а) основная литература:*

1. Ермаков Г.И. Пленэр: учебное пособие. М. : Московский педаг.госуд. ун-т (МПГУ), 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004.
2. Кадыйрова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. М.: Владос, 2012. (Изобразительное искусство). [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
3. Кайзер Н.В. Пленэр: учебно-метод.; Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург: Из-во Уральского ун-та, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225
4. Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. Рисунок и живопись: учебное пособие. Воронеж: Воронежская госуд. лесотехн. академия, 2012. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465
5. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: Мин-во культуры РФ, Кемеровский госуд. ин-т культуры, Ин-т визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного иск-ва. Кемерово: Кемеровский госуд. ин-т культуры (КемГИК), 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

*б) дополнительная литература:*

1. Ермаков Г.И. Пленэр: учебно-методическое пособие. М.: Прометей, 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532
2. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им.первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2014. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (23.04.2017).
3. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-метод. пособие. Оренбург: Оренбургский госуд. ун-т, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591
4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Министерство образования и науки РФ. Оренбург: ОГУ, 2014. То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студентов высш. образования, обуч-ся по напр. подготовки "Пед. образование": В 2 т. М.: Академия, 2016.
6. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478

*в) Интернет-ресурсы:*

* www.iqlib.ru – Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY
* www.knigafund.ru - Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (художественной) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*а) Перечень программного обеспечения:*

* Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL AcademicEdition;
* Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera;
* LMS Moodle;
* пакет «Антиплагиат вуз».

Состав программного обеспечения расширяется в соответствии со спецификой индивидуального задания.

*б) Перечень информационно-справочных систем:*

1. www.rsl.ru - Российская государственная библиотека

2. www.nlr.ru - Российская национальная библиотека

3. www.rosdesign.com - Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна

**13. Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики**

Материально-техническое обеспечение учебной (художественной) практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Для защиты отчета по практике могут использоваться:

- учебная аудитория (лаборатория, компьютерный класс и др.);

- персональные компьютеры с выходом в Интернет;

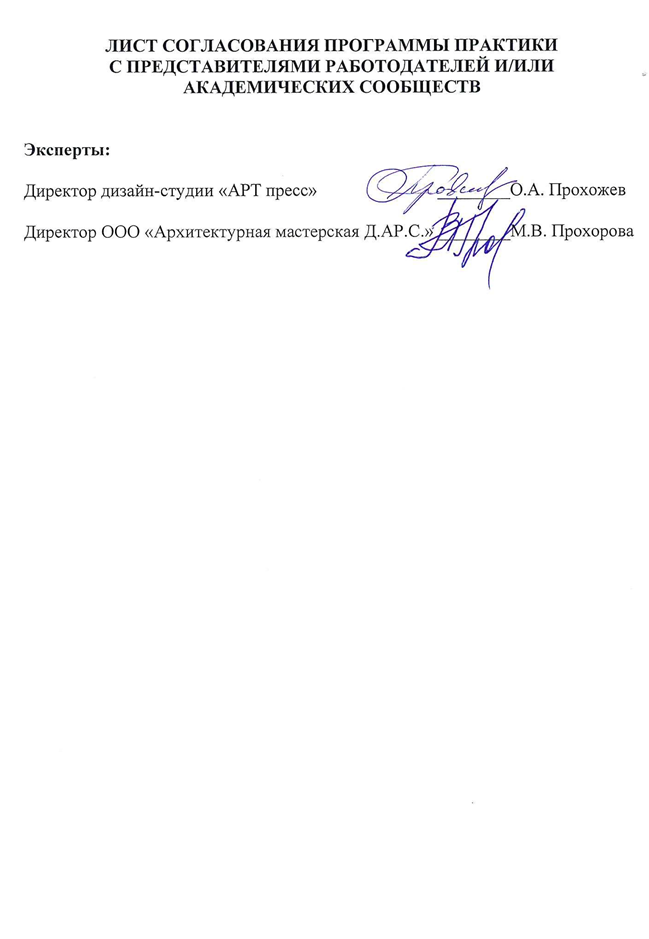
- аудио- и видеооборудование;

- мультимедийные демонстрационные комплексы;

- стенды, демонстрационные плакаты;

- раздаточный материал и др.

Организации, учреждения и предприятия, а также учебно-научные подразделения Университета должны обеспечить рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

****

Приложение №1

**Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Виды деятельности обучающегося на практике\* | Балл за конкретное задание  (мин.-макс.) | Число заданий за практику | Баллы | | Средства  оценивания |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | Подготовительное задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 | Календарно-тематический план; устный опрос |
| 2. | Контрольное задание | 5-10 | 6 | 40 | 60 | Папка собранных материалов по проделанной работе (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.) |
| 3. | Зачёт | 10-30 | 1 | 10 | 30 | Качество отчёта и, альбома с творческими работами |
| 4. | Итого: |  | 8 | 55 | 100 |  |