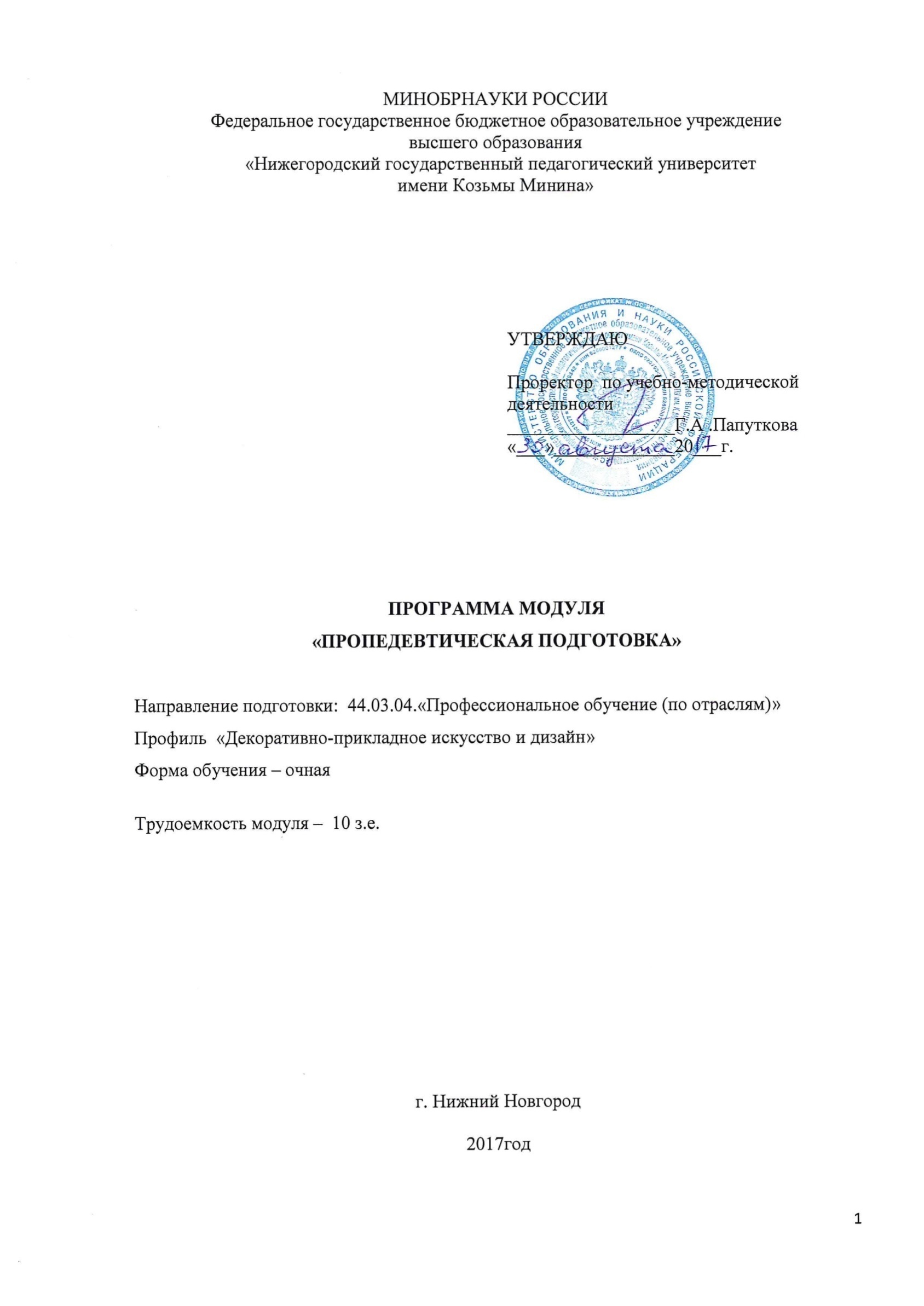
****

**Содержание**

стр.

1. Назначение образовательного модуля……………………………………………….4
2. Характеристика образовательного модуля………………………………………….4
3. Структура образовательного модуля………………………………………………...8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…………………10
5. Программы дисциплин образовательного модуля………………………………....10
   1. Программа дисциплины «Основы перспективы в дизайне интерьера» ……..11
   2. Программа дисциплины «Шрифтовая графика»……………………………...16
   3. Программа дисциплины «Декоративная композиция»………………………..18
   4. Программа дисциплины «Шрифтовая композиция» …………………………… 23
   5. Программа дисциплины «Орнамент»…………………………………………… 28
   6. Программа дисциплины «Стилизация в декоративной композиции»……….. 33
   7. Программа практики……………………………………………………………..38
   8. Программы итоговой аттестации……………………………………………….45

1. **назначение модуля**

Модуль «Пропедевтическая подготовка» рекомендован на получение стартовых компетенций профессиональной подготовки студентов 3 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения, освоивших модуль «Творческая предметная подготовка». При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Кроме того, потенциальными слушателями могут быть студенты бакалавриата и слушатели профессиональной переподготовки, демонстрирующие достаточный уровень сформированности образовательных результатов, необходимых для входа в модуль.

**ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для введения в профессионально-педагогическую сферу выбранного направления на основе формирования эстетического мышления и развития проектной культуры связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. освоение теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для подготовительных этапов проектирования в ДПИ и дизайне с использованием современных технологий;
2. формированиепрофессиональных умений использования основных закономерностей стилизации для создания декоративной композиции и орнамента;
3. формирование навыков построения предметно-пространственной среды средствами перспективы с последующим использованием в организации учебно-технологического процесса;
4. формирование у обучающихсяпрофессионального понятийного аппарата;
5. формирование способности прогнозирования результатов своей едятельности.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОПК-1 - способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности  ПК-15 - способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности  ПК-22 - готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена  ПК-23 - готовностью к проектированию форм, методов и средств контроля результатов подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена  ПК-27 - готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффектитвных технологий подготовки рабочих, служащих, и специалистов среднего звена  ПК-28 - готовностью к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена  ПК-29 - готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности  ПК-30 - готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | * развивающие технологии; * проектные технологии; * интерактивные и активные методы обучения; * научности; * наглядности; * выполнение творческих заданий; * лекции; * объяснительно- иллюстративный метод с элементами проблемного изложения; * практические занятия; * самостоятельные работы; * экскурсии; * использование компьютерных технологий;   – мультимедийные лекции | Выставка творческих работ  Творческие работы  Доклад  Собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Зимина Евгения Константиновна, к.п.н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна НГПУ им. К. Минина

*Преподаватели:*

1. Зимина Евгения Константиновна, к.п.н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна НГПУ им. К. Минина
2. Сырова Надежда Васильевна, к.п.н., доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна НГПУ им. К. Минина, член Союза дизайнеров РФ;
3. Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»: «Компьютерная подготовка», «Специальная художественная подготовка», «Проектирование в ДПИ и дизайне» «ДПИ технологии», «Художественное проектирование».

Для изучения модуля «Пропедевтическая подготовка» необходимы следующие «входные» компетенции:

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-30 – готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

На базе полученных образовательных результатов по данному модулю предполагается изучение остальных модулей предметной профессиональной подготовки.

**2.5. Трудоемкость модуля «Пропедевтическая подготовка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 360/10 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 203/5,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 157/4,5 |
| практика | 108/3 |
| итоговая аттестация по модулю | 36/1 |
|  |  |
| **Трудоемкость модуля по выбору**  **«Пропедевтическая основная подготовка»** |  |
| Всего | 216/6 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 197/ 5,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 19/0,5 |
| практика | - |
| **Трудоемкость модуля по выбору**  **«Пропедевтическая начальная подготовка»** |  |
| Всего | 216/6 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 197/5,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 19/0,5 |
| практика | - |

**3. Структура модуля**

**«ПРОПЕДЕВТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Модули по выбору | | | | | | | | | |
| 1. Модуль по выбору «Пропедевтическая основная подготовка» | | | | | | | | | |
| КМ.11.ДВ.01.01.01.01 | Основы перспективы в дизайне интерьера | 72 | 50 | 14 | 8 | - | 2 | 5 | ОР.1.1.1 |
| КМ.11.ДВ.01.01.01.02 | Шрифтовая графика | 72 | 57 | 12 | 3 | - | 2 | 5 | ОР.1.2.1 |
| КМ.11.ДВ.01.01.01.03 | Декоративная композиция | 72 | 46 | 18 | 8 | - | 2 | 5 | ОР.1.3.1 |
| 2. Модуль по выбору «Пропедевтическая начальная подготовка» | | | | | | | | | |
| КМ.11.ДВ.01.01.02.01 | Шрифтовая композиция | 72 | 46 | 18 | 8 | - | 2 | 5 | ОР.1.4.1 |
| КМ.11.ДВ.01.01.02.02 | Орнамент | 72 | 46 | 18 | 8 | - | 2 | 5 | ОР.1.5.1 |
| КМ.11.ДВ.01.01.02.03 | Стилизация в декоративной композиции | 72 | 57 | 12 | 3 | - | 2 | 5 | ОР.1.6.1 |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
| КМ.11.02 (П) | Производственная (педагогическая практика) | 108 | 6 |  | 102 | - | 3 | 5 | ОР.1.7.1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| КМ.11.01.К | Экзамен по модулю «пропедевтическая подготовка» | 36 |  |  |  |  | 1 | 5 | ОР.1.1.1  ОР.1.2.1  ОР.1.3.1  ОР.1.4.1  ОР.1.5.1  ОР.1.6.1  ОР.1.7.1 |

# 

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯДЛЯОБУЧАЮЩИХСЯ

# ПООСВОЕНИЮ МОДУЛЯ

Модуль «Пропедевтическая подготовка» - это два модуля по выбору: «Пропедевтическая основная подготовка» и «Пропедевтическая начальная подготовка».

Модуль по выбору «Пропедевтическая основная подготовка» включает дисциплины: «Основы перспективы в дизайне интерьера», «Шрифтовая графика», «Декоративная композиция».

Модуль по выбору «Пропедевтическая начальная подготовка» включает дисциплины: «Шрифтовая композиция», «Орнамент», «Стилизация в декоративной композиции».

