МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**программа модуля**

**«ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль/специализация «Современные стратегии литературного образования»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 18 з.е.

г. Нижний Новгород

2021 годПрограмма модуля «Проблемы литературного образования» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование, утв. От 22.02.2018 №126;
2. Профессионального стандарта Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утв. 18.10.2013 №544н (с изм. и профессионального обучения, образования и дополнительного профессионального образования, Приказ Минтруда России от 08.09.2015 №608н);
3. Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Современные стратегии литературного образования», утв. Ученым советом вуза от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Маринина Юлия Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент | Русской и зарубежной филологии |
| Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Дзюба Елена Марковна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Ильченко Наталья Михайловна, доктор филологических наук, профессор | Русской и зарубежной филологии |
| Латухина Анна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент | Русской и зарубежной филологии |
| Шевелева Татьяна Николаевна, кандидат  филологических наук, доцент | Русской и зарубежной филологии |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры

русской и зарубежной филологии

(протокол №4 от 12 ноября 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

[1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ 4](#_Toc1)

[2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ 4](#_Toc2)

[3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ «ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» 8](#_Toc8)

[4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ 9](#_Toc9)

[5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ 12](#_Toc10)

[5.1. Программа дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы»](#_Toc30) 12

[5.2. Программа дисциплины «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» ……………………………………………………………………………………………….19](#_Toc49)

[[5.3. Программа дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы»](#_Toc49)](#_Toc11)

26

[5.4. Программа дисциплины «Культурологический анализ» 33](#_Toc68)

[5.5. Программа дисциплины «Концептуальный анализ» 39](#_Toc87)

[5.6. Программа дисциплины «Филологический анализ» 46](#_Toc106)

[7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 52](#_Toc126)

# 1. НАЗНАЧЕНИЕ МОДУЛЯ

Модуль «Проблемы литературного образования» рекомендован для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», профиля подготовки: «Современные стратегии литературного образования». Адресная группа: обучающиеся 1 и 2-го курса магистратуры. При составлении программы модуля учитывался современный уровень и состояние развития филологической науки и искусствоведения, основные закономерности развития отечественной и зарубежной культуры. Структура и логика изучения дисциплин модуля обеспечивает формирование у обучающихся системы научно-методологической и практико-педагогической подготовки в контексте современной системы филологического знания и высшего образования, что необходимо для успешной работы выпускников после окончания магистратуры.

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

## 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью: создать условия для формирования системного знания о закономерностях литературного и культурного процесса в русской, западноевропейской и американской литературе, а также навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на базе изучения достаточно масштабных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов, существующих научных (лингвистических, литературоведческих, фольклористических и т. п.) концепций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Содействовать формированию у магистрантов теоретических и практических знаний в области филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований. 2. Способствовать готовности к изучению современных достижений филологической науки, передового отечественного и зарубежного опыта. 3. Создать условия для овладения магистрантами высококвалифицированным анализом, комментированием, реферированием и обобщением результатов научных исследований в области филологии, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

## 2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии.  УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп.  УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. ОПК.4.1. Проектирует условия духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей  ОПК.4.2. Реализует цели духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом принципов духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей.  ОПК.8.1. Владеет методами анализа результатов исследований и обобщения научных знаний в предметной области и образовании.  ОПК.8.2. Проектирует урочную и внеурочную деятельность на основе научных знаний и результатов исследований в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки.  ОПК.8.3. Осуществляет профессиональную рефлексию на основе специальных научных знаний и результатов исследования. | Проблемный метод Эвристический метод  Исследовательский метод  Объяснительно-иллюстративный метод  Метод проектов  Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения | Форма  для контрольной работы,  форма для оценивания доклада,  форма для оценивания теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене  форма для оценивания проекта,  форма для оценивания теста,  формы для оценки творческого задания  формы для  оценки самостоятельной работы |
| ОР.2 | Владеет навыками самостоятельного изучения и критического анализа теории и практики в сфере филологии и иных гуманитарных наук, самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | ОПК-6.1. Демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач  ОПК-6.2. Проектирует использование и реализует психолого-педагогические, в том числе инклюзивные технологии для решения профессиональных задач  ПК-2.1. Способен организовывать дискуссию по проблемам, связанным с анализом текста в рамках проектной деятельности.  ПК-2.2. Владеет методами и приемами организации занятий по изучению художественного текста с использованием интерактивных технологий.  ПК-2.3. Осуществляет воспитательную функцию при организации дискуссий по нравственным проблемам художественного мира писателей. | Проблемный метод Эвристический метод Исследовательский метод Объяснительно-иллюстративный метод Метод проектов Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения | Формы для оценки учебного проекта  формы для оценки практикоориентированного задания  форма для оценки эссе  формы для оценки творческого задания  формы для оценки самостоятельной работы |

## 2.3. Руководители и преподаватели модуля

Руководитель:

*Маринина Ю.А*., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

Преподаватели:

*Дзюба Е.М.,* доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Захарова В.Т.,* доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Латухина А.Л.,* кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

*Шевелева Т.Н.,* кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и зарубежной филологии НГПУ им. К. Минина.

## 2.4. Статус образовательного модуля

Данный модуль базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения дисциплин модуля «Человек в системе гуманитарных знаний» на 1 курсе магистратуры: «История философских систем», «Современные концепции литературного образования», а также дисциплин модуля «Человек, общество, культура», реализуемого в рамках программы бакалавриата.

Данный модуль является предшествующим предметным модулем для модулей «Литературное образование в современной школе» и «Диалог культур в школьном изучении» и позволяет использовать знания, полученные в рамках его изучения, для разработки магистрантами практических заданий по предметам.

