МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 6

«22» февраля 2019 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021г.

**программа модуля**

**«Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта»**

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/специализация «Музыка»

Форма обучения – очно-заочная (ускоренное обучение)

Трудоемкость модуля – 20 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «*Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности: 44.03.01 Педагогическое образование, утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г., №121;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования), утверждена приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г., №544н;

3.Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 30 августа 2021 г., протокол №13

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Медведева Т.Ю., к.п.н., доцент | продюсерства и музыкального образования |
| Сизова О.А., ст. преподаватель | продюсерства и музыкального образования |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования

(протокол № 11 от 18.06.2021)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В**

**ПРОГРАММУ МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа дисциплины:**  Дополнительный музыкальный инструмент  Вокальное ансамблевое исполнительство | | | |
| **БЫЛО** | | **СТАЛО** | |
| ПКД-1-способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПКД -1.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства | ПК-3.  способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства |
| Основание:  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);**  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»** | | | |

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Преподавание дисциплин данного модуля предполагает формирование навыков и способностей к самореализации, самосовершенствованию в художественно-творческой и профессиональной деятельности. Овладение дисциплинами модуля способствует воспитанию навыков в области инструментального и вокально-хорового исполнительства, непременно включая в себя овладение навыками исполнительской деятельности, которая в единстве с педагогической помогает учителю музыки выполнять музыкально-воспитательную и музыкально-образовательную задачи, связанные с уроками музыки, позволяет осуществлять разностороннюю внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию. Освоение программы модуля способствует расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитанию музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; изучению музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей; развитию общей музыкальности, восприимчивости и способности к сопереживанию, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования профессиональной компетентности у обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»:

- в области инструментальной подготовки через решение инструментально-исполнительских задач разного уровня по организации образовательного процесса в условиях музыкального образования;

- в области вокально-хоровой подготовки через овладение навыками вокального исполнительства с целью применения данных навыков в педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

2. овладение культурой инструментального исполнительства;

3. развитие у студента артистических качеств;

4. анализ и самоанализ исполнительской деятельности;

5. формирование готовности к практической деятельности в условиях дошкольного, начального, основного общего уровней образования, а также в системе дополнительного образования.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

*Код и наименование компетенции:*

*код и наименование индикатора достижения компетенции*

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК.3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования

УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов

УК.6.4. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК.8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

ОПК.8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта

ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК-3 способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства

ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | УК.3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде | эвристический | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели | Исследовательский | Тест |
| УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.4. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей | Исследовательский,  Репродуктивный | Контекстное задание  Доклад |
| ОПК.8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки | Репродуктивный,  Эвристический | Практико-ориентированные задания |
| ОПК.8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний | Исследовательский,  Репродуктивный,  Эвристический | Практико-ориентированное (творческое)  Задание  Практико-ориентированное задание  Контрольная работа  Тест |
| ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | Исследовательский,  Репродуктивный,  Эвристический | Контрольная работа  Доклад  Контекстное задание  Практико-ориентированное задание |
| ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |
| ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | Исследовательский,  Репродуктивный | Доклад  Контекстное задание |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Чертовской А.Н. к.п.н., доцент.

*Преподаватели:* Окунева П.Э., преподаватель, Сизова О.А. ст. преподаватель.

**2.4. Статус образовательного модуля**

*Изучение модуля необходимо для последующего изучения модуля «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».*

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 720/20 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 158/4,4 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 544/15,1 |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | Основной музыкальный инструмент | 180 | 46 | 46 | 116 | 18 | 5 | 12345 |  |
| К.М.09.02 | Вокальная подготовка | 144 | 18 | 18 | 126 |  | 4 | 123 |  |
| К.М.09.03 | Сольное пение | 72 | 18 | 18 | 54 |  | 2 | 12 |  |
| К.М.09.04 | Дирижерская подготовка | 72 | 12 | 12 | 60 |  | 2 | 12 |  |
| К.М.09.05 | Хоровое дирижирование | 72 | 18 | 18 | 54 |  | 2 | 12 |  |
| К.М.09.06 | Хоровой класс и практическая работа с хором | 108 | 26 | 26 | 82 |  | 3 | 12 |  |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.09.ДВ.01.01 | Дополнительный музыкальный инструмент | 72 | 20 | 20 | 52 |  | 2 | 23 |  |
| К.М.09.ДВ.01.02 | Вокальное ансамблевое исполнительство | 72 | 20 | 20 | 52 |  | 2 | 23 |  |
| 3. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.09.07(к) | экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Основной формой учебной и воспитательной работы во время изучения модуля «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта» являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения. Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественного замысла. Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной

деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний

нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;

- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания пианистических

действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере

и техническим особенностям произведения;

- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основной музыкальный инструмент»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.01

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;

- овладение культурой инструментального исполнительства;

- развитие у студента артистических качеств;

- анализ и самоанализ исполнительской деятельности;

- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Способность к анализу в исполнительской деятельности | ПК-1.1 | Доклад  Контекстное задание |
| Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в области инструментального исполнительства | ПК-1.3 | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |
|  |  |  | Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки | ОПК-8.3 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Исполнение фортепианных произведений эпохи барокко и классицизма** | **13** | **13** | **26** | **67** | **93** |
| **Раздел 2. Исполнение фортепианных произведений** | **10** | **10** | **20** | **67** | **87** |
| **Итого:** | **23** | **23** | **46** | **134** | **180** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*3 курс 5 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Горбушина, И.Л. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст : монография / И.Л. Горбушина ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 206 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 158-164 - ISBN 978-985-08-2254-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498759> (23.05.2019).
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

4. Наумова, Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н.М. Наумова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ», Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94839-096-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (22.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Библиогр. в кн . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/knigi-po-metodike-i-pedagogike-uprazhneniya/> - Методика, анализ, фортепианная педагогика (В разделе собрана разнообразная методическая литература, книги по анализу фортепианных сочинений русских и зарубежных композиторов, а также сборники упражнений)

<http://pianotki.ru/book/knigi/> - Список самой литературы по методике игры на фортепиано с возможностью скачивания

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

а) перечень программного обеспечения

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

б) информационных справочных систем

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Вокальная подготовка»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Изучение дисциплины предполагает изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (соответственно голосовым данным обучающегося). Данная дисциплина является базовой для дальнейшего освоения дисциплины «Сольное пение».

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - приобретение студентами практических навыков и теоретических знаний в области вокального исполнительства для последующего применения в педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины: -* выработка умения и навыков самостоятельной работы студента над своим голосовым аппаратом;

- ознакомление с методикой постановки голоса;

- воспитание и развитие у студента интереса к вокально–исполнительскому творчеству;

- ознакомление с методической литературой и вокальным репертуаром.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует навык решения типовых профессионально-педагогических задач в области вокальной подготовки с помощью сформированных навыков вокального исполнительства | ПК-1.3 | Контрольная работа |
| Демонстрирует навык применения аналитических знаний о вокальных голосовых данных в процессе решения педагогических задач | УК-6.1 | Тестовые задания |
| Демонстрирует навык музыкального исполнительства в профессионально-педагогической деятельности | УК-6.2 | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует умение рационально распределять временные и информационные ресурсы | УК-6.3 | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навык обобщения и трансляции своих индивидуальных достижений на пути реализации задач саморазвития | УК-6.4 | Практико-ориентированное (творческое) задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1 «Различные подходы к постановке голоса певца»** | **5** | **5** | **10** | **66** | **76** |
| Тема 1.1 Звукообразование. Вокальная маска | 3 | 3 | 6 | 33 | 39 |
| Тема 1.2 Атака звука. Резонаторы. Гортань. Вокальный зевок | 2 | 2 | 4 | 33 | 39 |
| **Раздел 2 «Методы постановки певческого голоса у начинающих исполнителей»** | **4** | **4** | **8** | **60** | **68** |
| Тема 2.1 Начальные вокальные упражнения | 2 | 2 | 4 | 30 | 34 |
| Тема 2.2 Этапы работы с голосом | 2 | 2 | 4 | 30 | 34 |
| Итого: | **9** | **9** | **18** | **126** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тестовые задания | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тестовые задания | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тестовые задания | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
8. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
9. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>- В.П. Морозов «Тайны вокальной речи»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (вокальные хрестоматии и сборники).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

а) перечень программного обеспечения

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

б) информационных справочных систем

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Сольное пение»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Сольное пение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», квалификации бакалавр. Дисциплина «Сольное пение» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», а также является базовой для освоения дисциплины: «Хоровое дирижирование».