Независимо от выбранного для освоения модуля начинать его изучение следует одновременно по всем дисциплинам. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат: развитие основных навыков профессиональной сферы выбранного направления на основе формирования эстетического мышления и развития проектной культуры связанной с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА»**

**1. Пояснительная записка**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-28 – готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих служащих и специалистов среднего звена

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы перспективы в дизайне интерьера» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям:

«Художественная подготовка» и «Искусство в ДПИ и дизайне».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы проектирования ДПИ», «Дизайн-проектирование», «Художественное проектирование интерьера».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*–освоение основных методов построения перспективного изображения пространственных объектов на плоскости, как отдельных, так и включенных в замкнутое пространство учебно-технологической среды

*Задачи дисциплины:*

*-* изучения методов построения перспективы;

- изучение проецирующего аппарата и его элемент;

- изучение основных принципов построения перспективных проекций отдельных предметов;

- изучение построения перспективы комнаты по заданному плану.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий,готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.1.1 | Демонстрирует умения применять знания в области построения перспективного изображения объектов в интерьере | ПК-28 | Контрольные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лек | Лаб |
| **Раздел 1. Способы и методы построения перспективных проекций** | **12** | **4** | **-** | **2** |  |
| Тема 1.1. Аппарат построения перспективы. Основные понятия | 2 |  | - | - |  |
| Тема 1.2. Перспективные масштабы | 4 |  | - | - |  |
| Тема 1.3. Перспективы окружности, плоских фигур | 2 |  | - | - |  |
| Тема 1.4. Перспектива геометрических тел | 2 | 4 | - | 2 |  |
| Тема 1.5. Способы построения перспективы интерьера | 2 |  | - | - |  |
| **Раздел 2. Практическое построение перспективы** |  | **34** | **-** | **6** |  |
| Тема 2.1. Построение забора в перспективе. |  | 4 | - | - |  |
| Тема 2.2. Построение перспективы комнаты без мебели. |  | 4 | **-** | **-** |  |
| Тема 2.3. Построение перспективы комнаты с круглым столом. |  | 4 | - | 2 |  |
| Тема 2.4. Построение пола с шахматным рисунком в перспективе. |  | 4 | - | - |  |
| Тема 2.5. Построение в перспективе мебели (этажерка) |  | 4 | - | - |  |
| Тема 2.6. Построение перспективы анфилады комнат. |  | 4 | - | - |  |
| Контактная самостоятельная работа. Построение перспективы комнаты методом архитекторов. |  | - | **14** | - |  |
| **Контрольная работа. Фронтальная перспектива комнаты с мебелью по заданному плану.** |  | 10 | - | 4 |  |
| **Итого:** | **12** | **38** | **14** | **8** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Основы перспективы в дизайне интерьера» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания №1. "Построение перспективы параллелепипеда". | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания№2. "Построение забора в перспективе" | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания№3. "Построение перспективы комнаты без мебели" | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 4. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания№4. "Построение перспективы комнаты с круглым столом". | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 5. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания№5. "Построение пола с шахматным рисунком в перспективе". | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 6. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания" №6. Построение в перспективе мебели (этажерка)" | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 7. | ОР.1.1.1 | Выполнение практического задания№7. "Построение перспективы анфилады комнат". | Практическое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 8. | ОР.1.1.1 | **Выполнение**  **контрольного практического задания "Перспектива комнаты с мебелью по заданному плану".** | Контрольное практическое задание | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. - 4-е изд., испр., доп. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. - 198 с. - ISBN 978-5-4458-5911-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142463) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Горельская, Л. Начертательная геометрия : учебное пособие / Л. Горельская, А. Кострюков, С. Павлов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 122 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 68 - ISBN 978-5-94839-526-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492738) (Дата обращения: 05.05.2017).

3. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427417) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимофеев В. Н. Начертательная геометрия. Учебно-методическое пособие / В. Н. Тимофеев. – М.: МГИУ, 2004. – 35 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Фролов С. А. Курс начертательной геометрии / С. А. Фролов. – М.: Машиностроение, 1983. - То же [Электронный ресурс]. - URL:  
http://nachert.ru/course/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного кабинета. Оборудование учебного кабинета: плакаты, тесты, чертёжные принадлежности, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, программы MicrosoftWord, PowerPoint.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Шрифтовая графика» посвящена графическим и эстетическим основам работы со шрифтами в дизайнерской деятельности при работе на плоскости и в пространстве. Изучаются базовые понятия шрифтовой культуры и на практике осваиваются вопросы художественной цельности, технической точности и методы построения и создания шрифтов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-30 – готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Шрифтовая графика» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Информационные технологии», «Художественная подготовка», «Творческая предметная подготовка». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*–способствоватьформированию у студентов теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для полноценной дизайнерской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- дать основные сведения по истории, эволюции и классификации шрифта;

- ознакомить с понятием гарнитуры шрифта, со структурообразующими элементами буквы, а также с понятием модульной сетки, применяемой при проектировании шрифтов;

- формировать чувство восприятия изобразительной метафоры в создании шрифтовых композиций любой сложности;

