****

****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля ………………………………………… 4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………….. 4
3. Структура образовательного модуля…………………….................……….... 7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………. 8
5. Программы дисциплин образовательного модуля
   1. .Программа дисциплины «Витражи»………………… …………… ……8
   2. .Программа дисциплины «Формообразование»……… ………………..13
   3. Программа дисциплины «Арт-технологии»…………… ……………… 20
   4. Программа дисциплины «Художественная бумага»…… ……………...24
   5. Программа дисциплины «Техники декорирования»……… …………..30
   6. Программа дисциплины «Художественная роспись по дереву»………… 39
6. Программа итоговой аттестации по модулю …………………………………39
7. **назначение модуля**

Модуль «Арт-технологии» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», предназначен для обучающихся 4 курса по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программ данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного с формированием профессиональных компетенций, обеспечить начальные профессиональные навыки и умения дизайнерской деятельности в области арт-технологий для профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечить условия для эффективного освоения обучающимися знаний о принципах эволюции формообразования и декорирования объектов ДПИ;

- формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса;

- приобретение знаний и навыков дизайнерской деятельности по основным направлениям и особенностям развития декоративно-прикладного искусства;

- обеспечить условия для приобретения основ технологии различных видов декоративно-прикладного искусства и на базе полученных знаний создавать собственные проекты изделий;

- сформировать умения по воплощению проекта изделия ДПИ в материале.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ООР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ПК-25 - способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях  ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности  ПК-30 - готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений  ПК-16 - способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена | При изучении модуля «Арт-технологии» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Теоретические и эмпирическиеразвивающие технологии, проектные технологии  Интерактивные методы обучения | Событие (выставка творческих работ по дисциплинам модуля)  Контрольные творческие задания  Анализ творческих работ |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Зимина Евгения Константиновна, доцент, кафедра ДПИ и дизайна.

*Преподаватели:*

1. Абдуллина М. А., доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина; член Союза художников РФ.

2. Зимина Е. К., к. пед. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4 Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Модуль «Арт-технологии» является предшествующим для модуля «Художественное проектирование».

Для изучения модуля «Арт-технологии» необходимы следующие «входные» компетенции:

ПК-25 – способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организаций и предприятий;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 216 /6 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 171/4,75 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 45/1,25 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |
|  |  |

**3. Структура модуля**

**«Арт-технологии»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | | Трудоемкость (з.е) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР(в т.ч. в  ЭИОС) | |
| Модули по выбору | | | | | | | | | | |
| 1.МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ «АРТ-ТЕХНОЛОГИИ основной» | | | | | | | | | | |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Витражи | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.1.1 |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Формообразование | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.2.1 |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Арт-технологии | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.3.1 |
| 2. МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ «Арт-технологии начальный» | | | | | | | | | | |
| К.М.18. ДВ.01.02 | Художественная бумага | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.4.1 |
| К.М.18.дВ.01.02 | Техники декорирования | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.5.1 |
| К.М.18.ДВ.01.02 | Художественная роспись в интерьере | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.6.1 |
| 3. Практика не предусмотрена | | | | | | | | | | |
| 4. Экзамен по модулю | | | | | | | | | | |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Модуль «Арт-технологии» - это два модуля по выбору: «Арт-технологии основной» и «Арт-технологии начальный».

Модуль по выбору «Арт-технологии основной» включает дисциплины: «Витражи», «Формообразование», «Арт-технологии».

Модуль по выбору «Арт-технологии начальный» включает дисциплины: «Художественная бумага», «Техники декорирования», «Художественная роспись в интерьере».

Независимо от выбранного для освоения модуля начинать его изучение следует одновременно по всем дисциплинам. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат: развитие основных навыков профессиональной сферы выбранного направления на основе формирования эстетического мышления и развития проектной культуры связанной с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ВИТРАЖИ»**

1. **Пояснительная записка**

Витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Искусство изготовления витражей имеет богатое прошлое, безграничные перспективы и поистине неисчерпаемые творческие возможности.