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.03

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов системных знаний в области вокальной подготовки, овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины:*

*-*накопление вокальных навыков, таких как организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильная артикуляция;

- приобретение в процессе освоения данной программы понятия об основных физических характеристиках голоса (обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полётность голоса, степень свободы или напряженность звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрато, чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона и его высотное расположение) с целью их развития, а также применения в последующей педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует навык самостоятельных распевающих упражнений;  начальные навыки вокального исполнительства;  навык обучения распевающим упражнениям и начальному музыкальному материалу | ОПК-8.5 | Практико-ориентированное (творческое)  задание  Контрольная работа  Тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Вокализы и принципы работы над ними** | **5** | **5** | **10** | **27** | **37** |
| Тема 1.1 Вокализы, их роль и значение. | 3 | 3 | 6 | 14 | 20 |
| Тема 1.2 Методы работы над вокализом. | 2 | 2 | 4 | 13 | 17 |
| **Раздел 2. Принципы подбора вокально-исполнительского материала в соответствии с вокальными возможностями** | **4** | **4** | **8** | **27** | **35** |
| Тема 2.1 Основные принципы подбора вокально-исполнительского репертуара | 4 | 4 | 8 | 27 | 35 |
| Итого: | **9** | **9** | **18** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тест | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тест | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>- В.П. Морозов «Тайны вокальной речи»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (вокальные хрестоматии и сборники).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Дирижерская подготовка»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровое дирижирование» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Изучение дисциплины «Дирижерская подготовка» позволяет овладеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование),подготавливает обучающегося к последующему углубленному изучению дисциплины «Хоровое дирижирование».Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.04

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

*Задачи дисциплины:*

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано | ОПК-8.5 | Доклад  Практико-ориентированное (творческое) задание  Контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Подготовка дирижёрского аппарата** | **2** | **2** | **4** | **30** | **34** |
| Тема 1.1 Понятие «дирижерский аппарат». Строение и функции дирижерского аппарата. | 1 | 1 | 2 | 15 | 17 |
| Тема 1.2 Требования к постановке корпуса, положению головы, к выразительности лица, требования к постановке рук и ног. | 1 | 1 | 2 | 15 | 17 |
| **Раздел 2. Основные принципы дирижирования** | **4** | **4** | **8** | **30** | **38** |
| Тема 2.1 Понятие ауфтакта и его значение в дирижировании. Разновидности ауфтакта и прием их показа. | 2 | 2 | 4 | 10 | 14 |
| Тема 2.2 Выполнение снятий на различных долях такта | 1 | 1 | 2 | 10 | 12 |
| Тема 2.3 Разграничение функций рук в технике дирижирования (комбинированная техника). Практические упражнения для развития комбинированной техники  дирижирования. | 1 | 1 | 2 | 10 | 12 |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **60** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (22.05.2019)..

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотого материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хоровое дирижирование»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровое дирижирование» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка» с целью формирования навыка дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания, а так же владеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование). Изучение дисциплины «Хоровое дирижирование» имеет тесную связь с музыкальными предметами:

- Основной музыкальный инструмент;

- Хоровой класс и практическая работа с хором;

- Сольфеджио;

- Дирижерско-хоровое мастерство;

- Ансамблевое исполнительство.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.05