## 2.5. Трудоемкость модуля

| Трудоемкость модуля | Час./з.е. |
| --- | --- |
| Всего | 648/18 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 326 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 322 |
| Практика | не предусмотрена |

# 3. СТРУКТУРА МОДУЛЯ «ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты (код ОР) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ | | | | | | | | | |
| К.М.01.01 | Актуальные проблемы изучения русской литературы | 180 | 60 | 44 | 96 | экзамен | 5 | 1, 2 | ОР-1 |
| К.М.02.02 | Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы | 180 | 68 | 28 | 84 | экзамен | 5 | 2, 3 | ОР-1 |
| К.М.02.03 | Актуальные проблемы изучения детской литературы | 108 | 32 | 12 | 64 | экзамен | 3 | 1 | ОР-1 |
| К.М.02.04 | Культурологический анализ | 108 | 32 | 28 | 58 | зачет | 3 | 3 | ОР-1, ОР-2 |
| 2. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ | | | | | | | | | |
| 577 | Концептуальный анализ | 72 | 22 | 10 | 40 | зачет | 2 | 3 | ОР-2 |
| 578 | Филологический анализ | 72 | 22 | 10 | 40 | зачет | 2 | 3 | ОР-2 |
| 4. АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | |
| 579 | Экзамены по модулю «Проблемы литературного образования» | 0 | 0 | 0 | 0 |  | 0 |  | ОР-1, ОР-2 |

# 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «Проблемы литературного образования» имеет целью формирование базовых профессиональных компетенций, позволяющих магистрантам успешно овладеть программой профильной подготовки «Современные стратегии литературного образования». Базовые литературоведческие и методические компетенции складываются на основе:

- знания и понимания ключевых понятий литературоведческих и методических дисциплин модуля; - владения соответствующим терминологическим аппаратом;

- умения использовать литературоведческий анализ при проектировании уроков литературы;

- первичных навыков работы с научной литературой.

Формирование компетенций требует тщательного и ответственного выполнения различных видов учебной работы.

Аудиторные занятия складываются из лекций и практических занятий. Лекции призваны раскрыть в максимально доступной для студентов форме содержание наиболее сложных теоретических проблем того или иного курса. Лекции логически взаимосвязаны и объединяются системой терминов, которые необходимо усвоить в ходе обучения.

К лекции рекомендуется готовиться: а) прочитать материал предыдущей лекции, отметив то, что осталось непонятным или вызывает вопросы; б) поработать с материалом лекции, используя для этой цели соответствующий курс в ЭИОС, и выделить как вполне ясные, так и наиболее сложные для понимания вопросы. После предварительной работы в ходе аудиторной лекции следует обратить особое внимание на проблемные места и, в случае необходимости, обратиться к преподавателю за консультацией.

На практических занятиях проверяется уровень понимания теоретического материала того или иного курса, развиваются навыки анализа языкового дидактического материала, вырабатывается умение решать учебные задачи различного уровня сложности, создаются и решаются проблемные ситуации в рамках материала того или иного курса. Готовясь к практическому занятию, студент внимательно прочитывает материал соответствующих лекций, а также учебников и учебных пособий, использует электронные ресурсы. На этой базе выполняется задание для самостоятельной работы, которое будет проверено на практическом аудиторном занятии.

Во время практического занятия студентам рекомендуется:

- осмыслить цель занятия;

- в свободной форме вести записи учебного материала (комментарии и разъяснения преподавателя, анализ иллюстративного материала);

- фиксировать ошибки и отмечать провоцирующие их факторы;

- активно участвовать в обсуждении проблем, стараться выступать с развернутыми ответами:

- всегда стремиться давать аргументированный ответ на вопрос или предлагать аргументированные решение той или иной задачи;

- делать рефлексивные высказывания относительно собственного внутреннего процесса размышления над задачей;

- давать мотивированную оценку ответам товарищей и со своей стороны внимательно относиться к оценочным комментариям в отношении собственных суждений. Практические занятия имеют коммуникативную направленность, предполагают развернутые высказывания в рамках монолога, диалога, полилога. Поэтому студент должен быть готов к устной и письменной коммуникации кооперативного типа, к использованию имеющихся знаний для наиболее эффективного межличностного и профессионального общения.

Студентам необходимо:

- вести рабочую тетрадь для семестровых практических занятий, где будут записываться учебные действия;

- иметь электронные или печатные версии методических словарей, справочных изданий, терминологических словарей;

- иметь электронную или бумажную версию базового учебного пособия и сопутствующих компонентов учебно-методического комплекса.

Самостоятельная работа студентов в рамках методических и литературоведческих дисциплин является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения по профилю «Современные стратегии литературного образования». Самостоятельная работа охватывает все аспекты изучения учебного материала и в значительной мере определяет результаты и качество освоения модуля..

В модуле «Проблемы литературного образования» используются различные виды и формы самостоятельной работы как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

Основные виды самостоятельных работ включают в себя:

– работу с литературно-художественным материалом: выполнение упражнений, заданий, ответы на вопросы;

- работа со словарями;

- работа с научной литературой (составление конспекта, реферата, подготовка доклада или сообщения по заданной теме);

- творческие задания (эссе, презентация, сочинение, доклад, проектная работа).

При выполнении самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- осмыслить цель задания и сформулировать для себя конкретные задачи для ее достижения;

- соблюдать принципы аргументированности, последовательности и постепенности;

- при работе с источниками выделять главное;

- пользоваться справочными изданиями для корректировки своих суждений и оценок;

- проверить правильность выполнения работы по степени достижения поставленной цели;

- при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

В связи с развитием информационных технологий студентам рекомендуется овладевать всеми доступными средствами получения информации из сети Интернет, в том числе на иностранном языке, развивать умения оформления собственных знаний по темам в виде презентаций. Настоятельно рекомендуется пользоваться библиотечными фондами и электронными образовательными ресурсами НГПУ и других организаций, методическими указаниями кафедры.

Контроль является эффективной формой обратной связи и предусматривает оценку уровня сформированности у студента тех или иных компетенций (знаний, навыков, умений). Результаты текущего и рубежного контроля позволяют спланировать и при необходимости скорректировать действия преподавателя по повышению качества образовательного процесса. Контроль осуществляется на основании самостоятельно выполняемых рейтинговых работ, в том числе в ЭУОС, после прохождения темы или раздела.

Текущий контроль осуществляется следующими видами работ:

- оценкой практической текущей работы;

- тестовыми заданиями различного типа;

- заданиями для самостоятельной работы;

- презентациями по теме.

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета или экзамена. Залогом успешного выполнения контрольных заданий является систематическая подготовка к текущим занятиям, использование различных стратегий получения информации, знакомство с материалами учебно-методического комплекса по дисциплине, консультации с преподавателем.

