****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля…………………………………..………. 4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………….… 4
3. Структура образовательного модуля………………………………………….… 7
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………... 8
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………………... 8
   1. Программа дисциплины «Графический рисунок»………..…..………. 8
   2. Программа дисциплины «Декоративная живопись»…..…………….… 13
6. Программа итоговой аттестации по модулю*……………………………….*…….*…* 20*.*
7. **назначение модуля**

Модуль «Художественная подготовка» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» очной формы обучения.Предназначен для обучающихся 3 курса.. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создание условий для продолженияподготовки к профессионально-педагогическойдеятельности по выбранному направлению, связанному с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну;формирование художественной культуры будущего специалиста, формирование способностей к абстрагированию, аналитическому и образному мышлению, развитие способностей к творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1.Обеспечить овладение обучающимисяметодикой выполнения грамотного рисунка и живописного произведения;

2.Создать условия для приобретенияобучающимися теоретических знанийдля выполнения графического рисункаи декоративной живописи,

3.Сформировать практическиенавыки и умения по основам графического рисунка и декоративной живописи.

4. Формирование профессионального понятийного аппарата.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | * Демонстрирует умения и навыки в области графического рисунка и декоративной живописи, необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений  ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию | * Интерактивные и активные методы обучения; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * практические занятия; | Индивидуальное творческое задание |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:*Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

*Преподаватели:*Чернигин Александр Алексеевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей понаправлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Для его изучения необходимы следующая «входная» компетенция:

ПК-29 - Готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 468/13 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 344/9,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 124/3,4 |
| итоговая аттестация по модулю | 36/1 |

**3. Структура модуля**

**«Художественная подготовка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| к.м.08.01 | Графический рисунок | 216 | 148 | 24 | 44 |  | 6 | 5,6 | ОР.1.1.1 |
| К.М.08.02 | Декоративная живопись | 216 | 148 | 24 | 44 |  | 6 | 5,6 | ОР.1.2.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_\_ из \_\_) | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| к.м.08.03 (к) | Экзамен по модулю «Художественная подготовка» | 36 |  |  | 36 |  | 1 | 6 | ОР.1.3.1 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Для лучшего освоения навыков в графическом рисунке и декоративной живописи обучение сопровождается выполнением самостоятельных домашних работ. Самостоятельные работы представляют собой зарисовки и наброски по изучаемым в данное время темам для закрепления полученных на занятиях знаний, умений. Для приобретения навыков работы в разных графических техниках самостоятельные работы по рисунку выполняются различными материалами, такими как уголь, сангина, соус и т. д.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Графический рисунок»**

**1. Пояснительная записка**

Рисунок является важным средством изучения и отображения действительности. Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности связанной с художественным творчеством. Рисунок является основой любого вида изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и всякого другого связанного с реалистическим изображением. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимал и будет занимать ведущее место.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;

ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Графический рисунок» относится кбазовой части комплексного модуля «Художественная подготовка».

Дисциплины на которых базируется данная дисциплина относятся к модулю: «Творческо-предметная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование художественной культуры будущего специалиста, способностей к абстрагированию, аналитическому и образному мышлению, развитие способностей к творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

*-*овладение методикой ведения грамотного рисунка;

-изучение теоретической основы реалистического рисунка;

- приобретение практических навыков в изображении объектов предметного мира на основе изучения их строения и конструкции.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | * Демонстрирует умения и навыки в области графического рисунка и декоративной живописи, необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | * Демонстрирует начальные профессиональные умения и навыки в графическом рисунке и способности к самоорганизации и самообразованию | ПК-30  ОК-6 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работа |
| **5 семестр** | | | | | |
| **Раздел 1. Подготовка к рисованию головы** |  | **76** | **12** | **20** | **108** |
| Тема 1.1Обрубовочная голова |  | 12 |  | 4 | 12 |
| Тема 1.2 Череп в трёх поворотах |  | 28 |  | 4 | 30 |
| Тема 1.3 Анатомическая голова (экорше) |  | 16 |  | 4 | 18 |
| Тема 1.4 Части лица (нос, глаз) |  | 32 |  | 4 | 36 |
| Тема 1.5 Части лица (ухо, губы) |  |  | 12 | 4 | 24 |
| **6 семестр** | | | | | |
| **Раздел 2.Рисование гипсовой головы** |  | **72** | **12** | **24** | **108** |
| Тема 2.1 Венера |  | 16 |  | 4 | 18 |
| Тема 2.2 Аполлон |  | 16 |  | 4 | 18 |
| Тема 2.3 Гатамелатта |  | 20 |  | 4 | 22 |
| Тема 2.4 Софокл |  | 20 |  | 6 | 24 |
| Тема 2.5 Сократ |  |  | 12 | 6 | 26 |
| **Итого:** |  | **148** | **24** | **44** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.1.1 | Практическое выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР: контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  |  | Зачет с оценкой | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 3 | ОР.1.1.1 | Практическое выполнение творческих заданий | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
|  |  | КСР: контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
|  |  | Экзамен | Реферат | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2017).

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2017).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2017).

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (27.03.2017).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (27.03.2017).