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

*Задачи дисциплины:*

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

- ознакомление с методическими основами работы с хором;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.5.1 | Владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом. | ОПК-8.5 | Доклад  Контрольная работа |
| Практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения | ПК-1.1 | Практико-ориентированное (творческое) задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Упражнения для постановки дирижерского аппарата** | **3** | **3** | **6** | **15** | **21** |
| **Раздел 2. Схемы тактирования для простых размеров** | **2** | **2** | **4** | **13** | **17** |
| **Раздел 3. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой** | **2** | **2** | **4** | **13** | **17** |
| **Раздел 4. Изучение полифонических произведений** | **2** | **2** | **4** | **13** | **17** |
| Итого: | **9** | **9** | **18** | **54** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).
2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
3. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
8. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотого материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хоровой класс и практическая работа с хором»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка» с целью приобретения умений и навыков работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивания хоровых произведений, а также ознакомления с культурой ансамблевого хорового пения и вокально-хоровыми приемами исполнительства. Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры)

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.06

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

*Задачи дисциплины:*

- создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;

- обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения;

- изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;

- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;

- совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков;

- формирование хормейстерского мышления;

- обучение методике и практике работы с хором

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.6.1 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.2 | Контекстное задание  Доклад |
| Владеет умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений | ОПК-8.5 | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Элементы хорового пения** | **7** | **7** | **14** | **41** | **54** |
| **Раздел 2. Распевание хорового коллектива** | **6** | **6** | **12** | **41** | **54** |
| Итого: | **13** | **13** | **26** | **82** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Ахмаметьев, В.П. Бумажные кораблики: песни для детского хора (ансамбля) : учебное пособие / В.П. Ахмаметьев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 88 с. - ISBN 979-0706385-43-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483793> (22.05.2019).
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотого материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Дополнительный музыкальный инструмент»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.ДВ.01.01

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;

- овладение культурой инструментального исполнительства и анализа и самоанализа исполнительской деятельности;

- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования**.**

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.7.1 | Способен использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | УК-3.1 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | ПК-3.2 | Доклад  Контекстное задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков** | **5** | **5** | **10** | **26** | **36** |
| **Раздел 2. Музыкально-исполнительская подготовка** | **5** | **5** | **10** | **26** | **36** |
| Итого: | **10** | **10** | **20** | **52** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (22.05.2019).
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
4. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
6. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
7. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
8. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
9. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
10. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
11. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» : учебное пособие / В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 105 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 5-94839-112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492635>(22.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» : учебное пособие / В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 105 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 5-94839-112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492635>(22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/knigi-po-metodike-i-pedagogike-uprazhneniya/> - Методика, анализ, фортепианная педагогика (В разделе собрана разнообразная методическая литература, книги по анализу фортепианных сочинений русских и зарубежных композиторов, а также сборники упражнений)

<http://pianotki.ru/book/knigi/> - Список самой литературы по методике игры на фортепиано с возможностью скачивания

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Вокальное ансамблевое исполнительство»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Вокальное ансамблевое исполнительство»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.ДВ.01.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

*Задачи дисциплины:*

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;

- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;

**-** развиватьчувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, а также умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- воспитывать умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.8.1 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | ПК-3.2 | Контекстное задание  Доклад |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах**  **изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов** | **4** | **4** | **8** | **18** | **26** |
| Тема 1.1 Специфика ансамблевого исполнительства  инструментальных произведений композиторов разных эпох | 2 | 2 | 4 | 6 | 10 |
| Тема 1.2 Работа над инструментальной партитурой произведений композиторов разных эпох | 1 | 1 | 2 | 6 | 8 |
| Тема 1.3 Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов на примере произведений композиторов разных эпох | 1 | 1 | 2 | 6 | 8 |
| **Раздел 2. История становления ансамблевого**  **исполнительства в сфере вокального**  **искусства** | **3** | **3** | **6** | **17** | **23** |
| Тема 2.1 Виды вокального ансамбля. Организация работы вокального  ансамбля | 3 | 3 | 6 | 17 | 23 |
| **Раздел 3. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический**  **процесс** | **3** | **3** | **6** | **17** | **23** |
| Итого: | **10** | **10** | **20** | **52** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

3. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

5. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

6. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

8. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

9. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://b-ok.org/book/3263114/d4e7ed> - Готлиб А. Основы ансамблевой техники

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вариант 2. Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.