1. **ПРОГРАММ****Ы ДИСЦИПЛИН**

**5.1. Программа дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы»**

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русской литературы» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о ценностном аспекте развития русской и славянской литературы. Она направлена на создание комплексного представления о процессах, происходящих в славянской литературе и культуре сегодня. Структура дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы» представляет собой два основных блока. Первый посвящен изучению основных ценностных характеристик русской духовной культуры, их проявлению в образной системе текста художественной литературы. Второй раздел связан с изучением библейских мотивов и особенностей их воплощения.

В процессе преподавания дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Актуальные проблемы изучения русской литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ.

Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### 2. Место в структуре модуля

Цикл, к которому относится дисциплина: профессиональный.

Для освоения материала дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении всех предметов базовой филологической подготовки. Содержание предмета и знания, умения, навыки, сформированные в ходе его изучения, в дальнейшем применяются в практике школьного и вузовского преподавания.

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи дисциплины:

– высококвалифицированный анализ, комментирование, реферирование и обобщение результатов научных исследований в области филологии, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

– применение широких теоретических и практических знаний в области филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;

– самостоятельный анализ (на базе изучения достаточно масштабных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов) существующих научных (лингвистических, литературоведческих, фольклористических и т. п.) концепций с аргументированным предложением поправок и дополнений к ним;

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | ОР.1.1.1 | Демонстрирует способность самостоятельно исследовать основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; учитывать современные достижения филологической науки, передового отечественного и зарубежного опыта. | ОПК.4.1. | Форма  для контрольной работы,  форма для оценивания доклада,  форма для оценивания теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене. |
| ОР.1.1.2 | Демонстрирует  готовность к применению широких теоретических и практических знаний в области филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований, к расширению. и структурированию собственных филологических познаний. | ОПК.8.3 | Фома для оценивания проекта,  форма для оценивания теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене. |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

*1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Проблемы исторической и теоретической поэтики.** | **2** | **4** | **4** | **16** | **14** |
| 2 | Тема 1.1. Современные трактовки понятия «неореализм». Неореализм в прозе Ив. Бунина, М. Горького. | 2 |  | 4 | 5 | 6 |
| 3 | Тема 1.2. Психологический импрессионизм в русской прозе XX века. Проза С. Сергеева-Ценского, А. Куприна. |  | 2 |  | 6 | 4 |
| 4 | Тема 1.3. Роль внефабульной образности в прозе XX века. |  | 2 |  | 5 | 4 |
| 5 | **Раздел 2. Мифопоэтика и жанровая эволюция.** | **2** | **4** | **4** | **14** | **16** |
| 6 | Тема 2.1. Своеобразие конфликта в прозе XX века: субстанциальный и окказиональный конфликт. | 2 |  |  | 4 | 4 |
| 7 | Тема 2.2. Природная образность как как сфера авторского присутствия в прозе XX века. |  | 2 | 2 | 6 | 6 |
| 8 | Тема 2.3. Активизация неомифологизма в художественном сознании писателей XX века. |  | 2 | 2 | 4 | 6 |
| 9 | **Раздел 3. Ментальные художественные универсалии, топосы.** | **2** | **6** | **6** | **12** | **16** |
| 10 | Тема 3.1. Онтологический статус мотива тишины в русской литературе. | 2 |  |  | 4 | 4 |
| 11 | Тема 3.2. «Идиллический топос» в русской литературе. |  | 4 | 4 | 4 | 6 |
| 12 | Тема 3.3. Образ Волги как национальный. |  | 2 | 2 | 4 | 6 |
| 13 | **Раздел 4. Основные тенденции жанрового синтеза в литературе XX века.** | **2** | **6** | **2** | **22** | **14** |
| 14 | Тема 4.1. Проблема художественного времени и пространства в жанрах современной прозы. | 2 |  |  | 8 | 4 |
| 15 | Тема 4.2.Новаторство жанровых модификаций в прозе литературной эмиграции. |  | 4 | 2 | 6 | 6 |
| 16 | Тема 4.3.Автор и герой в художественном произведении. Способы авторской репрезентации. |  | 2 |  | 8 | 4 |
| Итого: | | 8 | 20 | 16 | 64 | 108 |

*2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Современное литературоведение: имена и проблемы.** | **4** | **14** | **12** | **4** | **34** |
| 2 | Тема 1.1. Постмодернизм: проблематика и поэтика. | 2 |  | 2 |  | 4 |
| 3 | Тема 1.2. Романы В. Пелевина в структуре современного метаромана. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 4 | Тема 1.3. Поэзия постмодернизма. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 5 | Тема 1.4. Декларации и позиция писательниц женщин в современном литературном процессе. | 2 |  |  |  | 2 |
| 6 | Тема 1.5.Историко-культурная символика заглавия Л. Улицкой «Зеленый шатер». |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 7 | Тема 1.6. Испанский текст в прозе Д. Рубиной. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 8 | Тема 1.7.Семантика композиции сборника Дины Рубиной «Цыганка». |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 9 | Тема 1.8.Миф о культурном герое и миф о трикстере в романе Т. Толстой «Кысь». |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 10 | Тема 1.9. Композиционные особенности романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 11 | **Раздел 2. Современный реализм. Сущность понятия и этапы формирования.** | **4** | **16** | **12** | **6** | **38** |
| 12 | Тема 2.1. Периодизационные системы современного литературного процесса. | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 13 | Тема 2.2. Реализм XX века – имена и тенденции. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 14 | Тема 2.3. Современный реализм в десятые годы XXI века. | 2 |  |  |  | 2 |
| 15 | Тема 2.4. Жанр литературного портрета в реализме А. Варламова. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 16 | Тема 2.5. Обзор книг А. Варламова из серии ЖЗЛ. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 17 | Тема 2.6. Жанр ремейка в современной литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 18 | Тема 2.7.Жанр антиутопии в современной литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 19 | Тема 2.8.Тема творчества и творца в современной литературе. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 20 | Тема 2.9.Литература как метафора жизни. |  | 2 | 2 |  | 4 |
| 21 | Тема 2.10.Подготовка проектов. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| Итого: | | 8 | 30 | 24 | 10 | 72 |

#### 5.2. *Методы обучения*

При освоении дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской литературы» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод).

