МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №8

«26» апреля 2021 г.

**программа модуля**

**«Современный литературный процесс»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль «Русский язык и Литература»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 12 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 год

Программа модуля «**Современный литературный процесс**» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного 22.02.2018, приказ № 125;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного 18.10.2013, приказ N 544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык и Литература», утвержденного Ученым советом НГПУ им. К. Минина 26.04.2021, протокол № 8.

Авторы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *ФИО, должность* | | *кафедра* |
| Дзюба Е.М., д. филол.н., профессор | Русской и зарубежной филологии | |
| Шолина Н.В. к. филол.н., доцент | Русской и зарубежной филологии | |
| Латухина А.Л к. филол.н., доцент | | Русской и зарубежной филологии |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры русского языка и культуры речи (протокол №9 от «30» марта 2021 г.)

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля……………………………………………..……4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………………..5
3. Структура образовательного модуля……………………………………………………9
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………………..….10
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………………………12
   1. Программа дисциплины «История русской литературы 3» …………...……….13
   2. Программа дисциплины «История зарубежной литературы 3» ……...………...21
   3. Программа дисциплины «Теория литературы»………………………………….29
6. Программа итоговой аттестации по модулю …………………………………………36

**1. назначение модуля**

Модуль К.М.12. «Современный литературный процесс» предназначен для подготовки студентов 5 курса (9 – 10 семестры) бакалавриата по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык и литература».

В результате изучения модуля бакалавр должен овладеть базовыми знаниями основ преподавания русской словесности для продолжения профильного образования. Проектирование программы модуля К.М.12 «Современный литературный процесс» осуществлено в рамках системного, деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного, коммуникативного подходов, наиболее соответствующих современным требованиям к организации и качеству подготовки специалиста в условиях модернизации образования.

*Системный подход*, положенный в основу построения модуля К.М.12 «Современный литературный процесс» рассматривает все компоненты модуля (базовые дисциплины и дисциплины по выбору) в тесной взаимосвязи друг с другом; выявляет единство взаимосвязи всех компонентов педагогической системы (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований).Изучение студентами комплекса дисциплин предметной подготовки обеспечивает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для формирования профессиональных компетенций (УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1).

*Деятельностный* подход позволяет обеспечить включение студентов в познавательную, коммуникативную и проектную деятельность, создает необходимые условия для поэтапного овладения методами и приемами преподавания русского языка и литературы в разных типах учебных заведений и навыками их использования в процессе педагогической деятельности. Деятельностный подход создает базу для развития интеллектуальных способностей учащихся и овладения ими определенными видами будущей профессиональной деятельности.

*Личностностно-ориентированный* подход, положенный в основу построения модуля К.М.12. «Литература в историко-функциональном освещении», создает наиболее благоприятные условия для развития разных сторон личности студента: эмоционально-волевой, интеллектуальной, оценочной. Студент, приобретая в процессе обучения мета-компетенции, развивает и проявляет свой творческий потенциал для решения учебных задач.

Модуль К.М.12. «Современный литературный процесс» строится в соответствии с *компетентностным подходом*, предполагающим формирование у студентов профессиональных компетенций, направленных на создание готовности осуществлять профессиональную деятельность в области преподавания литературы.

К*оммуникативный подход* призван обеспечить формирование и развитие коммуникативных навыков студентов в области профессиональной литературоведческой и социокультурной коммуникации. Коммуникативные способности студентов развиваются посредством их вовлечения в решение широкого круга значимых, имеющих смысл и достижимых коммуникативных задач, которые представляют собой модель процесса общения в профессиональной сфере.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью** создать условия для освоения учебного материала 5 курса и подготовить студента к профессиональной деятельности в школе в процессе преподавания литературы. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Способствовать формированию у студентов теоретико-практической базы для усвоения комплекса методических и филологических дисциплин.

2. Создать условия для развития умения критически оценивать научную информацию, а также базовых навыков лингвистического и литературоведческого анализа.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

**УК-1** – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК.1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.

УК.1.2. Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения.

УК.1.3. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.

УК.1.4. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.

УК.1.5. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения

**УК-5 –** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.

УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.

**ОПК-4** - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

ОПК.4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей.

ОПК.4.3. Применяет способы формирования воспитательных результатов на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

**ОПК-8** - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области.

ОПК.8.2. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.