- изучить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует владение основами шрифтовой графики, ориентируется в стилистических особенностях шрифтов, способен прогнозировать результат своей деятельности и готовность к организации учебного процесса | ПК-30 | Контрольное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. История и классификация шрифта** | **3** | **2** | - | - | **5** |
| Тема 1.1. История шрифта | 1 | - | - | - | 1 |
| Тема 1.2. Классификация шрифта | 2 | 2 | - | - | 4 |
| **Раздел 2. Анатомия шрифта** | **6** | **6** | - | - | **12** |
| Тема 2.1. Анатомия букв | 2 | 2 | - | - | 4 |
| Тема 2.2. Специфика построения букв по модульной сетке | 4 | 4 | - | - | 4 |
| **Раздел 3. Трансформация шрифта** | **4** | **4** | **-** | **-** | **8** |
| Тема 3.1. Эстетические особенности шрифта | 2 | 2 | - | - | 4 |
| Тема 3.2. Принципы трансформации шрифта | 2 | 2 | - | - | 4 |
| **Раздел 4. Современная шрифтовая культура и компьютерные технологии** | **6** | **26** | **12** | - | **47** |
| Тема 4.1. Компьютерные технологии и современный шрифт | 2 | 2 | 2 | - | 6 |
| Тема 4.2. Разработка авторского шрифта | 4 | 24 | 10 | 3 | 41 |
| **Итого:** | **19** | **38** | **12** | **3** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Шрифтовая графика» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.2.1 | КСР. Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
|  |  |  | **К** |  |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян.- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. -; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (Дата обращения: 25.03.2017).

2. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ", 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978>  (Дата обращения: 25.03.2017).

 7.2. Дополнительная литература

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 271 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3358-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> (02.04.2017).

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск :Лiтаратура i Мастацтва, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> (02.04.2017).

3. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев.- Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452(02.04.2017)>.

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (02.04.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Основы дизайна. Графический дизайн и дизайн интерьера: учеб.-метод. пособие Нижний Новгород: , 2006

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие [Электронный ресурс] / П.А. Кашевский. - Минск: «Лiтаратура i Мастацтва», 2012. - 192 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774 (дата обращения 30 марта 2018)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для лабораторной работы (ручной проектной графики), размещения учебных планшетов размером 55x75 см для каждого студента, столом для преподавателя и консультаций, достаточным естественным освещением.

Для проведения лекционных занятий необходима лекционная аудитория, оборудованная столом преподавателя (или кафедрой), ноутбуком, монитором для демонстрацийиллюстраций к лекциям (или телевизором, или мультимедийным проектором).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

1. “FontlabStudio” – программа для создания и редактирования шрифтов

2. “AdobeIllustrator” – программа для работы с векторной графикой

3. “CorelDraw” – программа для работы с векторной графикой.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Декоративная композиция» позволяет обучающимся познакомиться с закономерностями, средствами и правилами композиционного построения предметов изобразительногои декоративно-прикладного искусства, с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды средствами декоративной композиции; направлена на создание условий для приобретения опыта творческой деятельности.

Изучаются базовые понятия дисциплины, на практике осваиваютсяосновные принципы организации декоративной композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-30 – готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка». Данная дисциплина базируется на дисциплинах «Пропедевтика» (К.М.0.7 «Творческая предметная подготовка»), «Графический рисунок», «Декоративная живопись» (К.М.08 «Художественная подготовка»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – изучение основ декоративной композиции, овладение навыками декоративного изображения различных объектов.

*Задачи дисциплины:*

- изучить основныетворческие приемы и методы декоративной композиции;

- формироватьобразно-ассоциативное мышление;

- научить обобщать, добиваться творческой выразительности объектов и предметов в декоративной композиции;

- овладеть методами творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения;

-формировать практические навыки работы над декоративной композицией.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует умения создавать творческий продукт с использованием принципов декоративной композиции, прогнозировать результат своей деятельности и готовность к организации учебного процесса | ПК-30 | Контрольное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции** | **4** | **4** |  |  | **8** |
| 1.1 Виды декоративной композиции | 1 |  |  |  | 1 |
| 1.2 Теоретические основы создания декоративных композиций | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.3 Виды равновесия в композиции | 1 | 4 |  |  | 5 |
| **Раздел 2. Выразительные средства в**  **декоративной композиции** | **2** | **18** |  | **2** | **22** |
| 2.1 Точка, пятно, линия в решении декоративных задач |  | 2 |  | 1 | 3 |
| 2.2 Ритмическая организация элементов композиции | 1 | 4 |  |  | 5 |
| 2.3 Пропорции, масштаб, модуль | 1 | 4 |  |  | 5 |
| 2.4 Фактура и текстура |  | 4 |  |  | 4 |
| 2.5 Цвет в декоративной композиции |  | 4 |  | 1 | 5 |
| **Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции** | **2** | **12** | **8** | **4** | **26** |
| 3.1 Приёмы и методы стилизации в декоративной композиции | 1 |  |  | 2 | 3 |
| 3.2 Стилизация природных форм |  | 4 | 2 |  | 6 |
| 3.3 Декоративная стилизация в натюрморте и пейзаже |  | 4 | 4 | 2 | 10 |
| 3.4 Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции | 1 | 4 | 2 |  | 7 |
| **Раздел 4. Творческие возможности декоративной композиции в создании работ на заданную тему** |  | **4** | **10** | **2** | **16** |
| 4.1 Разработка орнаментальных мотивов средствами декоративной композиции |  | 4 | 2 |  | 6 |
| 4.2 Разработка тематической декоративной композиции |  |  | 8 | 2 | 10 |
| **Итого:** | **8** | **38** | **18** | **8** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Декоративная композиция» рекомендуется применение развивающих и проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 3-5 | 7 | 21 | 35 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 8-11 | 1 | 8 | 11 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 3 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания на заданную тему | Форма для оценивания творческих работ | 8-12 | 2 | 16 | 24 |
|  |  |  | К |  |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578).

2. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. : ил. - ISBN 978-5-906697-52-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499650).

3. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470) .

*7.2. Дополнительная литература*

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956).

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776).

3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227748) .

4. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / М. О. Ломакин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 152 с. : табл., схем., ил. - Библиогр.: с. 118-135. - ISBN 978-5-906697-89-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499579>.

5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обуч-ся по спец. 030800 "Изобр. искусство" / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 144 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Основы композиции : учебно-методическое пособие / сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. : табл. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272466).

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107).

3. Оболенская, О. Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. – метод. пособие / О. Н. Оболенская, А. Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н. Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. ДПИ-журнал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rode.land/dekor.html

2. Декоративно-прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://dpio.ru/arxiv/arxiv.htm>

3. Стилизация в декоративном рисунке [Электронный ресурс] // Пектораль. – Декоративно-прикладное искусство. - Режим доступа: <http://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/>

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 74 с. : [36] с. цв. вкл. — (Серия :Университеты России).- Режим доступа: <https://docplayer.ru/71351960-Stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением.Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Для осуществления образовательного процесса дисциплины «Декоративная композиция» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Шрифтовая композиция» посвящена графическим и эстетическим основам работы со шрифтами в дизайнерской деятельности при работе на плоскости и в пространстве. Изучаются базовые вопросы шрифтовой композиции и типографики. И на практике создаются шрифтовые композиции, достигающие высокого художественного уровня и удовлетворяющие техническим и эстетическим требованиям.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Шрифтовая композиция» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Информационные технологии», «Художественная подготовка», «Творческая предметная подготовка». Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование у студентов теоретической базы по истории и эволюции шрифтовых форм, практических умений и навыков, необходимых для полноценной дизайнерской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- дать основные сведения по истории, эволюции и классификации шрифта;

- ознакомить с понятием гарнитуры шрифта, со структурообразующими элементами буквы, а также с понятием модульной сетки, применяемой при проектировании шрифтов;

- формировать чувство восприятия изобразительной метафоры в создании шрифтовых композиций любой сложности;

- изучить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.4.1 | Демонстрирует умения владения особенностями шрифтовой композиции, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ПК-30 | Контрольное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. История и классификация шрифта** | **2** | **2** | - | - | **4** |
| Тема 1.1. История шрифта | 1 | - | - | - | 1 |
| Тема 1.2. Классификация шрифта | 1 | 2 | - | - | 3 |
| **Раздел 2. Анатомия шрифта** | **2** | **6** |  | - | **8** |
| Тема 2.1. Анатомия букв | 1 | 2 | - | - | 4 |
| Тема 2.2. Специфика построения букв по модульной сетке | 1 | 4 | - | - | 5 |
| **Раздел 3. Трансформация шрифта** | **2** | **4** | **-** | **-** | **6** |
| Тема 3.1. Эстетические особенности шрифта | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 3.2. Принципы трансформации шрифта | 1 | 2 | - | - | 3 |
| **Раздел 4. Современная шрифтовая культура и компьютерные технологии** | **2** | **26** | **18** | 8 | **54** |
| Тема 4.1. Компьютерные технологии и современный шрифт | 1 | 2 | - | - | 3 |
| Тема 4.2. Разработка авторского шрифта | 1 | 24 | 18 | 8 | 51 |
| Итого: | **8** | **38** | **18** | **8** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Шрифтовая композиция» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-22 | 1 | 15 | 22 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-22 | 1 | 15 | 22 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 3 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 15-26 | 1 | 15 | 26 |
|  |  | **К:** |  |  |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян.- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. -; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657> (Дата обращения: 25.03.2017).

2. Художественные шрифты и их построение / ред. А.М. Иерусалимский. - Харьков : Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ", 1930. - 103 с. - ISBN 978-5-4460-6401-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978>  (Дата обращения: 25.03.2017).

 7.2. Дополнительная литература

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 271 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3358-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976> (02.04.2017).

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск :Лiтаратура i Мастацтва, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> (02.04.2017).

3. Клещев, О.И. Типографика : учебное пособие / О.И. Клещев.- Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452(02.04.2017)>.

4. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (02.04.2017).

*7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие [Электронный ресурс] / П.А. Кашевский. - Минск: «Лiтаратура i Мастацтва», 2012. - 192 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774 (дата обращения 30 марта 2017)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для лабораторной работы (ручной проектной графики), размещения учебных планшетов размером 55x75 см для каждого студента, столом для преподавателя и консультаций, достаточным естественным освещением.

Для проведения лекционных занятий необходима лекционная аудитория, оборудованная столом преподавателя (или кафедрой), ноутбуком, монитором для демонстрацийиллюстраций к лекциям (или телевизором, или мультимедийным проектором).

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Программы для работы с векторной графикой и шрифтами.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОРНАМЕНТ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Орнамент» предусматривает изучение особенностей орнаментального языка в различных видах искусства, принципов построения основных видов орнаментальных композиций и их интегрирование в современный дизайн. Особое внимание уделяется приобретению практических навыков художественного проектирования орнамента, развитию композиционного мышления.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-30 –готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Орнамент» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка».