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

#### *1 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.1.1  ОР.1.1.2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.1.2  ОР.1.1.2 | Подготовка к экзамену и выполнение экзаменационных заданий | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

#### *2 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.1.1 ОР.1.1.2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.1.1 ОР.1.1.2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.1.1 ОР.1.1.2 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.1.1 ОР.1.1.2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.1.1 ОР.1.1.2 | Подготовка к экзамену и выполнение экзаменационных заданий | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 121 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 224 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

3. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 639 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 332 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>

2. Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 176 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>

3. Ибатуллина, Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы ΧΙΧ–ΧΧ веков. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 320 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480158>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие. М.: «Флинта», 2017. 597 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://www.elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| <https://cyberleninka.ru> | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

## Программа дисциплины

## «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы»

### Пояснительная записка

### Дисциплина «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» является одной из дисциплин, формирующих системное знание о ценностном аспекте развития западноевропейской и американской литературы. Она направлена на создание комплексного представления о процессах, происходящих в мировой литературе и культуре сегодня. Структура дисциплины «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» представляет собой два основных блока. Первый посвящен изучению древневосточных мифологий и литературных систем. Второй рассказывает об особенностях изучения литературного произведения в современном западноевропейском и американском литературоведении.

### В процессе преподавания дисциплины «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

### Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ.

### Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### Место в структуре модуля

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» входит в состав модуля «Проблемы литературного образования». Для успешного освоения дисциплины «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Русско-зарубежные литературные связи», «Полихудожественный подход к литературному образованию», «Художественный мир литературного произведения и методика его анализа».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — подготовка магистрантов к профессиональной деятельности в области образования, социальной сферы и культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование знания о закономерностях литературного процесса в странах Древнего Востока, Западной Европы и Америки;

- понимание значения литературного произведения в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений;

- овладение методиками анализа художественного произведения в соответствии с современными литературоведческими концепциями.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОР.1 | Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | ОР.1.2.1 | Демонстрирует способность к филологической интерпретации и анализу произведений в контексте культуры и и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. | ОПК.4.2.Реализует цели духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом принципов духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей.  УК-5.2.Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп. | Форма  для контрольной работы,  форма для оценивания доклада,  форма для оценивания теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене. |
| ОР.1.2.2 | Демонстрирует  готовность глубокого и широкого понимания способов изучения литературного процесса и отдельных его сторон в соответствии с современным пониманием творчества, авторства и т.п. | ОПК.8.3. Осуществляет профессиональную рефлексию на основе специальных научных знаний и результатов исследования.  УК-5.3.Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. | Форма для оценивания проекта,  форма для оценивания теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене. |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

#### *2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Литература Двуречья.** | **2** | **2** | **2** | **6** | **12** |
| 2 | Тема 1.1. Шумерская и вавилона-ассирийская мифология. | 2 | 1 |  | 2 | 5 |
| 3 | Тема 1.2. Шумерский и аккадский варианты «Сказания о Гильгамеше». |  | 1 | 2 | 4 | 7 |
| 4 | **Раздел 2. Хеттская и хурритская литературы.** | **2** | **2** | **2** | **8** | **14** |
| 5 | Тема 2.1. Хеттско-хурритский эпос. «Песнь об Улликуме». | 2 | 1 |  | 4 | 7 |
| 6 | Тема 2.2. Литература хатти. |  | 1 | 2 | 4 | 7 |
| 7 | **Раздел 3. Литература Древнего Египта.** |  | **4** | **4** | **8** | **16** |
| 8 | Тема 3.1. Египетская мифология. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 9 | Тема 3.2. Египетские сказки. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 10 | **Раздел 4. Литература Древнего Ирана.** | **2** | **4** | **2** | **8** | **16** |
| 11 | Тема 4.1. А. Фирдоуси. Шах-наме. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 12 | Тема 4.2. Творчество Рудаки и Низами. | 2 | 2 |  | 4 | 8 |
| 13 | **Раздел 5. Литература Древней Индии.** |  | **6** | **2** | **10** | **18** |
| 14 | Тема 5.1. История индийского классического театра. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 15 | Тема 5.2. Калидас. Шакунтала. |  | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 16 | Тема 5.3. Авеста – священное писание зороастризма. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 17 | **Раздел 6. Литература Древнего Китая и Древней Японии.** | **2** | **4** | **2** | **8** | **16** |
| 18 | Тема 6.1. Конфуцианство и даосизм. Шицзин. | 2 | 2 |  | 4 | 8 |
| 19 | Тема 6.2. «Манъёсю» как древний памятник японской поэзии. |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| 20 | **Раздел 7. Древнееврейская литература.** | **2** | **2** | **2** | **10** | **16** |
| 21 | Тема 7.1. «Пятикнижие» Моисея. |  | 1 | 2 | 5 | 8 |
| 22 | Тема 7.2. Древнееврейская литература. | 2 | 1 |  | 5 | 8 |
| Итого: | | 10 | 24 | 16 | 58 | 108 |