ОПК.8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

ОПК.8.4. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области

ОПК.8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

**ПК-1** - Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК.1.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса второй половины XX века и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе ) | УК.1.2.  УК.1.3.  УК.1.4. | Проблемная лекция  Эвристическая беседа  Семинары  Дискуссии  СРС с учебной и научной литературой, в ЭОИС | Тест  Контрольная работа  Доклад с презентацией  Письменное домашнее задание  Реферат |
| ОР-2 | Владеет представлением о национальной специфике образной системы в русской и зарубежной литературах и способах ее воплощения в литературном процессе второй половины XX века, умеет формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся с помощью возможностей предмета (литература) | УК.1.1.  УК.1.2.  УК.5.1.  УК.5.2.  ОПК.4.1.  ОПК.8.1.  ОПК.8.2.  ПК.1.1. | Проблемная лекция  Эвристическая беседа  Семинары  Дискуссии  СРС с учебной и научной литературой, в ЭОИС | Тест  Контрольная работа  Доклад с презентацией  Письменное домашнее задание  Реферат |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Шолина Н.В., к.ф.н., доцент. кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Преподаватели:* Дзюба Е.М., д.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина, Латухина А.Л., к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина, Шолина Н.В., к.ф.н., доцент. кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Модуль К.М.12. « Современный литературный процесс» является комплексным в структуре ОПОП и включает в себя базовую и вариативные части, что означает необходимость изучения студентами таких дисциплин, как «История русской литературы 3 («История русской литературы второй половины XX века»; «История русской литературы конца XX века – начала ХХI века» (Современный литературный процесс), «История зарубежной литературы 3» («История зарубежной литературы до 1945 года», «История зарубежной литературы после 1945 года», «Теория литературы».

Освоение данного модуля возможно при условии овладения студентами дисциплин модулей (К.М.01, К.М.08, К.М.09, К.М.16).

Для освоения модуля студент должен:

**Знать**: современную терминологию, необходимую для понимания явлений литературного процесса в отечественной и мировой литературе

**Уметь**: применять знания по литературе для решения учебно-исследовательских задач.

**Владеть**: элементарными навыками и умениями литературоведческого анализа; способностью строить устные и письменные высказывания в соответствии с условиями коммуникации.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 432/12 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 216 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 216 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Современный литературный процесс»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация | |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | | |
| К.М.12.01 | История русской литературы 3 | 180 | 60 | 30 | 90 | Контр. (9)  Э (10) | | 5 | 9, 10 | ОР-2 |
| К.М.12.02 | История зарубежной литературы 3 | 180 | 60 | 30 | 90 | Контр. (9)  Э (10) | | 5 | 9, 10 | ОР-3 |
| К.М.12.03 | Теория литературы | 72 | 24 | 12 | 36 | Э (9) | | 2 | 9 | ОР-1 |
| 2. аттестация | | | | | | | | | | |
| К.М.12.04(К) | Оценки по рейтингу по модулю «Современный литературный процесс» |  |  |  |  | | Оц (10) |  | 10 | ОР-1  ОР-2 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль К.М.12 «Современный литературный процесс» имеет целью продолжить формирование базовых литературоведческих компетенций, позволяющих студентам о бакалавриата успешно овладеть программой профильной подготовки «Русский язык и литература». Базовые литературоведческие компетенции складываются на основе

- знания и понимания ключевых понятий литературоведческих дисциплин модуля;

- владения соответствующим терминологическим аппаратом;

- умения использовать виды литературоведческого анализа художественного текста;

- полученных на предыдущем уровне обучения навыков работы с научной литературой.

Формирование компетенций требует тщательного и ответственного выполнения различных видов учебной работы.

**Аудиторные занятия** складываются из лекций и практических занятий. **Лекции** призваны раскрыть в максимально доступной для студентов форме содержание наиболее сложных теоретических проблем того или иного курса. Лекции логически взаимосвязаны и объединяются системой терминов, которые необходимо усвоить в ходе обучения. К лекции рекомендуется готовиться: а) прочитать материал предыдущей лекции, отметив то, что осталось непонятным или вызывает вопросы; б) поработать с материалом лекции, используя для этой цели соответствующий курс в ЭИОС, и выделить как вполне ясные, так и наиболее сложные для понимания вопросы. После предварительной работы в ходе аудиторной лекции следует обратить особое внимание на проблемные места и, в случае необходимости, обратиться к преподавателю за консультацией.

На **практических занятиях** проверяется уровень понимания теоретического материала того или иного курса, развиваются навыки анализа языкового дидактического материала, вырабатывается умение решать учебные задачи различного уровня сложности, создаются и решаются проблемные ситуации в рамках материала того или иного курса. Готовясь к практическому занятию, студент внимательно прочитывает материал соответствующих лекций, а также учебников и учебных пособий, использует электронные ресурсы. На этой базе выполняется задание для самостоятельной работы, которое будет проверено на практическом аудиторном занятии.

Во время практического занятия **студентам рекомендуется**:

- осмыслить цель занятия;

- в свободной форме вести записи учебного материала (комментарии и разъяснения преподавателя, анализ иллюстративного материала);

- фиксировать ошибки и отмечать провоцирующие их факторы;

- активно участвовать в обсуждении проблем, стараться выступать с развернутыми ответами:

- всегда стремиться давать аргументированный ответ на вопрос или предлагать аргументированные решение той или иной задачи;

- формировать рефлексивные высказывания относительно собственного внутреннего процесса размышления над задачей;

- давать мотивированную оценку ответам товарищей и со своей стороны внимательно относиться к оценочным комментариям в отношении собственных суждений.