Для освоения дисциплины «Орнамент» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин модулей «Искусство в ДПИ и дизайне», «Художественная подготовка», «Творческая предметная подготовка». Данная дисциплина является базой для изучения последующих дисциплин профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – способствовать формированию теоретических знаний и практических умений в области художественного проектирования орнамента в учебно-творческой и учебно-проектной деятельности;

*Задачи дисциплины:*

- дать основные сведения по истории орнамента;

- познакомить со спецификой и характерными особенностями орнаментального языка в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно – прикладного искусства;

- изучить творческие методы построения орнаментальных структур и теоретические основы их композиции;

- дать практические навыки создания различныхорнаментальных композиций;

- формировать профессиональное мышление будущего педагога-дизайнера.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.5.1 | Демонстрирует умения в освоении принципов  создания орнаментальных композиций, свободно владеет полученными знаниями в практической деятельности в соответствии с программой дисциплины,  готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ПК-30 | Творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные работы |
| 1 | **Раздел 1. Орнаментальное искусство**  **в системе видов**  **предметного и художественного**  **творчества.** | **2** | **-** | **-** | **-** | **3** |
| 2 | Тема 1.1 Орнаментальное искусство как средство художественного выражения и декоративного оформления. Символическое и сакральное значение орнамента. | 1 | - | - | - | 1 |
| 3 | Тема 1.2 Виды (классификация) орнаментов | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 4 | **Раздел 2. История развития орнамента. Художественный стиль и его проявления в орнаментальной композиции** | **3** | **12** | **4** | **4** | **25** |
| 5 | Тема 2.1 Культовые отражения в орнаментах древних цивилизаций | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 6 | Тема 2.2 Орнаменты средневековья и эпохи Возрождения | 1 | 4 | - | 1 | 6 |
| 7 | Тема 2.3 Орнаментальные  композиции в художественном стиле Нового и новейшего времени | 1 | 4 | - | 1 | 7 |
| 8 | Тема 2.4 Народное орнаментальное искусство | 1 | 4 | 4 | 1 | 10 |
| 9 | **Раздел 3. Композиционное построение орнаментов.** | **3** | **26** | **14** | **4** | **44** |
| 10 | Тема 3.1 Мотив. Раппорт. Раппортные композиции | 1 | 4 | 2 | - | 7 |
| 11 | Тема 3.2 Понятие ритма в орнаменте. Законы симметрии в  орнаменте. | 1 | 2 | 2 | - | 5 |
| 12 | Тема 3.3 Законы построения различных видов орнаментальных композиций | 1 | 4 | 2 | 1 | 8 |
| 13 | Тема 3.4 Стилизации и трансформация пространственных  форм в орнаментальных мотивах | - | 8 | 4 | 1 | 10 |
| 14 | Тема 3.5 Орнамент в современном  художественном творчестве и  дизайне | - | 8 | 4 | 2 | 14 |
| **Итого:** | | **8** | **38** | **18** | **8** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Орнамент» рекомендуется применение развивающих технологий, интерактивных методов обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе выполнения лабораторных работ в специализированной аудитории под руководством преподавателя, самостоятельных работ, выполнения обучающимися рефератов и докладов.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 5-8 | 3 | 15 | 24 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 5-8 | 4 | 20 | 32 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 5-9 | 1 | 5 | 9 |
| 4 | ОР.1.5.1 | Доклад и презентация | Форма для оценивания презентации и доклада | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
|  |  | **К** |  |  |  | **10** | **30** |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836) (31

2. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578).

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143497).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76206) .

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227748) .

3.Писарев, С.И. Древнерусский орнамент с X по XVII век включительно на парчах, набойках и других тканях / С.И. Писарев. - Санкт-Петербург :Типо-литография В. В. Комарова, 1903. - 201 с. - ISBN 978-5-9989-6921-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65626](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=65626)

4. Степанова, А. П. Теория орнамента: учеб.пособие для студентов вузов / А. П. Степанова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. — 149 с.: ил, [16] л.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Депсамес, Л. П. Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод. пособие. / Л. П. Депсамес. - Нижний Новгород :Мининский ун-т, 2015.

2. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву : учебно-методическое пособие (для студентов художественно-графического факультета) / С.Е. Смолеевский. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 324 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434751>.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн-программа. - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>

2. Орнамент-клуб [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ornament.rode.land/istoriya-ornamenta.html>.

3. Орнамент [Электронный ресурс] // Пектораль. – Декоративно-прикладное искусство. - Режим доступа: http://www.tvorchistvo.ru/category/ornament/

4. Чернихов, Я. Г. Орнамент: Композиционно-классические построения [Электронный ресурс] / Я. Г. Чернихов. — М. : «Сварог и К», 2007. — 200 с., ил. Режим доступа: <http://tehne.com/node/5882>

**8 Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением.Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СТИЛИЗАЦИЯ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Стилизация в декоративной композиции» посвящена творческому преобразованию, видоизменению реалистических объектови созданию на основе творческой переработки нового художественного образа, представляющего собой декоративное  
решение объектов (фигур, предметов) с помощью различных приемов.

Изучаются базовые понятия дисциплины, на практике осваиваются приемы стилизации, их использование в дизайнерской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-30 –готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Стилизация в декоративной композиции» относится к вариативной части комплексного модуля «Пропедевтическая подготовка». Данная дисциплина базируется на дисциплинах «Пропедевтика» (К.М.0.7 «Творческая предметная подготовка»), «Графический рисунок», «Декоративная живопись» (К.М.08 «Художественная подготовка»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*–формирование образно-ассоциативного мышления, развитие умений создавать посредством творческой переработки реальной действительности новый художественный образ.