*3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| 1 | **Раздел 1. Особенности зарубежного литературоведения второй половины XX века.** | **4** | **4** | **2** | **4** | **14** |
| 2 | Тема 1.1. Общая характеристика развития литературоведческой теории в Европе второй половины XX века. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 3 | Тема 1.2. Проблема корреляции с отечественным литературоведением. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 4 | **Раздел 2. Мифологическая школа литературоведения.** | **6** | **4** | **4** | **4** | **18** |
| 5 | Тема 2.1. История возникновения мифологической школы. Особенности развития мифологической школы в России и Европе. | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Тема 2.2. Современные теории мифокритики. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 7 | Тема 2.3. Приемы демифологизации и ремифологизации в современной литературе. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 8 | **Раздел 3. Фрейдизм и его роль в зарубежном литературоведении. Феминистская критика.** | **6** | **6** | **4** | **8** | **24** |
| 9 | Тема 3.1. Общая характеристика концепции З. Фрейда. Трансформация фрейдизма в трудах К.Г. Юнга. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 10 | Тема 3.2. Реализация идей фрейдизма в искусстве. | 2 |  | 1 | 2 | 5 |
| 11 | Тема 3.3. Развитие идей З. Фрейда и К.Г. Юнга в концепции шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттри. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 12 | Тема 3.4. Феминистская критика. Гиноцентрическая литература. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 13 | **Раздел 4. Рецептивно-герменевтическое направление.** | **4** | **4** | **2** | **4** | **14** |
| 14 | Тема 4.1. История возникновения герменевтики. Теории Г. Яусса и В. Изера. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 15 | Тема 4.2. Рецептивная эстетика. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 16 | **Раздел 5. Французский структурализм и семиология.** | **2** | **6** | **2** | **6** | **16** |
| 17 | Тема 5.1. Семиотическая интерпретация в работах Р. Барта. | 2 | 2 |  | 2 | 6 |
| 18 | Тема 5.2. Семиотическая концепция У. Эко: теория и практика. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 19 | Тема 5.3. Постструктурализм в западном литературоведении. |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Итого: | | 10 | 24 | 12 | 26 | 72 |

#### 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего, контекстного и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод).

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### 6.1. Рейтинг-план

#### *2 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Подготовка к экзамену и выполнение экзаменационных заданий | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

#### *3 семестр*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.2.1  ОР.1.2.2 | Подготовка к экзамену и выполнение экзаменационных заданий | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие : электронно-библиотечная система. Москва : ФЛИНТА, 2017. 278 с. URL: https://e.lanbook.com/book/100025.

2. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник. М.: «Флинта», 2017. 360 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

3. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М.: «Флинта», 2017. 161 с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 333 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>.

2. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 364 с. URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 84 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463>2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014). М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 785 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: по материалам аспирантского семинара : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 96 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://www.elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| <http://www.ebiblioteka.ru> | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| <https://cyberleninka.ru> | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др

## Программа дисциплины

## «Актуальные проблемы изучения детской литературы»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения детской литературы» является одной из дисциплин, начинающих процесс знакомства магистрантов с особенностями современного литературного процесса. Она направлена на формирование комплексного представления о процессах, происходящих в литературе и искусстве сегодня. Структура дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы» представляет собой три основных блока. Первый посвящен изучению современного состояния детской литературы, трансформации в жанровом и идейно-тематическом содержании на рубеже XX-XXI вв. Второй и третий разделы связан с изучением особенностей детской литературы для дошкольников и школьников соответственно. В процессе преподавания дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle. Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Актуальные проблемы изучения детской литературы» включает тестирование, написание развернутых ответов и контрольных работ. Рубежный контроль проводится в форме экзамена.

### 2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения детской литературы» входит в состав модуля «Проблемы литературного образования». Для успешного освоения дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы» необходимым является высшее образование на уровне бакалавриата, а также изучение дисциплины опирается на базовые литературоведческие понятия, полученные в средней школе. Учебные дисциплины, для которых она является предшествующей: «Современные концепции и технологии литературного образования», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Диалог культур в школьном изучении».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы» является формирование целостного представления о развитии детской литературы в конце ХХ - н.XХI вв.

Задачи дисциплины:

- исследовать современное состояние детской литературы, специфику развития её жанров;

- определить положение детской литературы в современном литературном процессе;

- познакомиться с творчеством современных отечественных и зарубежных писателей.

### 4. Образовательные результаты

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | ОР.1.3.1. | Понимает актуальную аксиологическую, культурную ситуацию в современном обществе, ее отражение в современной детской литературе и мировой литературе в целом; оперирует идейно-тематическим своеобразием произведений для духовно-нравственного воспитания обучающихся. | ОПК.4.2. Реализует цели духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом принципов духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей. | Формы для оценки контрольной работы, учебного проекта, формы для оценки доклада,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене |
| Владеет навыками самостоятельного изучения и критического анализа теории и практики в сфере филологии и иных гуманитарных наук, самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | ОР.1.3.2 | Демонстрирует способность проводить анализ и делать выводы о специфике литературных произведений, входящих в корпус текстов современной детской литературы, с т.зр. особенностей развития системы жанров, национальной специфики и изменения проблематики произведений; умеет организовывать собственную научно-исследовательскую работу по дисциплине и научно-исследовательскую деятельность учащихся. | ОПК.8.2. Проектирует урочную и внеурочную деятельность на основе научных знаний и результатов исследований в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки. | Формы для оценки контрольной работы,  форма для оценки учебного проекта,  форма для оценки  теста,  форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторная работа | | Контак-тная СР ( в т.ч. и ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Особенности современной детской литературы | 4 | 4 | 2 | 10 | 20 |
| 1.1. Детская литература на современном этапе развития. Особенности жанровой системы, тематика и проблематика произведений, система образов. | 2 | 2 | 1 | 4 | 9 |
| 1.2. Детская и «взрослая» литература сегодня: тенденции к сближению | 2 | 2 | 1 | 6 | 11 |
| Раздел 2. Жанровые особенности книг для дошкольников | 2 | 4 | 2 | 10 | 18 |
| 2.1. Современная поэзия для малышей |  | 2 | 1 | 4 | 8 |
| 2.2. Жанры детской литературы для малышей: стикербуки, виммельбухи, книжки-игрушки и др | 2 | 2 | 1 | 6 | 10 |
| Раздел 3. Современная литература для школьников: традиции и новаторство | 2 | 14 | 8 | 44 | 64 |
| 3.1. Школьная повесть (роман, эпос): традиции и новаторство. Творчество А.Гиваргизова, К.Драгунской, Е.Мурашовой и др. |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
| 3.2. Специфика жанров детской литературы для подростков |  | 3 | 1 | 8 | 14 |
| 3.3. Развитие жанра литературной сказочной повести: французская философская ЛСП, английская постмоденистская ЛСП, скандинавская психологическая ЛСП. | 1 | 2 | 1 | 8 | 12 |
| 3.4. Педагогически потенциал научной фантастики и фентэзи. | 1 | 2 | 2 | 6 | 9 |
| 3.5. Энциклопедические издания, циклы, научно-популярные и биографические издания для школьников. Научная, научно-познавательная, справочная литература для детей, ее особенности. |  | 2 | 1 | 8 | 11 |
| 3.6. Нижегородская детская литература второй половины ХХ - начала XXI в. |  | 3 | 1 | 8 | 12 |
| Итого: | 8 | 24 | 12 | 64 | 108 |

#### 

#### 5.2. Методы обучения

При освоении дисциплины «Актуальные проблемы изучения детской литературы» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод).

