МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра продюсерства и музыкального образования

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки (специальность)** | 44.03.01 Педагогическое образование |
|  | |
| **Профиль подготовки (специализация)** | Музыка |
|  |  |
| **Квалификация выпускника** | бакалавр |
|  |  |
| **Форма обучения** | очно-заочная |
|  |  |
| **Тип практики** | культурно-просветительская |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестр/Курс** | **Трудоемкость з.е./час.** | **Форма промежуточной аттестации**  **(зачет/зачет с оценкой)** |
| 5/3 | 9/324 | зачет с оценкой |
| 6/3 | 9/324 |  |
| **Итого** | 18/648 |  |

г. Нижний Новгород

2021 г.

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «22» 02. 2018 г., № 121.

Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина от 30 августа 2021 г., протокол №13

Программа производственной (культурно-просветительской) практики принята на заседании кафедры продюсерства и музыкального образования,

от «18» 06. 2021г. протокол №11.

Разработчик:

к.соц.н., доцент Немова О.А.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В**

**ПРОГРАММУ МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа дисциплины:**  Производственная (Культурно-просветиительская) практика | | | |
| **БЫЛО** | | **СТАЛО** | |
| ПКД-1-способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПКД -1.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства | ПК-3.  способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства |
| Основание:  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);**  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»** | | | |

1. **Цели и задачи производственной (культурно-просветительской)** **практики**

Цель освоения практики – создать условия для формирования у студентов теоретических основ, эффективных механизмов и практических навыков профессиональной деятельности в области путей и форм осуществления культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учебном заведении.

Задачи производственной (культурно-просветительской) практики:

* изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
* организация культурно-образовательного пространства;
* формирование навыков популяризации знаний в области отечественной культуры среди учащихся и различных групп населения;
* разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных и возрастных групп;
* практическое освоение различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности бакалавров в ходе решения профессиональных задач в контексте реального образовательного процесса;
* формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения студентов к культурно-просветительской деятельности педагога.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной (культурно-просветительской) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения производственной (культурно-просветительской) практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  Содержание компетенций  (в соответствии с ФГОС) | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| УК-3 | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК.3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | знать  - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;  - формы организации внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию по предмету «Музыка» в образовательном учреждении;  уметь:  - организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности;  владеть:  навыками:  - проведения культурно-просветительской деятельности;  - использования музыкально-дидактического материала; |
| ПК-3 | способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; | ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства | Знать:  - практические основы педагогики общего музыкального образования;  - образовательные программы и учебники по предмету «Музыка»;  уметь:  - применять в практической деятельности теоретические основы педагогики общего музыкального образования;  владеть:  методами психолого-педагогического обоснования и анализа учебного процесса в ОУ; |

**3. Место производственной (культурно-просветительской) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Производственная (культурно-просветительская) практика реализуется в Блоке 2. Практика, в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Производственная (культурно-просветительская) практика базируется на дисциплинах модулей «Основы музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта», «Музыкознание», в частности на дисциплинах «Основной музыкальный инструмент», «Сольное пение», «Технологии музыкального образования», «Дирижерская подготовка».

Прохождение производственной (культурно-просветительской) практики необходимо как предшествующее для изучения Модуля «Профессионально-педагогическая подготовка педагога-музыканта», а также «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

**4. Форма и способы проведения производственной (культурно-просветительской) практики**

Производственная (культурно-просветительская) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Способ проведения производственной (культурно-просветительской) практики - стационарная, проводится в Университете либо в профильной организации, расположенной на территории Нижнего Новгорода.

**5. Место и время проведения производственной (культурно-просветительской) практики**

Места проведения практики: учреждения дошкольного образования, дополнительного образования, начального общего и основного общего уровней образования. Возможно прохождение практики в Университете на кафедре продюсерства и музыкального образования.

Прохождение практики в 5,6 семестрах.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**6. Объём производственной (культурно-просветительской) практики и её продолжительность**

Общий объём практики составляет 18 зачетных единиц.

Продолжительность практики 648 часов.