Практические занятия по литературе имеют коммуникативную направленность, предполагают развернутые высказывания в рамках монолога, диалога, полилога. Поэтому студент должен быть готов к устной и письменной коммуникации кооперативного типа, к использованию имеющихся знаний для наиболее эффективного межличностного и профессионального общения.

**Студентам необходимо:**

- вести рабочую тетрадь для семестровых практических занятий, где будут записываться учебные действия;

- иметь электронные или печатные версии толковых и иных литературоведческих словарей, монографий, научных статей, художественных текстов;

- иметь электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов учебно-методического комплекса.

**Самостоятельная работа** студентов в рамках литературоведческих дисциплин является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения по профилю «Русский язык и литература». Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения учебного материала и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля К.М.12 «Современный литературный процесс».

В модуле К.М.12. «Современный литературный процесс» используются различные виды и формы самостоятельной работы как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

**Основные виды самостоятельных работ включают в себя:**

– работу с литературно-художественным материалом: выполнение заданий, ответы на вопросы;

- работа со словарями;

- работа с научной литературой (составление конспекта, реферата, подготовка доклада или сообщения по заданной теме);

- творческие задания (эссе, презентация, доклад, сообщение).

**При выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется:**

-осмыслить цель задания и сформулировать для себя конкретные задачи для ее достижения;

- соблюдать принципы аргументированности, последовательности и постепенности;

- при работе с источниками выделять главное;

- пользоваться справочными изданиями для корректировки своих суждений и оценок;

- проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели;

-при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

В связи с развитием информационных технологий студентам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет, в том числе на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ им. К. Минина и других организаций, методическими указаниями кафедры.

**Контроль** является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку уровня сформированности у студента тех или иных компетенций (знаний, навыков, умений). Результаты текущего и рубежного контроля позволяют спланировать и при необходимости скорректировать действия преподавателя по повышению качества образовательного процесса. Контроль осуществляется на основании самостоятельно выполняемых рейтинговых работ, в том числе в ЭИОС, после прохождения темы или раздела. Текущий контроль осуществляется следующими видами работ:

- оценкой практической текущей работы;

- тестовыми заданиями различного типа;

- заданиями для самостоятельной работы;

- презентациями по теме;

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой или экзамена.

Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы 3»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «История русской литературы 3» занимает важное место в процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата. Она направлена на формирование представлений об основных закономерностях развития отечественного литературного процесса второй половины XX века и начала XXI века, о поэтике исторического (индивидуально-творческого) типа художественного сознания с опорой на анализ функционирования репрезентативных категорий жанр, стиль, автор; на формирование представлений об основных закономерностях развития отечественного литературного процесса конца XX века – начала ХХI века, а также определение сложного понятия «постмодернизм».

В структуре дисциплины «История русской литературы 3 (9 семестр)» условно можно выделить пять разделов. Два раздела носят обзорный характер: «Литературно-общественное движение 20 – 30 гг.» и «Литературно-общественное движение 80-90-х годов». В них изучаются основные закономерности развития литературного процесса данных периодов, выявляются ведущие признаки развития жанровой системы, тематики и проблематики, отразивших социокультурные и социоисторические изменения жизни русского общества. Изучается вклад в развитие литературного процесса творчества М.Шолохова, М.Горького, А.Толстого, Е.Замятина и А.Солженицына, писателей-деревенщиков. В структуре дисциплины «История русской литературы 3 (Современный литературный процесс)» условно можно выделить четыре части. В первой части изучаются закономерности развития литературы постмодернизма. Во второй части изучаются закономерности развития литературного процесса в традициях реализма. Отдельными разделами являются «Женская проза» и «Современная поэзия».

Три раздела посвящены монографическому изучению творчества М.Булгакова, Б.Пастернака, А.Платонова. Основное внимание уделено изучению закономерностей развития русского реализма, осмыслению поэтики реализма и специфического наполнения данного понятия в их творчестве, формированию репрезентативных жанров романа, повести, рассказа, жанров драмы. В центре внимания данной дисциплины находится категории автор(способы повествования, способы выражения авторской позиции) и жанр.

В процессе преподавания дисциплины ««История русской литературы 3» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, учебное событие и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «История русской литературы 3» включает тестирование, написание контрольных работ, создание презентаций по избранной актуальной теме, образовательное событие – участие с докладом в научно-практической конференции). Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование. Рубежный контроль проводится в форме контрольной работы (9 семестр), экзамена (10 семестр) При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «История русской литературы 3 (9 семестр)» является составной частью модуля К.М.12. и является логическим продолжением дисциплины История русской литературы 2 («История русской литературы второй половины XIX века»), а также и базируется на дисциплинах «Введение в литературоведение» и «Практикум по русско-зарубежным связам», «История русской литературы 1 (История русской литературы XI – XVIII), «Национальная идентичность и национальный миф в литературах».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История русской литературы 3 (История русской литературы первой половины XX века)»: представление о понятиях литературный процесс, тип художественного сознания, художественный образ, литературное произведение (жанр, жанровый анализ, персонаж, автор).