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### 6.1. Рейтинг-план

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР.1.3.1  ОР.1.3.2 | Выполнение контрольной работы | Формы для оценки контрольной работы | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
| 2 | ОР.1.3.1  ОР.1.3.2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 18-25 | 1 | 18 | 25 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Подготовка доклада | Формы для оценки доклада | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР.1.3.2 | Тестирование | Формы для оценки теста | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 5 | ОР.1.3.1  ОР.1.3.2 | Подготовка к экзамену и выполнение экзаменационных заданий | Форма для оценки качества подготовки обучающегося на экзамене | 10-30 |  | 10 | 30 |
| Итого: | | | |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1. Основная литература

1. Мешалкин А.Н. Русская детская литература ХХ века / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин. Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. 311 с. [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

#### 7.2. Дополнительная литература

1. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2017. 364 с. URL: https://e.lanbook.com/book/

2. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие: электронно-библиотечная система. Москва : ФЛИНТА, 2017. 278 с. URL: https://e.lanbook.com/book/100025.

#### 7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014. 333 с. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>.

2. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 84 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463>.

3. Троицкая, Т.С. Проблемы детской художественной словесности : учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. - Москва : Издательство «Прометей», 2016. 252 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431>

#### 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| http://www.elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| https://cyberleninka.ru | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

### 

### 8. Фонды оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1

### 9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

#### 9.1. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

#### 9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

## 

## 5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Культурологический анализ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Культурологический анализ» является одной из дисциплин, формирующих навык анализа и интерпретации художественного текста. Она направлена на создание комплексного представления о художественном тексте в контексте мировой культуры.

В процессе преподавания дисциплины «Культурологический анализ» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Культурологический анализ» включает написание развернутых ответов и самостоятельных работ.

Рубежный контроль проводится в форме зачета.

2. Место в структуре модуля

Дисциплина «Культурологический анализ» входит в состав модуля «Проблемы литературного образования», является обязательной для изучения. Для успешного освоения дисциплины «Культурологический анализ» необходимыми являются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы изучения русской литературы», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Межкультурный диалог при изучении классических произведений», «Интеграция литературы с разными видами искусств как средство развития личностного потенциала». Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — создание условий для овладения основными приемами культурологического анализа художественного текста;

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными методологиями анализа художественного текста;

– формирование профессиональных навыков осмысления текстовых миров;

– выработка умения анализировать образную составляющую текста

### 4. Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОР.1 | Демонстрирует способность к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | ОР.1.4.1 | Способен к самостоятельной научно-исследовательской работе, к участию в подготовке и проведении научных дискуссий, конференций, к подготовке и редактированию научных публикаций, к участию в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике. | УК5.1. | Формы для оценки творческого задания  Формы для  оценки самостоятельной работы |
| ОР.2 | Владеет навыками самостоятельного изучения и критического анализа теории и практики в сфере филологии и иных гуманитарных наук, самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | ОР 2.4.1. | Способен самостоятельно изучать и анализировать художественны текст, выявляя основные закономерности и связи как с произведениями литературы, так и других видов искусств. | ОПК6.1  ОПК6.2 | Формы для оценки учебного проекта  Формы для оценки практикоориентированного задания  форма для оценки эссе |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторная работа | | Контак-тная СР ( в т.ч. и ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Проблема интерпретации текста в языке, литературе и культуре, связь филологии с методологией культурологии.** | **2** | **4** | **2** | **3** | **11** |
| Тема 1.1. Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли. Методология анализа художественного текста. | 2 | 1 |  | 1 | 4 |
| Тема 1.2. Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении. Работы Ю. М. Лотмана, М. Л. Гаспарова, К. А. Жолковского и др. |  | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Тема 1.3. Интерпретация как важная форма диалога с художественным текстом |  | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **Раздел 2. Технология культурологического анализа текста: методический аспект** | **2** | **12** | **6** | **24** | 44 |
| Тнема 2.1. Приемы и методы  культурологического анализа текстов разных родов и жанров | 2 | 2 |  | 4 | 8 |
| Тема 2.2. Культурологический подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации. |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 2.3. Проектирование урока с применением культурологического подхода к анализу текста |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 2.4. Мифопоэтический и архетипический подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Тема 2.5. Проектирование урока с применением мифопоэтического и архетипического подходов к анализу текста |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2.6. Интертекстуальный подход к анализу и интерпретации литературного произведения в школе и способы его реализации. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| Тема 2.7. Проектирование урока с применением интертектсуального подхода к анализу текста |  |  |  | 4 | 4 |
| **Раздел 3. Культурологический анализ художественного текста: практикум** | 2 |  | 2 | **13** | **17** |
| Тема 3.1. Информационные технологии и культурологический анализ текста | 1 |  |  | 3 | 4 |
| Тема 3.2. Культурологический анализ лирики | 1 |  |  | 2 | 3 |
| Тема 3.3. Создание презентации по культурологическому анализу стихотворения |  |  | 1 | 3 | 4 |
| Тема 3.4. Культурологический анализ эпоса и драмы |  |  | 1 | 5 | 6 |
| **ИТОГО** | **6** | **16** | **10** | **40** | **72** |

#### 

#### 5.2. Методы обучения

Эвристический метод. Исследовательский метод. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проектов. Методы проблемного и развивающего, контекстного обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

***6.1. Рейтинг-план***

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за кон-кретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР-2-4-1 | Подготовка творческого задания | Формы для оценки творческого задания | 6-10 | 1 | 7 | 10 |
| Выполнение самостоятельной работы | Формы для оценки самостоятельной работы | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | ОР-2-4-2 | Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 12-20 | 1 | 12 | 30 |
| Подготовка доклада | Формы для оценки практикоориентированного задания | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  | Написание эссе | форма для оценки эссе | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  |  | Итого |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 121 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>

2. Кременцов, Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты : учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 224 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

3. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 639 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2016. 332 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>

2. Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. М.: Издательство «Флинта», 2017. 176 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679>

3. Ибатуллина, Г.М. Сквозь призму образа: художественная рефлексия в поэтике русской литературы ΧΙΧ–ΧΧ веков. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 320 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480158>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие. М.: «Флинта», 2017. 597 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://www.elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| <https://cyberleninka.ru> | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

## 

## Программа дисциплины «Концептуальный анализ»

### 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Концептуальный анализ» является одной из дисциплин, формирующих навык анализа и интерпретации художественного текста. Она направлена на создание комплексного представления о художественном тексте в контексте мировой культуры.

