**АННОТАЦИЯ**

**программЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профилю подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очно-заочная

**тип практики**

художественная

1. **Цели и задачи учебной (художественной) практики**

*Цели**практики:*

* закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки;
* формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий.

*Задачи практики:*

* развитие пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
* развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
* развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы;
* развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.

1. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (художественной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-1 | Способен к пониманию художественно-творческих задач в графическом дизайн-проектировании, выбору необходимых методов и средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | ПК-1.2. Умеет применять художественно-творческие методы и средства выражения проектного замысла в графическом дизайне | *знать:* методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные логические навыки; методы моделирования проектной ситуации и решения ее, используя композиционные, графические навыки, используя всевозможные формообразующие технологии; важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы; типологию композиционных средств и их взаимодействие в графическом дизайне  *уметь:* использовать образно-ассоциативное мышление и творческую фантазию; работать с разнообразными творческими источниками; использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач; находить комплекс функциональных, композиционных решений  *владеть:* навыками к самоорганизации и самообразованию; навыками к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| ПК-1.3. Владеет практическими навыками работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики и использует их в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | *знать:* основные этапы работы в различных видах изобразительных искусств и проектной графики, композиционное решение, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений  *уметь:* используя полученные знания и практические навыки в различных видах изобразительных искусств и проектной графики, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно; проводить анализ дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка  *владеть:* способностью видеть и передать сложные цветовые соотношения предметов; основными методами работы с цветом (различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью), методами целостного восприятия и изображения натуры (тональные и цветовые отношения); владеть навыками применения полученных знаний и умений в разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

1. **Место учебной (художественной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (художественная) практика является составной частью учебного процесса и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б2.В учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.В.01(У). Учебная (художественная) практика проводится на 1 курсе подготовки, во 2-ом семестре.

Учебная (художественная) практика является последующей после изучения дисциплин модуля «Основы изобразительной культуры».

Прохождение практики необходимо как предшествующее для изучения модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера» и «Основы художественного проектирования».

1. **Форма и способ проведения учебной (художественной) практики**

Учебная (художественная) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

1. **Структура и содержание учебной (художественной) практики**

Общая трудоемкость учебной (художественной) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 12 | 30 | * зачет по технике безопасности (ТБ); * календарно-тематический план; * устный опрос |
| 2 | Исполнительский этап | 72 | 2 | 56 | 130 | * портфолио собранных материалов по проделанной работе; * дневник по практике |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 36 | 2 | 18 | 56 | * устный опрос; * отчет по практике |
|  | Итого: | 124 | 6 | 86 | 216 |  |

*Содержание этапов:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции;

1.2. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.3. Анализ многообразия природных и архитектурных форм, систематизация опыт изображения этих форм в различных живописных и графических техниках; анализ диапазона средств, приемов и методов различных изобразительных техник.

2. Исполнительский этап

2.1. Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.);

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

**Автор:**

И.С. Абоимова, к.п.н., доцент, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

**АННОТАЦИЯ**

**программЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профилю подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очно-заочная

**тип практики**

научно-исследовательская работа

(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. **Цели и задачи учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики**

*Цель**практики:*

* обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами-дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня, осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна.

*Задачи практики:*

* сформировать общее представление о музее как социокультурном институте и различных формах его деятельности, о структуре организации;
* дать представление о возможностях музея в процессах сохранения и развития научно-технического творчества, дизайнерского оформления интерьеров, экспозиции, витрин, плакатов, буклетов и другой коммуникационной и рекламно-сувенирной продукции музея;
* закрепить знания, умения, навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин программы;
* формирование навыков фиксации впечатлений: характеристики экспозиции, наблюдения за восприятием посетителями музейных экспонатов, свои мнения по улучшению экспозиции и форм обслуживания.

1. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию, осуществляет поиск в решении поставленных проектных задач | *знать:* методы системного анализа и методики поиска для решения поставленных задач в сфере профессиональной деятельности  *уметь:* анализировать проблемную ситуацию и осуществлять поиск информации, полученной из разных источников в решении поставленных проектных задач  *владеть:* навыками анализа проблемной ситуации и поиска информации для решения поставленных проектных задач |
| УК-1.2. Анализирует взаимоотношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач | *знать:* теоретические основы анализа взаимоотношения отношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач сфере профессиональной деятельности  *уметь:* анализировать взаимоотношения между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач  *владеть:* навыками критического анализа взаимоотношений между предметами, структурой и проблемами, синтезируя знания и навыки, необходимые для решения поставленных задач |
| УК-1.3. В процессе поиска и анализа информации, применяет системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач | *знать:* сущность системного подхода для формирования аргументированного способа решения поставленных проектных задач  *уметь:* применять системный подход, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач  *владеть:* навыками применения системного подхода в процессе поиска и анализа информации, формируя аргументированный способ решения поставленных проектных задач |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | *знать:* теоретические основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  *уметь:* осуществлять поиск, и отбор информации для изучения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; определять значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.  *владеть:* технологиями приобретения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; навыками определения значения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-1.2. Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *знать:* методики анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  *уметь:* осуществлять анализ информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивать значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  *владеть:* навыками анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; опытом оценивания значения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | *знать:* приемы применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методы оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  *уметь:* применять актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  *владеть:* навыками применения актуальных знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; методами оценки произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях | *знать:* актуальные российские и зарубежные источники информации научной литературы, методики сбора результатов научных исследований и оценивания полученной информации, сущность научно-исследовательской работы; требования, предъявляемые для участия в научно-практических конференциях  *уметь:* осуществлять поиск, и отбор информации для изучения научной литературы; собирать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть:* навыками изучения научной литературы; навыками сбора и обработки результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; способностью понимать научно-исследовательскую работу; навыками участия в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях | *знать:* методы анализа научной литературы, методы обобщения и представления результатов научных исследований; методику синтеза полученной информации; требования к организации научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях  *уметь:* анализировать научную литературу; обобщать результат научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвовать в научно-исследовательской работе; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть:* навыками анализа научной литературы, методами обобщения и представления результатов научных исследований; методикой синтеза полученной информации; опытом участия в научно-исследовательской работе и участия в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях | *знать:* теоретические основы применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; принципы оценивания полученной информации; об самостоятельной организации и проведении научно-исследовательскую работы; о подготовке к участию в научно-практических конференциях  *уметь:* применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть*: навыками применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; опытом самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; опытом участия в научно-практических конференциях |

1. **Место учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в обязательную часть блока Б2.О учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Индекс - Б2.О.01(У). Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится на 2 курсе подготовки бакалавриата, в 4-ом семестре.

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика является последующей после изучения дисциплин модулей: «Человек, общество, культура», «История и теория искусств» и дисциплины «История материальной культуры Нижегородской области».

Прохождение практики предшествует изучению дисциплин модулей: «Художественно-изобразительная подготовка графического дизайнера», «История и теория дизайна», «Проектирование в графическом дизайне».

1. **Форма и способ проведения учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

1. **Структура и содержание учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики**

Общая трудоемкость учебной (научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 12 | 30 | * зачет по технике безопасности (ТБ); * календарно-тематический план; * устный опрос |
| 2 | Исполнительский этап | 72 | 2 | 56 | 130 | * портфолио собранных материалов по проделанной работе; * дневник по практике |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 36 | 2 | 18 | 56 | * устный опрос; * отчет по практике |
|  | Итого: | 124 | 6 | 86 | 216 |  |

*Содержание этапов:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции.

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию музейной и экспозиционной деятельности.

1.3. Изучение основной и дополнительной литературы по практике.

1.4. Наблюдение за приемами и способами организации экспозиции, за различными формами обслуживания посетителей музея.

1.5. Наблюдение за организацией исследовательских и проектных работ в музейной деятельности.

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы в музее с руководителем.

2.2. Проведение небольших экскурсий со студентами по локальным темам, их анализ в дневнике, составление рекомендаций по улучшению самостоятельной работы.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление творческих работ по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по учебной практике.

**Автор:**

Л.П. Депсамес, к.п.н., доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К.Минина

**АННОТАЦИЯ**

**программЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профилю подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очно-заочная

**тип практики**

проектно-технологическая

1. **Цели и задачи производственной (проектно-технологической) практики**

*Цель**практики:*

– приобретение и расширение профессиональных навыков выполнения дизайнерских работ и развитие профессионально важных качеств дизайнера в процессе художественно-проектной деятельности.

*Задачи практики:*

* ознакомить с профессиональной деятельностью дизайнеров в условиях действующего предприятия, организации;
* сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
* сформировать в студентах навыки коллективного проектирования и подготовки к реализации дизайн-проекта в рамках деятельности конкретного предприятия.

1. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. | *знать:* методику анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципы современной шрифтовой культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций  *уметь:* осуществлять анализ вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций  *владеть:* навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики. | *знать:* технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  *уметь:* применять технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  *владеть:* технологиями проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики |
| ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. | *знать:* теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики  *уметь:* осуществлять проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; применять способы проектной графики  *владеть:* навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; навыками применения способов проектной графики |
| ПК-2 | Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна | ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | *знать:* методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  уметь: применять методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  *владеть:* методами дизайнерского проектирования и навыками применения требований законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне. | *знать:* теоретические основы разработки и оформления проектной документации; средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне  *уметь:* осуществлять разработку и оформление проектной документации; применять средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне  *владеть:* навыками разработки и оформления проектной документации; опытом применения средств дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне |
| ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции. | *знать:* методику предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции  *уметь:* осуществлять предпроектные исследования, разработку дизайн-концепции и дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции  *владеть:* навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции |

1. **Место производственной (проектно-технологической) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (проектно-технологическая) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2.О Индекс - Б2.О.02(П). Производственная (проектно-технологическая) практика проводится на 3 курсе бакалавриата, в 6-ом семестре.

Производственная (проектно-технологическая) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне» («Дизайн-проектирование» (5,6 семестры), «Типографика», «Дизайн упаковки»), «Основы художественного проектирования», «Информационные технологии».

Производственная (проектно-технологическая) практика предшествует освоению следующих дисциплин модулей: «Проектирование в графическом дизайне» ((«Дизайн-проектирование» (7 семестр), «Проектирование средств визуальной коммуникации», «Мультимедийные технологии»), «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна» и производственной (преддипломной) практике.

1. **Форма и способ проведения производственной (проектно-технологической) практики**

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

1. **Структура и содержание производственной (проектно-технологической) практики**

Общая трудоемкость производственной (проектно-технологической) практики составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руков-лем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 16 | 2 | 12 | 30 | * зачет по технике безопасности (ТБ); * календарно-тематический план;   устный опрос |
| 2 | Исполнительский этап | 92 | 2 | 36 | 130 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;   дневник по практике |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 36 | 2 | 18 | 56 | * устный опрос;   отчет по практике |
|  | Итого: | 144 | 6 | 66 | 216 |  |

*Содержание этапов:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (проектно-технологической) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

**Автор:**

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина

**АННОТАЦИЯ**

**программЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

**профилю подготовки**

Графический дизайн

**квалификация выпускника**

бакалавр

**форма обучения**

очно-заочная

**тип практики**

преддипломная

1. **Цели и задачи производственной (преддипломной) практики**

*Цель**практики:*

– практическое закрепление и углубление знаний, полученных в процессе теоретического и практического обучения;

– развитие практических навыков по разработке проектной документации, авторского надзора и работы со смежными специалистами.

*Задачи практики:*

* закрепить теоретические знания по направлениям исследовательской работы в области дизайна;
* сформировать в студентах навыки научного обоснования творческой концепции и предполагаемой эффективности дизайн-проекта;
* сформировать в студентах навыки самостоятельного проектирования и подготовки к реализации индивидуального дизайн-проекта.

1. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (преддипломной) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. | ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях. | *знать:* актуальные российские и зарубежные источники информации научной литературы, методики сбора результатов научных исследований и оценивания полученной информации, сущность научно-исследовательской работы; требования, предъявляемые для участия в научно-практических конференциях  *уметь:* осуществлять поиск, и отбор информации для изучения научной литературы; собирать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; понимать научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть:* навыками изучения научной литературы; навыками сбора и обработки результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; способностью понимать научно-исследовательскую работу; навыками участия в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результат  научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях. | *знать:* методы анализа научной литературы, методы обобщения и представления результатов научных исследований; методику синтеза полученной информации; требования к организации научно-исследовательской работы и участия в научно-практических конференциях  *уметь:* анализировать научную литературу; обобщать результат научных исследований; синтезировать полученную информацию; участвовать в научно-исследовательской работе; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть:* навыками анализа научной литературы, методами обобщения и представления результатов научных исследований; методикой синтеза полученной информации; опытом участия в научно-исследовательской работе и участия в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую  работу; участвует в научно-практических конференциях. | *знать:* теоретические основы применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; принципы оценивания полученной информации; об самостоятельной организации и проведении научно-исследовательскую работы; о подготовке к участию в научно-практических конференциях  *уметь:* применять результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях  *владеть*: навыками применения результатов работы с научной литературой и результатов научных исследований; опытом оценивания полученной информации; опытом самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; опытом участия в научно-практических конференциях |
| ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | *знать:* изобразительные средства и способы проектной графики для выполнения поисковых эскизов; сущность разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *уметь:* осуществлять поиск, и отбор информации для изучения способов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимать , как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определять набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *владеть:* навыками изучения способов выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками определения набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | *знать:* способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *уметь:* применять способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *владеть:* способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; навыками формирования возможных решений проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; опытом оценивания и выбора набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | *знать:* теоретические основы и особенности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методику разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; методику синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *уметь:* выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека  *владеть:* опытом выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; навыками разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками синтеза набора возможных решений и научного обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека |
| ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. | ОПК-4.1. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. | *знать:* методику анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципы современной шрифтовой культуры и способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций  *уметь:* осуществлять анализ вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций  *владеть:* навыками анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, принципов современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций |
| ОПК-4.2. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики. | *знать:* технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  *уметь:* применять технологии проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  *владеть:* технологиями проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики |
| ОПК-4.3. Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики. | *знать:* теоретические основы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики  *уметь:* осуществлять проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций; применять принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; применять способы проектной графики  *владеть:* навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, навыками применения принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры; навыками применения способов проектной графики |
| ПК-2 | Способен проводить предпроектное исследование, определять требования к проектному заданию, формировать дизайн-концепцию, разрабатывать художественно-техническую документацию проекта объектов графического дизайна. | ПК-2.1. Знает методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. | *знать:* методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  уметь: применять методы дизайнерского проектирования и требования законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  *владеть:* методами дизайнерского проектирования и навыками применения требований законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| ПК-2.2. Умеет разрабатывать и оформлять проектную документацию, использовать средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне. | *знать:* теоретические основы разработки и оформления проектной документации; средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне  *уметь:* осуществлять разработку и оформление проектной документации; применять средства дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне  *владеть:* навыками разработки и оформления проектной документации; опытом применения средств дизайн-проектирования и компьютерного моделирования в графическом дизайне |
| ПК-2.3. Владеет навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции. | *знать:* методику предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции  *уметь:* осуществлять предпроектные исследования, разработку дизайн-концепции и дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции  *владеть:* навыками предпроектных исследований, разработки дизайн-концепции и выполнения дизайн-проекта различных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на основе выбранной дизайн-концепции |

1. **Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (преддипломная) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и реализуется в обязательной части блока Б2.О Индекс - Б2.О.03(П). Производственная (преддипломная) практика проводится на 4 курсе, в 7-ом семестре.

Производственная (преддипломная) практика базируется на дисциплинах модулей: «Проектирование в графическом дизайне», «Комплексное обеспечение профессиональной деятельности графического дизайнера», «История и теория дизайна».

Производственная (преддипломная) практика предшествует Государственной итоговой аттестации.

1. **Форма и способ проведения производственной (преддипломной) практики**

Производственная (проектно-технологическая) практика осуществляется дискретно в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ организации практики - стационарный.

1. **Структура и содержание производственной (преддипломной) практики**

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | | Контактная работа с руков-лем практики от вуза | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительный этап | 72 | | 2 | 12 | 86 | * зачет по технике безопасности (ТБ); * календарно-тематический план;   устный опрос |
| 2 | Исполнительский этап | 198 | | 2 | 36 | 236 | * презентация собранных материалов по проделанной работе;   дневник по практике |
| 3 | Аналитико-рефлексивный этап | 72 | | 2 | 36 | 110 | * устный опрос;   отчет по практике |
|  | Итого: | | 342 | 6 | 84 | 432 |  |

*Содержание этапов:*

1. Подготовительный этап

1.1. Участие студентов в работе установочной конференции. Общее собрание обучающихся по вопросам организации производственной (преддипломной) практики, инструктаж по технике безопасности, ознакомление их с программой производственной практики;

1.2. Изучение нормативно-правовых документов по организации и содержанию производственной практики.

1.3. Наблюдение за работой коллектива проектной организации, ознакомление с «Правилами внутреннего трудового распорядка», «Правилами трудовой дисциплины».

2. Исполнительский этап

2.1. Подготовка дневников наблюдений, обсуждение и анализ организации работы с руководителем.

2.2. Определение материально-технической базы, поиск информации в процессе исследовательской работы по поставленным задачам.

3. Аналитико-рефлексивный этап

3.1. Сбор, обобщение и оформление материалов по практике.

3.2. Подготовка отчета по практике.

3.3. Подготовка презентации к защите и защита студентом отчета по производственной практике.

**Автор:**

С.И. Яковлева, доцент кафедры средового и графического дизайна НГПУ им. К. Минина