**7. Структура и содержание производственной (культурно-просветительской) практики**

**7.1 Структура производственной (культурно-просветительской) практики**

Общая трудоемкость производственной (культурно-просветительской) практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)\* | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Вводный этап | 636 | 4 | 200 | 216 | доклад |
| 2 | Пребывание на базе практики | 636 | 4 | 200 | 216 | индивидуальное задание |
|  | Заключительный этап | 636 | 4 | 200 | 216 | Отчет по практике |
|  | Итого | 636 | 12 | 636 | 648 |  |

**7.2 Содержание производственной (культурно-просветительской) практики**

Работа студентов в ходе производственной (культурно-просветительской) практики связана с изучением, разработкой и подготовкой организационно-методической документации и реализацией учебного занятия (урока).

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Во время практики студент-практикант выполняет функции учителя музыки или музыкального руководителя в ОУ.

Вводный этап

* 1. Вводный инструктаж по технике безопасности; знакомство с основными правилами внутреннего распорядка
  2. Знакомство с нормативными и учебно-методическими документами ОУ
  3. Знакомство с основными направлениями и формами организации учебно-воспитательной работы, изучение опыта ведущих педагогов ОУ
  4. Изучение ресурсной базы пространства учреждения для определения возможностей организации педагогической деятельности, наблюдение за работой ведущих педагогов ОУ

Пребывание на базе практики

Планирование работы по педагогической деятельности

Разработка конспектов, системы конспектов учебных занятий (уроков) с учетом возрастных особенностей аудитории

Реализация учебных занятий (уроков)

Заключительный этап

* 1. Анализ и самоанализ проведенных учебных занятий (уроков)
  2. Подготовка творческого отчета

**Задания на период практики:**

1. Изучение и анализ учебно-методической документации: изучение программ, учебников, учебно-методических и наглядных пособий, оборудования, используемых по предмету «Музыка» в ОУ);
2. Наблюдение за работой педагогического коллектива, системой учебно-воспитательной работы в ОУ;
3. Участие и отчет в методической работе ОУ (семинары, педсоветы, методические объединения преподавателей художественно-эстетических дисциплин);
4. Посещение и анализ уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ, проводимых педагогом;
5. Разработка планирования собственной педагогической деятельности в соответствии с программами, учебниками, наглядными и другими пособиями;
6. Разработка конспектов уроков(занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;
7. Подбор методического, наглядного, дидактического материала и технического обеспечения для собственного преподавания;
8. Разработка контрольно-измерительных материалов для проведения текущего контроля результатов обучения по предмету «Музыка» в ОУ с использованием традиционных и современных средств оценивания;
9. Организация и проведение уроков (занятий) по предмету «Музыка» в ОУ;
10. Разработка и реализация отдельных видов воспитательных занятий (мероприятий): беседы, классные часы, конкурсы, викторины, экскурсии, трудовые десанты, операции милосердия, познавательные игры, спортивно-оздоровительную работу, выпуск бюллетеней и газет и т.д.;

Анализ и самоанализ проведенной работы во время практики

Практика в области культурно-просветительской деятельности связана со школьной программой по музыке; она осуществляется в соответствии с индивидуальными возможностями студентов. Работа по музыкально-эстетическому воспитанию проходит в форме музыкально-образовательных лекций-концертов, бесед о музыке, исполнения музыкальных произведений на уроке, во время внеклассных мероприятий, вне общеобразовательного учреждения.

По окончании практики проходит итоговая конференция. Защита учебных проектов, сценариев культурно-просветительских мероприятий для учащихся и населения района. Анализ проведенных мероприятий. Подведение итогов культурно-просветительской практики.

**8. Методы и технологии, используемые на производственной (культурно-просветительской) практике**

Технология педагогического проектирования, позволяющая самостоятельно формировать подходы к решению социально и культурно значимых современных проблем, осуществлять культурно-просветительскую деятельность в группах, формировать представление об истоках и перспективах просветительской деятельности в области образования и культуры России;

Технология коллективного взаимообучения, рассчитанная на постоянный взаимообмен информацией и практическими навыками в образовательной и культурно-просветительской деятельности, на возрастное, социальное и культурное многообразие участников образовательного процесса;

Технология мастер-класса, позволяющая через личное знакомство с работой в области культурно-просветительской деятельности ведущих работников, осуществлять собственную работу в данной области.

Информационно-коммуникационные технологии, позволяющие осуществлять процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При проектировании процесса обучения с использованием ИКТ необходимо соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др.