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Они обычно устанавливаются в световых проемах – окнах, дверях, фонарях. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, расширено и понятие «витраж». Витражом называют любое декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов, сводов, куполов, сплошных плоскостей стен и даже специальных украшений художественных изделий.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-16-способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-25 – способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организаций и предприятий

ПК-30 – готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Витражи» относится к модулю «Арт-технологии».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Искусство в ДПИ и дизайне» (дисциплины «История дизайна», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»), «Проектирование в ДПИ и дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование ДПИ»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Художественное проектирование» (дисциплины «Художественное проектирование», «Художественное проектирование ДПИ»).

1. **Цели и задачи**

*Цельдисциплины* - формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков необходимых для проектирования и выполнения витража;

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам создания витража.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в искусстве - витраж | ПК-25;  ПК-30;  ПК-16 | Событие (выставка творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| Раздел 1. Витраж как вид искусства | - | 5 | 3 | 3 | 11 |
| Тема 1.1 История витража в Европе | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 1.2 История витража в России | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 1.3 Современное применение витража | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Раздел 2. Художественные направления (стили) витража | - | 15 | 3 | 3 | 21 |
| Тема 2.1 Классический, готический, модерн | - | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 2.2 Абстрактный стиль, авангард | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.3 Проект витражного абажура в любом художественном стиле | - | 10 | 1 | 1 | 12 |
| Раздел 3. Техники исполнения витражей | - | 25 | 6 | 9 | 40 |
| Тема 3.1 Классический наборный витраж, стиль Тиффани, фьюзинг, пескоструйный | - | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 3.2 Расписной, травленый, комбинированный |  | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.3 Проект панно в расписной технике | - | 5 | 2 | 3 | 10 |
| Тема 3.4 Роспись панно в технике -витраж | - | 15 | 2 | 4 | 21 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Витражи» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 1 | Событие (выставка работ) | 20-35 | 1 | 20 | 35 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 2 | Событие (выставка работ) | 25-35 | 1 | 25 | 35 |
| 3 | ОР.1.1.1 |  | Зачет | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

* + 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956) (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

* Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва :Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (Дата обращения: 26.03.2017)
* Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>(Дата обращения: 26.03.2017)
* Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. История витража в России и мире. Искусство изготовления витражей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/326331/istoriya-vitraja-v-rossii-i-mire-iskusstvo-izgotovleniya-vitrajey/>. - Загл. с экрана.
2. Витраж, как вид искусства[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5946814/page:2/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, вытяжка учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству,наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся в технике витраж; рамы, стекло, специальная плёнка и краски для витражей.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Витражи» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ»**

**1. Пояснительная записка**

«Формообразование» – это процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. В художественном проектировании формообразование включает пространственную организацию элементов изделия, определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16-способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-25- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях

ПК-30- готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Формообразование» относится к основной части комплексного модуля «Арт-технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*: создать условия для развития у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимания и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

* приобретение знаний основ композиционной грамоты: законов, правил, приемов, элементов композиции; средств выразительности, основ визуального восприятия, закономерностей формообразовании объектов материальной культуры, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и др.;
* развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;
* формирование умений свободно владеть различными приемами формообразования, способами колористического решения плоской и объемной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна;
* совершенствование навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует умения работать с преобразованием формы | ПК- 16;  ПК-25;  ПК-30; | Анализ творческих работ  Контрольные творческие задания  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1.Архитектоника формы | - | 21 | - | 6 | 27 |
| Тема. Основные понятия.  Преобразование плоскости в рельеф | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Формирование объема из плоскости с помощью ритмических элементов | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Выявление пластики плоского листа | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Преобразование пластики геометрического объема | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема. Структура геометрических форм | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема. Формирование объёма с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Раздел 2. Моделирование формы в проектной работе | - | 24 | 12 | 9 | 45 |
| Тема. Художественно-образные свойства формы | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема. Стилизация формы | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема. Интерьерный объект с использованием композиционного решения по модульной сетки | - | 9 | 12 | 3 | 24 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Формообразование» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Преобразование плоскости в рельеф | Просмотр и анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Формирование объема из плоскости с помощью ритмических элементов | Просмотр и анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Выявление пластики плоского листа | Просмотр и анализ творческих работ | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Преобразование пластики геометрического объема | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 5 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Структура геометрических форм | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 6 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Формирование объёма с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 7 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Художественно-образные свойства формы | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 8 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Стилизация формы | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 9 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Интерьерный объект с использованием композиционного решения по модульной сетки | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 10 | ОР.1.2.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 11 | ОР.1.2.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>(Дата обращения: 05.05.2017)