*Задачи дисциплины:*

- научить обобщать, добиваться творческой выразительности объектов и предметов стилизации;

- овладеть методами творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения;

- изучить методыработы по созданию творческого продукта с использованием стилизации;

- формировать профессиональные качества и индивидуально-творческий стиль деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.6.1 | Демонстрирует умения создавать творческий продукт приёмами творческой стилизации,  готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ПК-30 | Контрольное творческое задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Стилизация визобразительномтворчестве** | **3** |  |  |  | **3** |
| 1.1 История и развитие стилизации в декоративно-прикладном творчестве | 2 |  |  |  | 2 |
| 1.2 Виды стилизации в создании художественного образа. | 1 |  |  |  | 1 |
| **Раздел 2. Приёмы иметоды стилизации** | **9** | **16** | **4** |  | **29** |
| 2.1 Основные выразительные средства графики и их использование в стилизованной композиции | 2 | 4 |  |  | 6 |
| 2.2 Декоративные подходы к стилизации | 1 |  | 4 |  | 5 |
| 2.3 Принципы стилизации в разработке формы. Геометризация и трансформация формы | 2 | 4 |  |  | 6 |
| 2.4 Принципы стилизации природных форм | 2 | 4 |  |  | 6 |
| 2.5 Приемы стилизации в произведениях художников | 2 | 4 |  |  | 6 |
| **Раздел 3. Жанры стилизации** | **7** | **22** | **8** |  | **37** |
| 3.1 Стилизация в орнаментальном искусстве | 2 | 4 | 4 |  | 10 |
| 3.2 Стилизация натюрморта в декоративной композиции | 1 | 4 |  |  | 5 |
| 3.3 Стилизация в декоративном пейзаже, приёмы и методы. | 1 | 4 |  |  | 5 |
| 3.4 Стилизация в дизайне интерьера | 1 | 4 |  |  | 5 |
| 3.5 Стилизация в ДПИ и графическом  дизайне | 2 | 6 | 4 | 3 | 12 |
| **Итого:** | **19** | **38** | **12** | **3** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Стилизация в декоративной композиции»рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| **Раздел 2. Приёмы иметоды стилизации** | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.6.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 3-5 | 5 | 15 | 25 |
| **Раздел 3. Жанры стилизации** | | | | | | | |
| 2 | ОР.1.6.1 | Выполнение творческих заданий | Форма для оценивания творческих работ | 3-5 | 7 | 21 | 35 |
| 3 | ОР.1.6.1 | КСР. Выполнение творческого задания на заданную тему | Форма для оценивания творческих работ | 9-15 | 1 | 9 | 15 |
|  |  |  | **К:** |  |  | **10** | **30** |
|  |  |  | **Итого:** |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578).

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499578).

2. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово :КемГУКИ, 2006. - 111 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227748) .

3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143497).

4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Основы композиции : учебно-методическое пособие / сост. Л.В. Хабибуллина. - Уфа : Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. : табл. - Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272466).

2. Оболенская, О. Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. – метод. пособие / О. Н. Оболенская, А. Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н. Новгород : НГПУ, 2009. – 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. ДПИ-журнал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://rode.land/dekor.html.

2. Декоративно-прикладное искусство и образование. Сетевой электронный научный журнал - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dpio.ru/arxiv/arxiv.htm>.

3. Стилизация в декоративном рисунке [Электронный ресурс] // Пектораль. – Декоративно-прикладное искусство. - Режим доступа: <http://www.tvorchistvo.ru/stilizatsiya-v-risynke/>.

4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс] /Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт,2017. — 74 с. : [36] с. цв. вкл. — (Серия :Университеты России).- Режим доступа: <https://docplayer.ru/71351960-Stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve.html>.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование. Средства обеспечения освоения дисциплины: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

Для проведения лабораторных занятий необходима аудитория, оснащённая индивидуальными столами для работы, стульями, учебной доской, мультимедийным оборудованием, столом для преподавателя, достаточным естественным освещением.Средства обеспечения лабораторных занятий: видеофильмы, альбомы по декоративно-прикладному искусству, презентации, иллюстративный материал различного формата.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Для осуществления образовательного процесса дисциплины «Стилизация в декоративной композиции»обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

**6.ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Производственная (организационно-технологическая) практика»**

Вид практики: *производственнаяпрактика*

Тип практики:*практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)*

1. **Пояснительная записка**

Производственная (*педагогическая*) практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата,частью процесса подготовки квалифицированных специалистов, ориентированных на развитие интеграционных тенденций в области педагогического образования.

При освоении данной практики необходимо знать основы профессиональной педагогики и психологии, владеть методикой обучения творческим дисциплинам, владеть навыками и умениями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1-способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности

ПК-15-способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности

ПК-22- готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-23-готовностью к проектированию форм, методов и средств контроля результатов подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-27-готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих, и специалистов среднего звена

ПК-29-готовностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Производственная (*педагогическая*) практика базируется на освоении следующих модулей: «Информационные технологии», «Основы профессиональной педагогики и психологии», « Творческая предметная подготовка», « Искусство в ДПИ и дизайне» и является базовой модулей «Декоративно-прикладной», «Методический», «Проектирование в ДПИ и дизайне», «Арт-технологии», «Проектирование образовательной среды», «Художественное проектирование»

1. **Цели и задачи производственной *(педагогической)* практики**

Цель производственной (*педагогической*) практики - приобрести необходимые навыки учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в системе дополнительного образования или СПО на нормативно-правовой основе.