«История русской литературы 3» служит базой для дисциплины «Теория литературы».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории русской литературы и истории литературы.

*Задачи дисциплины:*

– изучение основных этапов развития русской литературы первой половины XX века, в том числе признаков формирования историко- и теоретико-литературного понятия Русское Зарубежье

– освоение базовой терминологии описания явлений литературного процесса на данном этапе;

– освоение основных особенностей становления и развития жанровой системы и ее трансформации;

– ознакомление с литературными портретами и творческим наследием выдающихся представителей отечественного литературного процесса первой половины XX века;

– изучение основных этапов развития русской литературы конца XX века;

– освоение базовой терминологии описания явлений литературного процесса на данном этапе;

– освоение основных особенностей становления и развития жанровой системы и ее трансформации;

– ознакомление с литературными портретами выдающихся представителей отечественного литературного процесса конца XX века – нашего времени.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-2 | Владеет представлением о национальной специфике образной системы в русской и зарубежной литературах и способах ее воплощения в литературном процессе второй половины XX века, умеет формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся с помощью возможностей предмета (литература) | ОР-2-1-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса второй половины XX века и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе ) | УК.1.1.  УК.1.2.  ОПК.4.1.  ОПК.8.1.  ОПК.8.2.  ПК.1.1. | Тест |
| ОР-2-1-2 | Владеет представлением о национальной специфике образной системы в русской литературе и способах ее воплощения в литературном процессе второй половины XX века, умеет формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся с помощью возможностей предмета (литература) | Сообщение по теме с презентацией  Образовательное событие (участие в научно-практической конференции) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план (9 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Литературно-общественное движение 20-х 30-х годов** | **4** | **-** | **2** | **4** | **10** |
| 2 | Тема 1.1. Орнаментальная проза | 2 | - | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 1.2.Творчество А.Грина. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 4 | **Раздел 2. Творчество М.Булгакова** | **2** | **-** | **2** | **17** | **21** |
| 5. | Тема 2.1. Роман «Белая гвардия» как последний классический роман об интеллигенции | 1 | 2 | - | 4 | 7 |
| 6. | Тема2.2.Роман « Мастер и Маргарита» как философский роман 20в. | 1 | 2 | - | 3 | 6 |
| 7. | Тема 2.3Сатира М.Булгакова | - | 4 |  | 8 | 12 |
| 8. | Тема 2.4. Трагедия «Последние дни». |  | 4 | 2 | 2 | 8 |
| 9. | **Раздел 3. Творчество А Платонова.** | **2** | **12** | **4** | **3** | **21** |
| 10. | Тема 3.1 Темы и образы ранней прозы Платонова | 1 | 2 |  |  | 3 |
| 11. | Тема 3.2 «Котлован» как миф 20в. | 1 | 4 | 2 | 1 | 8 |
| 12. | Тема3.3. Роман «Чевенгур» как антиутопия. | - | 4 | 2 |  | 7 |
| 13. | Тема3.4. Рассказы 30х-50 гг. | - |  |  | 1 | 1 |
| 16. | **Раздел 4. Литературно-общественное движение 80-90 - х годов** | **2** | **2** | **4** | **10** | **18** |
| 17. | Тема 4.1. Писатели - деревенщики | 2 | - | 2 | 5 | 9 |
| 18. | 4.2. Своеобразие лирической прозы Ю.Казакова | - | 2 | 2 | 5 | 9 |
| 19. | **Раздел 5. Творчество А. Солженицына** | **2** | **10** | **6** | **20** | **38** |
| 20. | Тема5.1. Рассказы Солженицына. Антитоталитарная тема. | 1 | 2 | 2 | 4 | 9 |
| 21. | Тема5.2. «Архипелаг ГУЛАГ». Специфика жанра. | 1 | 4 | 2 | 6 | 12 |
| 22. | Тема5.3. «Раковый корпус» как диспут идей. |  | 4 | 2 | 10 | 16 |
| **Итого:** | | **12** | **24** | **18** | **54** | **108** |