В процессе преподавания дисциплины «Концептуальный анализ» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Концептуальный анализ» включает написание развернутых ответов и самостоятельных работ.

Рубежный контроль проводится в форме зачета.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Концептуальный анализ» входит в состав модуля «Проблемы литературного образования», является дисциплиной по выбору. Для успешного освоения дисциплины «Концептуальный анализ» необходимыми являются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы изучения русской литературы», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Межкультурный диалог при изучении классических произведений», «Интеграция литературы с разными видами искусств как средство развития личностного потенциала». Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика».

### 3. Цели и задачи

Цель дисциплины — создать условия для формирования представления о современной практике концептуального подхода к изучению художественного текста в гуманитарной науке и возможности применения его в методике преподавания литературы.

Задачи:

- выработка умения обнаруживать в тексте разные нарративные инстанции и выстраивать их иерархию;

– формирование профессиональных навыков осмысления текстовых миров;

– выработка умения обнаруживать концептуальные метафоры и анализировать образную составляющую текста.

### Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОР-2 | Владеет навыками самостоятельного изучения и критического анализа теории и практики в сфере филологии и иных гуманитарных наук, самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | ОР-2-5-1 | Способен осуществлять концептуальный анализ художественного текста и применять его метродику в практике преподавания литературы | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3. | Формы для оценки творческого задания  Формы для оценки самостоятельной работы  Формы для оценки учебного проекта  Формы для оценки практикоориентированного задания  форма для оценки эссе |

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторная работа | | Контак-тная СР ( в т.ч. и ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Проблема интерпретации текста в языке, литературе и культуре, связь филологии с методологией культурологии.** | **2** | **6** | **6** | **16** | **28** |
| Тема 1.1. Понятие художественного текста в современной гуманитарной мысли. Методология анализа художественного текста | 2 |  | 2 | 2 | 6 |
| Тема 1.2. Многообразие методологических подходов в современном отечественном литературоведении. Работы Ю. М. Лотмана, М. Л. Гаспарова, К. А. Жолковского и др. |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 1.3. Три базовых вопроса когнитивной науки: прототипичность, фигуро- фоновые отношения и концептуальная метафора. |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 1.4. Когнитивный дейксис и когнитивная грамматика. Повествовательная перспектива. Точка зрения и композиция текста. Нарративные инстанции в тексте. Пересечение нарративных структур автора и персонажа. |  | 1 | 1 | 4 | 6 |
| Тема 1.5. Фигуро-фоновые отношения в тексте. Актуализация и типы выдвижения. Остранение. Доминанты в тексте и способы их создания (повторы, номинации разных типов, актуализирующий порядок слов, звукопись, ритмическое выделение). |  | 1 | 1 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Методика концептуального анализа** | **4** | **10** | **4** | **24** | **42** |
| Тема 2.1. Возникновение и развитие теории концептуальной интеграции. Теория концептуальной интеграции как дальнейшее развитие теории ментальных пространств. Понятия исходных пространств и бленда. Этапы построения и свойства бленда. Концептуальная интеграция как базовый когнитивный механизм. Языковые бленды. | 2 |  |  | 4 | 6 |
| Тема 2.2. Скрипты и схемы. Стереотипы восприятия и текстовые клише. Жанры и жанровые ожидания. |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 2.3. Теория дискурсивных миров.Типы альтернативности в отношении литературных персонажей и типы миров: эпистемические, спекулятивные, миры интенций, модально-оптативные миры, или миры желания, миры фантазии и «прототипические» миры. | 2 | 1 |  | 2 | 5 |
| Тема 2.4. Концептуальный анализ художественных текстов |  | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 2.5. Теория ментальных пространств. Пространство реальности и пространство проекции. Генераторы пространства и межпространственные операторы. |  | 2 |  |  | 2 |
| Тема 2.6. Когнитивная теория метафоры (Дж. Лакофф и М. Тернер). Ориентационные и структурные метафоры. Конвенциональная метафора и поэтическая метафора. Концептуальные метафоры и парадигмы поэтических образов. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| Тема 2.7. Стилистические фигуры и тропы, в которых может реализоваться  концептуальная метафора. Внутренние свойства метафоры. Понятие мегаметафоры, реализацией которой является целый текст. |  | 2 |  | 4 | 6 |
| **Итого** | **6** | **16** | **10** | **40** | **108** |

#### *5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «Концептуальный анализ» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод).

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР-2-5-1 | Подготовка творческого задания | Формы для оценки творческого задания | 6-10 | 1 | 7 | 10 |
| Выполнение самостоятельной работы | Формы для оценки самостоятельной работы | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 12-20 | 1 | 12 | 30 |
| Подготовка доклада | Формы для оценки практикоориентированного задания | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  | Написание эссе | форма для оценки эссе | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  |  | Итого |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1. Основная литература

#### 1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>.

#### 2. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755.

#### 7.2. Дополнительная литература

1. Кошарная, С.А. Языковая личность в контексте этнокультуры : учебное пособие / С.А. Кошарная. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 219 с. - ISBN 978-5-4458-6750-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715>.

2. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 (02.09.2019).

#### 3. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635.

4. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. - ISBN 978-5-00007-029-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие. М.: «Флинта», 2017. 597 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://www.elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| <https://cyberleninka.ru> | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

## ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Филологический анализ»

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Филологический анализ» является одной из дисциплин, формирующих навык анализа и интерпретации художественного текста. Она направлена на создание комплексного представления о художественном тексте.