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-476-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291>(Дата обращения: 05.05.2017)

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М.: Академия, 2014. – 144 с.
2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>(Дата обращения: 05.05.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина, З 62. - Н. Новгород: НГПУ им. КМинина, 2012.-20 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Формообразование» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран. Специальное оборудование: ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Формообразование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»**

**1. Пояснительная записка**

«Арт-технологии в дизайне» – это процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных современных технологий в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Арт-технологии» относится к вариативной части комплексного модуля «Арт-технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* создать условия для развития у студентов способности осваивать различные способы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных новых технологий в современных тенденциях в области технологий и эстетики искусства.

*Задачи дисциплины:*

* развитие эстетического отношения к искусству;
* понимание искусствоведческих и практических основ современных арт-технологий;
* получение представлений об арт-технологиях, применяемых в дизайне;
* знакомство с принципами, методами применения арт-технологий;
* освоение современных художественных арт-технологий

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует умения работать с корректировкой и использованием современных арт-технологий | ПК-29 | Анализ творческих работ  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Современные бумажные арт-технологии в сувенирной продукции | - | 18 | - | 6 | 24 |
| Тема 1.1 «Кардмейкинг» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.2 «Скрапбукинг» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема. 1.3.«Мини-книжки, брелки» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Раздел 2. Современные арт-технологии в интерьерном дизайне | - | 27 | 12 | 9 | 48 |
| Тема 2.1 «Папье-маше» | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема 2.2 «Папье-маше из ткани» | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 2.3 Техника «Терра» | - | 12 | 12 | 3 | 27 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Арт-технологии» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 4 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 5 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 5 | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 6 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 6 | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 8 | ОР.1.3.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 9 | ОР.1.3.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками / сост. С.А. Шанина. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. - 256 с. - ISBN 9785386019587 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53948>
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142) (23.06.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1959. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-8409-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233516>
2. Михайлова, Е.А. Украшаем цветочные горшки / Е.А. Михайлова. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2013. - 264 с. - (Школа рукоделия). - ISBN 978-5-386-06715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239937>
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г.И.Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина, З 62.-Н. Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2012. – 20 с.
2. Зимина, Е. К. Интерьерный арт-объект в технике «терра» / Е. К. Зимина. - Нижний Новгород. : Мининский университет, 2015.– 21 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Как сделать маску из папье-маше [Электронный ресурс] / http://www.toysew.ru/karnaval/sdelat-masku-pape-mashe.html

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Арт-технологии» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран, учебные наглядные пособия.Специальное оборудование: ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Арт-технологии» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БУМАГА»**

**1. Пояснительная записка**

«Художественная бумага» – это процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных технологий работы с бумагой, в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная бумага»относится к начальному модулю комплексного модуля «Арт-технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* создать условия для развития у студентов способности осваивать методы и технологии работы с бумагой для выполнения произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна.