*Тематический план (10 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1.Современный реализм** | **4** | **6** | **4** | **12** | **26** |
| 2 | Тема 1.1. Сущность понятия современный реализм. | 1 | 2 | 2 | 6 | 11 |
| 3 | Тема 1.2 Проза А.Варламова |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| 4 | Тема 1.3. Автобиографический роман А.Варламова «Купавна» | 3 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 5. | **Раздел 2.Постмодернизм.** | **4** | **6** | **4** | **6** | **20** |
| 6. | Тема 2.1 Творчество В.Пелевина | 1 | 2 | 4 | 4 | 11 |
| 7. | Тема 2.2. Обзор творчества постмодернистов. | 2 | 2 | - | 2 | 6 |
| 8. | Тема 2.3. Основныфе признаки постмодернизма. | 1 | 2 | - | - | 3 |
| 9. | **Раздел 3. Женская проза** |  | **2** | **2** | **12** | **14** |
| 10 | Тема 3.1.Специфика русскоязычной женской прозы: основные авторы и жанры. |  | 2 | 2 | 12 | 14 |
| 11 | **Раздел 4. Современная поэзия.** |  | **2** | **2** | **6** | **10** |
| 12 | Тема 4.1. Ключевые жанры отечественной поэзии 21 века. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
| **Итого:** | | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «История русской литературы 3» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (9 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР  дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-2-1-1 | Лекции, семинары,  контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Тест | 20-40 | 2 | 20 | 40 |
| 2 | ОР-2-1-2 | Лекции, семинары, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС), самостоятельная работа | Сообщение по теме с презентацией | 15-30 | 1 | 15 | 30 |
| Образовательное событие (участие в научно-практической конференции) | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
|  | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (10 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-2-2-1 | Лекции, семинары,  контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Тест | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | ОР-2-2-2 | Лекции, семинары,  контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Сообщение по теме с презентацией | 10-15 | 2 | 20 | 30 |
| Контрольная работа | 13-20 | 1 | 13 | 20 |
|  |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 332 с. - ISBN 978-5-89349-663-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>

2. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учебно-методическое пособие / Е.Л. Ишкина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2420-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461083>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220 - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

4. Сизых, О.В. Поэтика русского рассказа конца ХХ — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 177 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1926-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628>

5. Русская проза рубежа ХХ-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510 - ISBN 978-5-9765-0982-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зайцева, А.Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие / А.Р. Зайцева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350>

2. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - 689 с. - ISBN 978-5-00007-417-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Русские писатели ХХ века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 440 с. - ISBN 978-5-89349-712-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338>

4. Русская проза рубежа ХХ-XXI веков : учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - Библиогр.: с. 498-510 - ISBN 978-5-9765-0982-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

5. Славина, В.А. В поисках идеала: литература, критика, публицистика первой половины ХХ века : монография / В.А. Славина. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2856-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482363>

6. Фокин, А.А. Русская литература ХХ века. Первая половина: учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>

7. Смирнова, А.И. Русская натурфилософская проза второй половины ХХ века : учебное пособие / А.И. Смирнова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 289 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-720-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115129>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека "Киберленинка" |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект "Гутенберг" |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: желательно использование мультимедийного оборудования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla FireFox), MS Word, MS PowerPoint.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История зарубежной литературы 3»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «История зарубежной литературы 3» завершает процесс изучения зарубежной литературы Она направлена на формирование комплексного представления о процессах, происходящих в литературе и искусстве на сегодняшний день. Дисциплина читается в течение двух семестров на пятом курсе и включает в себя два основных блока. Первый, изучаемый в течение 9 семестра, посвящен основным направлениям и жанрам первой половины ХХ века. В 10 семестре изучается второй блок, в котором рассматривается развитие зарубежной литературы после 1945 года, а также современный литературный процесс за рубежом.

В процессе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы 3» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, деловые игры и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «История зарубежной литературы 3» включает оценку активности на практических занятиях, работу с источниками, конспектирование материалов, тестирование, написание развернутых ответов, рефератов и контрольных работ.

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме итоговой контрольной работы. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина ««История зарубежной литературы 3» относится к основному блоку дисциплин модуля К.М.12 и базируется на предшествующих ее изучению курсах «История зарубежной литературы 1», «История зарубежной литературы 2», «История русской литературы 1», «История русской литературы 2». Дисциплина может служить основой для изучения предмета основного блока модуля К.М. 12 «Теория литературы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История зарубежной литературы 3»: представление об основных особенностях развития литературного процесса, формировании и функционировании жанров, знание литературоведческих терминов и понятий. Дисциплина «История зарубежной литературы 3» входит в блок дисциплин, завершающих обучение студентов в рамках бакалавриата.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - подготовка студентов к профессиональной деятельности в области образования, социальной сферы и культуры.