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А.А. Рисунок[Текст] :**у**чебно-методическое пособие/ А. А. Яковлев. - Нижний Новгород:ВГИПУ, 2010. -47с. : ил.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России –Режим доступа:http://www.museum.ru/
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн-программа-Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция –Режим доступа:http://www.rusmuseum.ru/
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина– Режим доступа:http://www.museum.ru/gmii/
5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события –Режим доступа: http://www.shm.ru/
6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция –Режим доступа:http://www.tretyakov.ru/
7. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века –Режим доступа:http://www.artline.ru/
8. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. [Электронный ресурс] / Медиа –Режим доступа:http://www.muar.ru/

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

10. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* Мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Декоративная живопись»**

1. **Пояснительная записка**

Изучая основы живописи, многообразие направлений видов, жанров, приемов, назначений и применений в разных областях жизни человека, студент не только получает возможность проследить историческое развитие живописи во времени, но и самому прикоснуться к этому процессу на практических занятиях по декоративной живописи. В основу обучения живописи положен принцип единства теории и практики, который дает целостное восприятие предмета. Живопись как дисциплина, изучающая окружающий мир, способствует обогащению студента новыми знаниями в цветоведении, перспективе, конструировании, изучении натуры в различных жанрах, портрете, натюрморте, пейзаже.Освоив основы живописи на предыдущей ступени обучения, студенты повышают свой уровень владения навыками в живописи на занятиях по дисциплине «Декоративная живопись». Происходит переход от академического исполнения произведения к декоративному. Декоративный подход к изображению включает в себя стилизацию, обобщение, необычную компоновку, условное тональное и цветовое решения, необходимые для создания композиции в нужном для автора ключе.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-30 готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;

ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию.

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Декоративная живопись» относится кбазовой части комплексного модуля «Художественная подготовка».

Дисциплины на которых базируется данная дисциплина относятся к модулю «Творческо-предметная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

1. **Цели и задачи**

Цель дисциплины:

-формирование художественной культуры будущего специалиста;

-развитие образного мышления и творческого воображения;

-формирование способностей к абстрагированию и аналитическому мышлению;

- развитие способностей к творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

*-*овладение методикой выполнения грамотного живописного произведения в технике декоративной живописи;

-изучение теоретической основы для выполнения живописного произведения в технике декоративной живописи;

-приобретение практических навыков в исполнении декоративного живописного произведения.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | * Демонстрирует умения и навыки в области графического рисунка и декоративной живописи, необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует начальные профессиональные умения и навыки в декоративной живописи | ПК-30  ОК-6 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторн |
| 5 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Декоративный натюрморт** |  | **76** | **12** | **20** | **108** |
| Тема 1.1 Натюрморт из 4-5 предметов простых по форме на нейтральном фоне (гризайль) |  | 18 | 0 | 4 | 22 |
| Тема 1.2 Натюрморт из 4-5 предметов простых по форме на нейтральном фоне в цвете. |  | 18 |  | 4 | 22 |
| Тема 1.3 Натюрморт с включением белых предметов на цветном фоне |  | 20 |  | 4 | 24 |
| Тема 1.4Натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой (холодная гамма) |  | 20 |  | 4 | 24 |
| Тема 1.5 Натюрморт из 5-6 предметов с драпировкой (теплая гамма) |  |  | 12 | 4 | 16 |
| 6 семестр | | | | | |
| **Раздел 2. Стилизованный натюрморт** |  | **72** | **12** | **24** | **108** |
| Тема 2.1 Натюрморт из 4-5 предметов с включением гипсового орнамента на цветном фоне |  | 18 | 0 | 4 | 22 |
| Тема 2.2 Натюрморт из 4-5 предметов контрастный по цвету |  | 18 |  | 4 | 22 |
| Тема 2.3 Стилизация натюрморта из 4-5 предметов с драпировками контрастными по цвету с использованием 3х холодных и 3х теплых оттенков |  | 18 |  | 4 | 22 |
| Тема 2.4Натюрморт из бытовых предметов (стилизация для витража) |  | 18 |  | 6 | 24 |
| Тема 2.5 Натюрморт из бытовых предметов (стилизация для росписи) |  |  | 12 | 6 | 18 |
| **Итого:** |  | **148** | **24** | **44** | **216** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных – самостоятельные занятия. Обучение следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебнойдеятельностиобучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
|  | ОР.1.2.1 | КСР: Контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
|  |  |  | Зачёт с оценкой | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 2 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 3 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
|  | ОР.1.2.1 | КСР: Контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
|  |  |  | Экзамен | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2017).

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва :Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (27.03.2017).

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2017).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.03.2017).

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (27.03.2017).

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (27.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1.Осмоловская, О.В.Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Учеб. Пособие для студентов вузов, обуч-ся по напр. «Архитектура»: допущено УМО по образованию в области архитектуры / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2015..

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/

4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина– Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/

6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/

7. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

10. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, гипсовые слепки голов и фигур человека, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Декоративная живопись»студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля.**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

k пр – зачетная единица по практике, k кур – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

Rпр, Rкур, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.