**9. Формы отчётности по итогам производственной (культурно-просветительской) практики**

К формам отчетности по производственной (культурно-просветительской) практике относятся:

* заполнение дневника по практике, включая отзывы руководителей от организации и кафедры;
* составление отчета по практике;
* обсуждение итогов практики.

По результатам деятельности студентов в ходе практики и выполнения отчета выставляется зачет с оценкой.

**10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной (культурно-просветительской) практики**

**10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки хода прохождения практик обучающихся, в том числе как во время контактной работы с групповым руководителем, так и по итогам самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** обеспечивает оценивание хода прохождения практик и производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений мероприятий (экскурсий и пр.);

- ведения конспекта мероприятий (экскурсий и пр.);

- выполнение индивидуальных заданий / практических работ.

**Промежуточная аттестация** обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практик.

**Промежуточная аттестация** проводится по результатам защиты отчета по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой (устанавливается учебным планом).

**10.2. Рейтинг-план**

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Виды деятельности обучающегося на практике\* | Балл за конкретное задание | Число заданий за практику | Баллы | | Средства  оценивания |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности, | 2-3 | 8 | 16 | 24 | Доклад |
| 2 | Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, | 1-2 | 8 | 8 | 16 | Доклад |
| 3 | Наблюдения | 6-8 | 3 | 18 | 24 | Индивидуальное задание |
| 4 | Измерения | 3-6 | 1 | 3 | 6 | Индивидуальное задание |
|  |  |  |  | 10 | 30 | Отчет по практике |
|  | Итого |  |  | 55 | 100 |  |

**10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рейтинг-план практики и ФОС, включающие типовые индивидуальные задания, позволяющие оценить результаты обучения, достигнутые в результате прохождения практики, являются частью программы практики (Приложения 1,2):

- Рейтинг-план практики (Приложение 1);

- Фонд оценочных средств по практике (Приложение 2).

**11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (педагогической) практики**

а) основная литература:

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>
3. Медведева Т.Ю., Сизова О.А. Педагогическая практика для обучающихся, преподавателей и руководителей от организаций: учебно-методическое пособие. Н. Новгород: Мининский университет, 2017. 40с.
4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>
5. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>
6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
7. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

в) Интернет-ресурсы:

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdObng3Nl9jaTBwc3FXc0ZoMnU0UjcyWllYMlBtLWFtdklXVmhDdjdJSUYwQVNhNkswZUhPVkN2dkY4bWRtT2VuLWhOQ2VVMS1wSmRfSVBKVDZPTVU0eVE&b64e=2&sign=8def62c319f70520b4492ea8d25e46aa&keyno=1) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| [www.elibrary.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOajY4TVdIb1NndDNJbzdFa1FrMUdheHlkbHpiS2dWV1RqU2o4T3VGZTY5TDEwWUpJQ2hKbUtHVS1USnllSndpbkx6VVpnazRSU1RHRXRfVmxjQzcySFU&b64e=2&sign=b4c201617a6e5904b27c8e8081bd38fa&keyno=1) | Научная электронная библиотека |
| [www.ebiblioteka.ru](https://clck.yandex.ru/redir/LvUXD5J6I4o?data=UVZ5S3FTUHlHUXd3YUZQV3FqamdOa2U4TnZydHhGUTFXZnl1cTk3NEg1VjJaWW9iWkRhVkh4clpQSlZ1M3BmdXVVREpqQVUxWVVSSFBpQ2NvS19HejZ6M3lUZFQyZkNXZUUtWmRXRmhDd2M&b64e=2&sign=de80f992177e9f34244a5eed3c85f6c7&keyno=1) | Универсальные базы данных изданий |

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (культурно-просветительской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- пакет программ Microsoft Office;

- 1С: Предприятие;

- Антиплагиат;

- ABBYY FineReader и др.

б) Перечень информационных справочных систем:

- [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) – справочная правовая система «КонсультантПлюс»;

- [www.garant.ru](http://www.garant.ru) – Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»

- и др.

**13. Материально-техническое обеспечение производственной (культурно-просветительской) практики**

Для производстеной (культурно-просветительской) практики

- учебная аудитория № 31 (6 корпус Мининского университета, ул. Луначарского 23.);

- персональные компьютеры с выходом в Интернет;

- аудио- и видеооборудование;

- мультимедийные демонстрационные комплексы (экран, проектор и др.);

- стенды, демонстрационные плакаты;

- раздаточный материал и др.