*Задачи дисциплины:*

- формирование представлений об основных направлениях литературы ХХ века;

- формирование представления о процессе взаимодействия русской и зарубежных литератур на разных этапах историко-литературного процесса;

- формирование у студента понимания специфики литературного процесса

- готовность к анализу художественных текстов различных жанров и направлений;

– освоение базовой терминологии.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-2 | Владеет представлением о национальной специфике образной системы в русской и зарубежной литературах и способах ее воплощения в литературном процессе второй половины XX века, умеет формулировать цели и задачи духовно-нравственного воспитания обучающихся с помощью возможностей предмета (литература) | ОР-2-3-1 | Знает особенности литературных направлений ХХ века и умеет определять принадлежность конкретного текста литературному направлению, способен воспринимать и выделать индивидуально-авторские особенности текста. | УК.5.1.  УК.5.2.  ОПК.4.1.  ОПК.8.1.  ОПК.8.2.  ПК.1.1. | Тест  Контрольная работа  Сообщение по теме  Письменное домашнее задание |
| ОР-2-3-2 | Умеет анализировать художественный текст, видит его достоинства и недостатки,  знает признаки и свойства различных жанров, умеет выделять их в тексте и определять жанровую природу произведения. | Самостоятельная работа  Сообщение по теме  Контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план (9 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Зарубежная литература 1 половины ХХ века.** | **12** | **24** | **18** | **54** | **108** |
| 2 | Западноевропейский литературный процесс 1 половины ХХ века: факторы, периодизация, характеристика. Жанровое своеобразие литературы 1 пол. ХХ века. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 3 | Экспериментальная модернистская поэзия I половины XX века: дадаизм сюрреализм, имажизм. Творчество Тристана Тцара, Андре Бретона, Поля Элюара, Т.С. Элиота, Э.Паунда. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 4 | Французская литература 1 пол. ХХ в. Творчество Марселя Пруста. Экзистенциализм как литературное направление. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 5 | Драматургия Ж-П. Сартра. Творчество А.Камю. Повесть "Посторонний" и роман "Чума" как выражение философской позиции автора. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 6 | Специфика английского модернизма. Особенности романа "потока сознания" Новеллистика Дж.Джойса, сборник "Дублинцы" как новый этап в развитии новеллистики. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 7 | Роман В.Вульф "Миссис Дэллоуэй": отражение авторской концепции сознания. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 8 | Жанр антиутопии в литературе ХХ века. Роман Дж. Оруэлла "1984" как образец жанра антиутопии. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 9 | Экспериментальная драматургия ХХ века: эпический театр Б.Брехта, театр Л.Пиранделло. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 10 | Немецкоязычная литература 1 пол. ХХ века. Экспрессионизм. Рома А.Дёблина "Берлин. Александерплатц" как отражение принципов экспрессионизма | 2 |  |  | 4 | 6 |
| 11 | Новеллистика С.Цвейга и Ф.Кафки. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 12 | Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе 1 пол. ХХ века. Интеллектуальный роман Т.Манна "Доктор Фаустус". | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| 13 | Роман Г.Гессе "Степной волк" как отражение юнгианской теории личности. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 14 | Тема войны в литературе I половины XX века. Литература "потерянного поколения". Романы Э.М.Ремарка, Р.Олдингтона, Л.Ф. Селина как отражение 1 мировой войны |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 15 | Модернизм в литературе США ХХ века. Новелла нового типа в литературе США (на примере творчества Ш.Андерсона, Э.Хемингуэя). |  | 2 | 4 | 6 | 12 |
| 16 | Творчество У.Фолкнера как представителя «южной школы» в литературе США. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 17 | Роман Хемингуэя "Фиеста" как отражение темы потерянного поколения. "Американская мечта" в романе Ф.С. Фицджеральда "Великий Гэтсби". |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 18 | Драматургия США ХХ века. Творчество Ю.О Нила и Т. Уильямса. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 19 | Итоговая контрольная работа. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Итого:** | | **12** | **24** | **18** | **54** | **108** |

*5.2. Тематический план (10 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **1** | **Раздел 1. Зарубежная литература 2 половины ХХ века.** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |
| 2 | Основные тенденции в развитии литературного процесса 2 пол. ХХ века. Постструктурализм как новое направление научной мысли во 2 половине ХХ века. Соотношение модернизма и постмодернизма. Взаимосвязь постструктурализма и постмодернизма | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 3 | Первое послевоенное десятилетие в литературе стран Западной Европы. Литература ФРГ и ГДР. Творчество Г. Бёлля, Г.Э.Носсака, К.Вольф. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 4 | Семейно-психологический роман в западноевропейской литературе 2 пол. ХХ века. Творчество Э.Базена. Университесткий роман Р. Мёрля "За стеклом" |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 5 | "Новый роман" во французкой литературе. Поэтика "Драмы абсурда". Пьесы Э.Ионеско "Лысая певица" и С. Беккета "В ожидании Годо" |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 6 | Литература Великобритании 2 пол. ХХ века. Творчество Э.Бёрджесса, У.Голдинга. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 7 | Латиноамериканская литература ХХ века. Европоцентризм и мультикутурализм. Латиноамериканский магический реализм. Роман Маркеса «Сто лет одиночества», новеллистика Х.Л. Борхеса. | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 8 | Развитие литература США во 2 пол. ХХ века. "Черный юмор" в лиературе США. Роман К.Воннегута "Колыбель для кошки". Творчество Дж. Сэлинджера и дж. Апдайка | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 9 | Особенности постмодернистской парадигмы (деканонизация, цитатное совмещение; «смерть автора», гибридизация, мутантное изменение жанров; карнавализация, метаязыковая игра и т.д.) | 2 |  | 2 | 4 | 8 |
| 10 | Философские взгляды Айрис Мердок. Основные положения экзистенциализма и неоплатонизма. Поэтика постмодернизма в романе Дж. Фаулаз "Любовница французского лейтенанта". |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 11 | Филологический роман Антонии Байетт «Обладать". Роман П.Зюскинда «Парфюмер» как воплощение принципов постмодернизма. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 12 | Роман У.Эко "Имя розы" как образец постмодернистской прозы. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 13 | Итоговое контрольное занятие. |  | 2 |  |  | 2 |
| **Итого:** | | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «История зарубежной литературы 3» используются традиционные обучающие технологии – лекционные и семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР  дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-2-2-1 | Практические занятия, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Тест | 16-30 | 1 | 16 | 30 |
| Контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| Письменное домашнее задание | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| 2 | ОР-2-2-2 | Практические занятия, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Письменная работа по анализу текста | 3-5 | 2 | 6 | 10 |
| Сообщение по теме занятия | 1-2 | 5 | 5 | 10 |
| Контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
|  | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |

*6.2. Рейтинг-план (10 семестр)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР  дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-2-2-1 | Практические занятия, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Коллоквиум | 4-5 | 5 | 20 | 25 |
| Тест | 7-15 | 1 | 7 | 15 |
| 2 | ОР-2-2-2 | Практические занятия, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС),  самостоятельная работа | Доклад | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| Итоговая контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | ОР-2-4-1  ОР-2-4-2 |  | Экзамен | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы: учеб.для студентов вузов,обуч-ся по гуманит.напр.и спец.:Допущено УМО высш.образования. – Москва: Юрайт, 2014.

2. История зарубежной литературы ХХ века : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>.

3. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература ХХ века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0867-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>4.

5. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. ЭУМК «История зарубежной литературы. Зарубежная литература ХХ века. Часть 1». Составитель: Шолина Н.В. https://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=3505

2. ЭУМК «История зарубежной литературы. Зарубежная литература ХХ века. Часть 2». Составитель: Шолина Н.В. https://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=3533

3. ЭУМК «История зарубежной литературы. Новейшая зарубежная литература». Составитель: Шолина Н.В. https://moodle.mininuniver.ru/course/view.php?id=2461

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека "Киберленинка" |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект "Гутенберг" |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: желательно использование мультимедийного оборудования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla FireFox), MS Word, MS PowerPoint.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Теория литературы»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Теория литературы» занимает важное место в процессе профессиональной подготовки студентов бакалавриата. Она завершает формирование основных представлений о специфике развития литературного процесса, о становлении и функционировании методологических подходов к анализу явлений художественного образа.

В структуре дисциплины «Теория литературы» условно можно выделить четыре части. В первой части изучаются эстетические категории и особенности их функционирования в литературном процессе. Во второй части изучается методология литературоведческого исследования, научные литературоведческие школы, история их формирования и современные методологические установки. В третьей части изучаются литературные универсалии (архетип, миф, хронотоп, конфликт) и актуальные подходы к их изучению. В четвертой части подводятся основные итоги изучения литературного процесса, традиционные и актуальные способы его описания.

В центре внимания данной дисциплины анализ явлений и процессов литературного процесса с точки зрения категорий исторической поэтики. Уделяется значительное внимание национальной исследовательской практике: в области истории методологических учений, ведущих теоретико-методологических установок, соотносимых в мировом литературоведении с вкладом российских исследователей (мифологическая школа в литературоведении, формальная школа в литературоведении и ее развитие, психологическая школа в литературоведении; типология художественного сознания).

В центре внимания данной дисциплины доминанты национального духовного самосознания, православной аксиологии и этики.

Ключевые понятия данной дисциплины – историческая поэтика, литературный процесс, его репрезентативные категории (стиль жанр, автор), тип художественного сознания, архетип, миф, хронотоп, конфликт.

В процессе преподавания дисциплины «Теория литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, дискуссия и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Теория литературы» включает тестирование, написание контрольных работ, написание эссе.

Промежуточный контроль студентов предполагает индивидуальное тестирование.

Рубежный контроль проводится в форме экзамена. При этом используется балльно-рейтинговая система оценки.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Теория литературы » является составной частью модуля К.М. 12. «Современный литературный процесс», базируется дисциплинах «Введение в литературоведение», а также на историко-литературных дисциплинах « История русской литературы1», «История русской-литературы2» ,«Практикум по русско-зарубежным связям», дисциплинах по выбору, расположенных в предшествующих модулях, логически завершает литературоведческое образование в бакалавриате.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «Теория литературы»: представление о понятиях литературный процесс, художественный образ, литературное произведение закономерностях и специфики развития литературного процесса в русской литературе.