*Задачи дисциплины:*

* освоение различных технологий работы с бумагой;
* развитие способности к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности и рождению оригинальных идей воплощенных в художественной бумажной пластике;
* совершенствование навыков работы с различными видами бумаги при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных композициях.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения  и способность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Демонстрирует умения работы с бумагой, корректировать и использовать технологии художественной бумажной пластики | ПК-16  ПК-29 | Анализ творческих работ  Контрольные творческие задания  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Технологии художественного бумажного творчества | - | 21 | **-** | 9 | 30 |
| Тема 1.1 Вырезанки | - | 3 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.2 Айрис фолдинг | - | 3 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.3. Квилинг | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.4.Оригами | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.5 Бумагопластика | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Раздел 2. Проектное моделирование художественного образа | - | 24 | 12 | 6 | 42 |
| Тема 2.1 Моделирование художественного образа | - | 12 | - | 3 | 15 |
| Тема 2.2 Выполнение композиции на заданную тему | - | 12 | 12 | 3 | - |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Художественная бумага» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 3 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 6-8 | 1 | 6 | 8 |
| 4 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 4 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-9 | 1 | 7 | 9 |
| 5 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 5 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-9 | 1 | 7 | 9 |
| 6 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 6 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 7 | ОР.1.4.1 | Творческое задание 7 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 8 | ОР.1.4.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 9 | ОР.1.4.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178 - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648> (дата обращения 5.05.2017)

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142) (дата обращения: 23.06.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>(дата обращения 5.05.2017)
2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.
3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941) (23.06.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина, З 62. - Н. Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2012. – 20 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа :<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Как сделать маску из папье-маше [Электронный ресурс] / http://www.toysew.ru/karnaval/sdelat-masku-pape-mashe.html

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Художественная бумага» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран, учебные наглядные пособия. Специальное оборудование: ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная бумага» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ»**

**1. Пояснительная записка**

**«**Техники декорирования**»** – это процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных современных техник декорирования в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина **«**Техники декорирования**»**относится к вариативной части комплексного модуля «Арт-технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* создать условия для развития у студентов способности осваивать различные техники декорирования предметов интерьера в современных тенденциях в области технологий и эстетики искусства.

*Задачи дисциплины:*

* развитие эстетического отношения к искусству;
* понимание искусствоведческих и практических основ современных техник декорирования;
* получение представлений об техниках декорирования, применяемых в дизайне интерьера;
* знакомство с принципами, методами применения техник декорирования;
* освоение современных техник декорирования

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.5.1 | Демонстрирует знания техник декорирования | ПК-16  ПК-29 | Анализ творческих работ  Событие (выставка-просмотр творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Техники декорирования предметов | - | 24 | - | 9 | 33 |
| Тема 1.1 Декупаж | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.2 Гипсовый декор | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.3 Ассамбляж | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.4 Соостаривание древесины | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Раздел 2. Техники декорирования интерьера | - | 21 | 12 | 6 | 39 |
| Тема 2.1 Терра | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема 2.2 Моделирование художественного образа | - | 12 | 12 | 3 | 27 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Техники декорирования» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.1 | Творческое задание 4. | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 5 | ОР-1.5.1 | Творческое задание 5 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 6 | ОР.1.5.1 | Тема. Творческое задание 6 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 7 | ОР.1.5.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 8 | ОР.1.5.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1.Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>  (Дата обращения: 05.05.2017)

2.Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками / сост. С.А. Шанина. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. - 256 с. - ISBN 9785386019587 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53948> (Дата обращения: 05.05.2017)

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.
2. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (Дата обращения: 05.05.2017)
3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142941) (23.06.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Интерьерный арт-объект в технике «терра» / Е. К. Зимина. - Нижний Новгород. : Мининский университет, 2015. – 21 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Как сделать маску из папье-маше [Электронный ресурс] / http://www.toysew.ru/karnaval/sdelat-masku-pape-mashe.html

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Техники декорирования» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Техники декорирования» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ»**

1. **Пояснительная записка**

Художественная роспись – это искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Роспись функционально и композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства.

Художественная роспись стен и потолков служит не только для создания общего стилевого настроя, но представляет собой самодостаточный дизайнерский элемент.

Роспись по дереву — декоративно-прикладное искусство, имеющее многовековою историю. Роспись по дереву широко применяется в области мебельного производства, посуды, игрушек, музыкальных инструментов.