В процессе преподавания дисциплины «Филологический анализ» преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и семинарские занятия), так и активные методы обучения (проблемное обучение, контекстные задачи и др.). Применение любой формы обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая работу в системе Moodle.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Филологический анализ» включает написание развернутых ответов и самостоятельных работ.

Рубежный контроль проводится в форме зачета.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Филологический анализ» входит в состав модуля «Проблемы литературного образования», является дисциплиной по выбору. Для успешного освоения дисциплины «Филологический анализ» необходимыми являются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы изучения русской литературы», «Актуальные проблемы изучения зарубежной литературы», «Межкультурный диалог при изучении классических произведений», «Интеграция литературы с разными видами искусств как средство развития личностного потенциала». Учебные дисциплины для которых она является предшествующей: «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика».

### 3. Цели и задачи

Целью освоения дисциплины является формирование системных знаний о структурно-семантической организации текста и методах его анализа.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными методологиями анализа художественного текста;

– формирование профессиональных навыков осмысления текстовых миров;

– выработка умения анализировать образную составляющую текста через анализ его языковых особенностей.

### Образовательные результаты

| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код ИДК | Средства оценивания образовательных результатов |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОР-2 | Владеет навыками самостоятельного изучения и критического анализа теории и практики в сфере филологии и иных гуманитарных наук, самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. | ОР-2-6-1 | Способен осуществлять филологический анализ художественного текста и применять его метродику в практике преподавания литературы | ПК 2.1  ПК 2.2  ПК 2.3. | Формы для оценки творческого задания  Формы для оценки самостоятельной работы  Формы для оценки учебного проекта  Формы для оценки практикоориентированного задания  форма для оценки эссе |

### 

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Тематический план

| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторная работа | | Контак-тная СР ( в т.ч. и ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Текст: структура, свойства, основные категории** | **4** | **8** | **6** | **28** | **46** |
| Тема 1.1. Художественный текст как феномен употребления языка в его эстетической функции | 2 |  | 2 | 6 | 10 |
| Тема 1.2. Содержание текста и его языковое выражение |  | 2 | 1 | 6 | 9 |
| Тема 1.3. Субъектная организация текста и структура повествования | 2 | 2 | 1 | 4 | 9 |
| Тема 1.4. Текстовые категории и их языковая экспликация |  | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 1.5. Архитектоника и внутренняя композиция текста |  | 2 | 2 | 6 | 10 |
| **Раздел 2. Специфика лингвистического и филологического анализа** | **2** | **8** | **4** | **12** | **26** |
| Тема 2.1. Представление о лингвистическом анализе | 2 | 2 | 1 | 4 | 9 |
| Тема 2.2 Представление о лингвистическом анализе |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| Тема 2.3. Комплексный филологический анализ |  | 2 | 1 | 2 | 5 |
| Тема 2.4. Выполнение комплексного филологического анализа |  | 2 | 1 | 4 | 7 |
| **Итого** | **6** | **16** | **10** | **40** | **72** |

#### 

#### *5.2. Методы обучения*

При освоении дисциплины «Филологический анализ» используются традиционные обучающие технологии объяснительно-иллюстративного метода – лекции и практические занятия. Также курс предполагает использование методов проблемного, развивающего и эвристического обучения (эвристическая беседа, проблемное изложение, исследовательский метод).

### 6. Технологическая карта дисциплины

#### *6.1. Рейтинг-план*

| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конретное задание | Число заданий за семестр | Баллы | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Мин. | Макс. |
| 1 | ОР-2-5-1 | Подготовка творческого задания | Формы для оценки творческого задания | 6-10 | 1 | 7 | 10 |
| Выполнение самостоятельной работы | Формы для оценки самостоятельной работы | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| Выполнение проектного задания | Формы для оценки учебного проекта | 12-20 | 1 | 12 | 30 |
| Подготовка доклада | Формы для оценки практикоориентированного задания | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  | Написание эссе | форма для оценки эссе | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
|  |  |  | Итого |  |  | 55 | 100 |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1. Основная литература

#### 1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>.

#### 2. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755.

#### 7.2. Дополнительная литература

1. Кошарная, С.А. Языковая личность в контексте этнокультуры : учебное пособие / С.А. Кошарная. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 219 с. - ISBN 978-5-4458-6750-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231715>.

2. Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 265 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 (02.09.2019).

#### 3. Фокина, М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635.

4. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. - ISBN 978-5-00007-029-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие. М.: «Флинта», 2017. 597 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

|  |  |
| --- | --- |
| [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| <http://www.elibrary.ru> | Научная электронная библиотека |
| http://www.ebiblioteka.ru | Универсальные базы данных изданий |
| <http://www.rsl.ru> | Российская государственная библиотека |
| <http://sci-lib.com> | Большая научная библиотека |
| <https://cyberleninka.ru> | Научная электронная библиотека «Киберленинка» |
| <http://bookz.ru> | Электронная библиотека художественной литературы |
| <http://lib.ru> | библиотека Максима Мошкова |
| http://magazines.russ.ru | Журнальный зал |
| http://www.nounb.sci-nnov. | Нижегородская государственная универсальная научная библиотека |
| <http://orel.rsl.ru> | Открытая русская электронная библиотека |
| <http://promo.net/pg> | Проект «Гутенберг» |
| http://www.rsl. | Российская государственная библиотека |

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Материально-техническое обеспечение преподавания дисциплины включает библиотечные фонды НГПУ им. К. Минина (основная и дополнительная литература, периодические издания по литературоведению и истории литературы; электронные библиотеки). Реализация дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной необходимым оборудованием для проведения мультимедийной презентации и оснащенной техническими средствами обучения: ноутбуком, проектором, экраном.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

-Microsoft Office;

-браузеры Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera или др.;

-поисковые систем Google, Rambler, Yandex и др.

# 

# 7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод.=

Rjмод. — рейтинговый балл студента j по модулю;

k1, k2,...kn — зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

kпр — зачетная единица по практике, kкур — зачетная единица по курсовой работе;

R1, R2,...Rn — рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,,

Rпр, Rкур — рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.,

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.,