«Теория литературы» служит базой дисциплин «История русской литературы3», «История зарубежной литературы 3», дисциплин по выбору.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – формирование у студентов начальных знаний и компетенций в области теории литературы.

*Задачи дисциплины:*

– изучение основных методологических школ и направлений в мировом и отечественном литературоведении, их представителями;

– освоение терминологии описания явлений литературного процесса

– освоение литературных универсалий, позволяющих проводить анализ художественного образа или процесса на всех уровнях текста.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания литературного процесса второй половины XX века и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса на данном этапе ) | ОР-1-3-1 | Демонстрирует знание базовой терминологии, необходимой для описания отечественного и мирового литературного процесса и осуществления профессиональной коммуникации (анализ текста, составление аргументации, владение знаниями о ключевых явлениях и фигурах литературного процесса, базовых характеристиках литературного произведения) | **УК.1.2., УК.1.3., УК.1.4** | Тест  Вопросы к экзамену  Задание к контрольной работе. Задание к написанию эссе |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Эстетические категории иих функционирование в**  **литературном процессе** |  | **4** | **6** | **10** | **20** |
| 2 | Тема 1.1. Эстетические категории в  литературоведческой науке: формально-содержательный характер категории, проблема терминологического обозначения |  |  |  | 2 | 2 |
| 3 | Тема 1.2 Категория прекрасное и ее топосы в русской литературе XVIII – первой трети XIX века |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
|  | Тема 1.3. Категория комического. Маски комического в творчестве Н. В.Гоголя |  |  | 2 | 2 | 4 |
| 4. | Тема 1.4. Категория трагического и ее виды, категория комического, драматизм |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 5. | **Раздел2.Методологиялитературоведческогоисследования(литературоведческие школы, направления)** | **2** | **6** | **4** | **10** | **22** |
| 8. | Тема 2.1. Методология мифологической школы; культурно-историческая школа.  Биографическая школа и современная интерпретация методологии исследования | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 6. | Тема 2.2. Психологическая школа в  литературоведении. Развитие основных принципов методологии (психоанализ, феноменология) |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 7. | Тема 2.3. Формальный метод («русский формализм» 10–20-х годов) и развитие его идей в литературоведении (структурализм, постструктурализм) |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 8. | Тема 2.4. Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм); феноменология и герменевтика на современном этапе; рецептивная эстетика. Социологические школы в литературоведении. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 9. | **Раздел3.Литературныеуниверсалии и их изучение в современной литературоведческой науке** | **2** | **6** | **2** | **10** | **20** |
| 10. | Тема 3.1. Архетипические структуры в тексте. Символическая формула искушение-исцеление – обращение (воскресение) и ее варианты в русской литературе (очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и древнерусская  «Повесть о Савве Грудцыне») |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 11. | Тема 3.2.Литературные универсалии архетип,топос, хронотоп и их реализация врассказе А. П. Чехова «Скука  жизни» (1886) |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 12. | Тема 3.3. Миф в структуре художественного произведения. Неомифологическое сознание. Представление об индивидуальной авторской мифопоэтике . | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| 13. | Тема 3.4. Интерсубъективные,  интердискурсивые иинтертекстуальные отношения в  литературе. Повествовательные стратегии в цикле А. С. Пушкина «Повести Белкина» |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 14. | **Раздел 4. Литературный процесс и современные способы его описания**. | **4** |  |  | **6** | **10** |
| 15. | Тема 4.1. Основные традиционные категорииописания литературного процесса: направление – течение– школа. Универсальные категории в описании  литературного процесса: стиль, жанр | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 16. | Тема 4..2. Тип художественного сознания. Литературный процесс как смена типов художественного сознания. Репрезентативные категории, используемые для описания литературного процесса. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| **Итого:** | | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины по выбору «Теория литературы» используются семинарские занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод). Кроме того, активно используются диалоговые технологии (дискуссии), а также технологии обучения в сотрудничестве (работа в микрогруппах).

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР  дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1-3-1 | Лекции, семинары, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС), самостоятельная работа | Тест | 22-40 | 1 | 22 | 40 |
| 2 | ОР-1-3-1 | Лекции, Семинары, контактная СР (в т.ч. в ЭИОС), самостоятельная работа | Сообщение по теме с презентацией | 22-40 | 1 | 22 | 40 |
| Контрольная работа | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
|  | **Итого:** | |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> .

3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198 - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

2. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>

3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

4. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 457 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0960-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| www.biblioclub.ru | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| http://www.rsl.ru | Российская государственная библиотека |
| http://sci-lib.com | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека "Киберленинка" |
| http://bookz.ru | Электронная библиотека художественной литературы |
| http://lib.ru | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| http://orel.rsl.ru | Открытая русская электронная библиотека |
| http://promo.net/pg | Проект "Гутенберг" |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: словари, учебно-методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: желательно использование мультимедийного оборудования.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.*

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы программы: интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla FireFox), MS Word, MS PowerPoint.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.