Задачами производственной (*педагогической*) практики являются:

* знакомство с образовательной организацией, нормативными документами, регламентирующими ее деятельность;
* изучение учебно-воспитательной деятельности образовательной организации;
* составление плана и проведение трех занятий (мастер-классов) для учащихся по заданной тематике.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для подготовительных этапов проектирования объектов ДПИ и дизайна с использованием современных технологий, готовность к организации учебного процесса, способность прогнозирования результатов своей деятельности | ОР.1.7.1 | Демонстрирует умения применять знания в области педагогического образования с ориентацией на развитие интеграционных тенденций,готовность прогнозировать результат своей деятельности и организовывать учебный процесс | ОПК-1-  ПК-15-  ПК-22-  ПК-23-  ПК-27  ПК-29- | Собеседование |

**5. Форма и способы проведения производственной *(педагогической)* практики**

Производственная (*педагогическая.*) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарная; выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится в структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций и предприятий, соответствующих направлению и профилю подготовки.

**6. Место и время проведения производственной *(педагогической)* практики**

Местом проведения производственной (*педагогической*) практики могут быть образовательные организации различного уровня, структурные подразделения профильных предприятий и организаций, занимающиеся образовательной деятельностью, организации различного вида, занимающиеся дополнительным образованием детей и взрослых. Производственная (*педагогическая*) практика проводится в 5 семестре в объеме 2 недель.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

1. **Структура и содержание производственной *(педагогической)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость* производственной *(педагогической) практики*

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 3зачетных единицы, 108 часов.

*7.2. Структура и содержание производственной (педагогической)практики*

.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)\* | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭОС)\* | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1 | Подготовительно-организационный этап | - | 4 | - | 4 | - |
| 2 | Производственный этап прохождения практики | 72 | 2 | 10 | 84 | - |
| 3 | Заключительный этап практики | - | - | 20 | 20 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **72** | **6** | **30** | **108** |  |

**8. Методы и технологии, используемые на производственной (*педагогической*) практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВОв учебном процессе во время практики используются различные формы проведения практических занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе работы используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения, беседы, объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, практические занятия, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, изучение декоративно- прикладных изделий, экскурсии, использование компьютерных технологий – мультимедийные беседы; регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах.

Обучающемуся рекомендуется ознакомиться с методической литературой, в которой освещается не только отечественный, но и зарубежный опыт педагогов творческих направлений.

**9. Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1. | Знакомство со структурой образовательной организации и взаимосвязи её подразделений.  Изучение нормативной документации, регламентирующей педагогическую и управленческую деятельность организации и изучение должностных обязанностей сотрудников | - | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.3 | Участие в профессиональном процессе в образовательных учреждениях, осуществляющих профессионально-педагогическую деятельность | - | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 3 |  | Написание отчета | - | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 4 |  | **Зачет О:** | Собеседование | 10-30 |  | **10** | **30** |
| 5 |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**10. Формы отчётности по итогам производственной *(педагогической)* практики**

Обучающийся в период прохождения производственной (*педагогической*) практики должен:

- познакомиться со структурой образовательной организации и взаимосвязи её подразделений;

-изучить нормативную документацию, регламентирующуюпедагогическую и управленческую деятельность организации и изучить должностные обязанности сотрудников

- собрать теоретический и методический материал для проведения трех учебных занятий (мастер-классов) и провести их.

По завершении производственной (*педагогической*)практики обучающиеся в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

- заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от образовательной организации;

- отзыв руководителя практики от образовательной организации о работе студента в период практики с оценкой уровня и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики, дисциплины и. т.п.;

- отчет по практике, включающий материал, собранный в период прохождения практики, включающий текстовые, табличные, графические, фотоматериалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

**11. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(педагогической)* практики**

11.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточный контроль по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной (*педагогической)* практики**

*12.1*.*Основная литература:*

1. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения : учебное пособие / Е. Гараева, В. Гладких, О. Мазина, Т. Султанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 166 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259213> (Дата обращения: 01.04.2017).
2. Томина, Е.Ф. Журнал студента-практиканта по педагогической практике : учебное пособие / Е.Ф. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 150 с. : табл. - Библиогр.: с. 90-97 - ISBN 978-5-7410-1592-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469725> (Дата обращения: 01.04.2017).

*12.2.Дополнительная литература:*

1. Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : учебно-методическое пособие / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 116 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3362-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624> (Дата обращения: 01.04.2017).
2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>(Дата обращения: 01.04.2017)

в) Интернет-ресурсы:

1. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)Универсальные базы данных изданий.

**13. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (*педагогической*) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении производственной (*педагогической*) практики студентами используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

**14. Материально-техническое обеспечение производственной(*педагогической*)практики**

Во время прохождения производственной *(педагогической)*практики студент может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, вычислительные комплексы, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей образовательной организации или из личных средств, а также использовать оборудование аудиторий и специализированных мастерских образовательной организации.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.