Художественная роспись мебели имеет долгую и разнообразную историю, это явление встречается в большинстве культур на всех континентах.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная роспись в интерьере» относится к модулю «Арт-технологии».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Искусство в ДПИ и дизайне» (дисциплины «История дизайна», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»), «Проектирование в ДПИ и дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование ДПИ»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Художественное проектирование» (дисциплины «Художественное проектирование», «Художественное проектирование ДПИ»).

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины* - формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства и декорирования пространства интерьера;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков необходимых для проектирования и выполнения росписи изделий из дерева, росписи стен и мебели;

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам росписи по дереву и росписи стен и потолков.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.6.1 | Обучающийся демонстрирует знания и владение художественной росписи в интерьере | ПК-16 | Событие (выставка творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | ВВсего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| Раздел 1. Художественная роспись | - | **56** | **2** | **2** | **110** |
| Тема 1.1 Настенная живопись, фрески (Итальянская и Древнерусская) | - | 22 | 1 | 1 | 45 |
| Тема 1.2 Художественная роспись стен и потолков | - | 24 | 1 | 1 | 66 |
| Раздел 2. Виды и особенности разных техник росписи | - | **112** | **4** | **5** | **221** |
| Тема 2.1 Подготовка поверхности | - | 22 | 1 | 1 | 44 |
| Тема 2.2 Кисть, трафарет, аэрограф, рельефный рисунок | - | 44 | 1 | 1 | 63 |
| Тема 2.3 Проект росписи стены для гостиной | - | 16 | 2 | 3 | 111 |
| Раздел 3. Художественная роспись изделий из дерева | **-** | **112** | **4** | **6** | **222** |
| Тема 3.1 Хохломская, Мезенская, Городецкая ,Волховская и другие виды росписи по дереву | - | 44 | 1 | 2 | 77 |
| Тема 3.2 Мотивы и орнаменты росписи по дереву | - | 44 | 1 | 2 | 77 |
| Тема 3.3 Проект и выполнение росписи изделия из дерева |  | 14 | 2 | 2 | 18 |
| Раздел 4. Декорирование мебели | **-** | **115** | **2** | **2** | **119** |
| Тема 4.1 Ручная роспись Китая. Традиционные техники росписи по дереву в Европе | - | 55 | 1 | 1 | 77 |
| Тема 4.2 Отбеливание, состаривание, декупаж и другие техники декорирования и росписи мебели | - | 110 | 1 | 1 | 112 |
| **Итого:** | **-** | **445** | **12** | **15** | **772** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Художественная роспись по дереву» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 1 | Событие (выставка работ) | 20-35 | 1 | 20 | 35 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Творческое задание 2 | Событие (выставка работ) | 25-35 | 1 | 25 | 35 |
| 2 | ОР.1.6.1 |  | Зачет | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1.Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (Дата обращения: 26.03.2017).

2.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (Дата обращения: 26.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : учебно-методическое пособие / Л.Н. Рыгалева. - Минск : РИПО, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 78-79. - ISBN 978-985-503-475-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (Дата обращения: 23.06.2017).

2. Сонцов, Д.П. Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до 18 столетия / Д.П. Сонцов. - Москва : Типография В. Готье, 1857. - Ч. 1-2. - 61 с. - ISBN 978-5-4460-1574-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110210> (Дата обращения: 23.06.2017).

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (Дата обращения: 23.06.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Груздева, Г. А. Композиция: Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст.преподаватель Г. А. Груздева. – Н. Новгород : НГПУ, 2007. - 46 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Художественная роспись стен в интерьере квартиры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stroiremdoma.ru/khudozhestvennaya-rospis-sten-v-interere-kvartiry/>. - Загл. с экрана.

2. Мебель с художественной росписью в интерьере [Электронный ресурс]: <http://ideas.vdolevke.ru/posts/21391/mebel-s-hudozhestvennoy-rospisiu-v-interere/>. – Загл. с экрана

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, вытяжка учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по искусству и декоративно-прикладному искусству,наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная роспись в интерьере» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**.Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.