

1. **Цели и задачи учебной практики (по профилю)**

Целями учебной практики являются:

- формирование художественной культуры будущего специалиста;

- развитие способностей к аналитическому и образному мышлению;

- приобретение обучающимися практических профессиональных умений и навыков в области художественного творчества, необходимых будущему педагогу;

- развитие композиционных способностей и освоение практических приемов в создании декоративной композиции.

Задачами учебной практики являются:

- ознакомление обучающихся с основными принципами организации декоративной композиции;

- развитие способностей в создании декоративной композиции на основе художественного образа и понятий выразительность, условность, обобщённость;

- овладение практическими навыками и техническими приемами в создании декоративной композиции.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (по профилю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-29 | Готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности | **знать**: педагогические технологии;  **уметь**: адаптировать, корректировать и использовать технологии;  **владеть**:практикой использования технологий в профессионально-педагогической деятельбности |
| ПК-30 | Готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | **знать**: теоретические основы организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений; **уметь**: организовать деятельность обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений  **владеть**: алгоритмом и особенностями организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений |
| ОПК-1 | Способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | **знать**: индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;  **уметь**: проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции;  **владеть**: методикой проектирования индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности |
| ПК-19 | Готов к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач | **знать**: теоретические основы и практические приёмы проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач **уметь**: проектировать комплекс учебно-профессиональных целей, задач  **владеть**: алгоритмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |

**3. Место учебной практики (по профилю) в структуре ОПОП бакалавриата**

Практика является составной частью учебного процесса студентов бакалавриата и входит в блок 2 «Практика».

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: учебная практика (по профилю).

Дисциплины, на которых базируется данная практика, относятся к модулю «Творческая предметная подготовка»

Входными дисциплинами для учебной практики являются «Введение в творческую профессию», «Пропедевтика», «Основы рисунка».

Учебная практика является предшествующей для дисциплин модуля «Пропедевтическая подготовка» и «Декоративно-прикладного» модуля.

**4. Форма и способы проведения учебной практики (по профилю)**

Учебная (по профилю) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

**5. Место и время проведения учебной практики (по профилю)**

Учебная практика проводится в НГПУ имени Минина на базе кафедры Дизайна и ДПИ в специализированных учебных аудиториях под руководством преподавателей кафедры в соответствии с учебным планом.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**6. Объём учебной практики (по профилю) и её продолжительность**

Общий объём практики составляет 3 зачетных единицы.

Общая продолжительность практики составляет 108 часов.

**7. Структура и содержание учебной практики (по профилю)**

***7.1 Структура учебной практики***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, продолжительность 108 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа  Общая трудоемкость в часах |
| 1. | Подготовительно-организационный этап | 4 | 1 | 1 | Оформление дневника практики |
| 2. | Производственный этап прохождения практики | 62 | 10 | 10 | Просмотр и анализ творческих работ |
| 3. | Заключительный этап практики | 5 | 5 | 10 | Просмотр творческих работ и собеседование |
|  | ***ИТОГО:*** | 71 | 16 | 21 |  |
|  |  |  |  | **108** |  |

***7.2 Содержание учебной практики (по профилю)***

Раздел I – Подготовительно-организационный этап.

Ознакомление обучающихся с основными целями и задачами практики. Формирование плана выполнения заданий на время прохождения практики.

Раздел II – Производственный этап практики.

Темы творческих заданий:

1. Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте;

2. Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг;

3. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых линий;

4. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий;

5. Выполнение декоративной композиции с применением декора

Раздел III – Заключительный этап практики.

Просмотр творческих заданий и сдача отчётов по итогам практике

**8. Методы и технологии, используемые на учебной практике (по профилю)**

Во время практики применяются технологии проблемного обучения; проектная технология; технологии педагогического общения, интерактивный метод.

Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов, а также выбор образовательных альтернатив (темы, форма деятельности, работа в микрогруппах или индивидуально, степень интенсивности режима, времени). Обучающиеся выполняют творческие задания на определённую тему.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**9. Формы отчётности по итогам учебной практики (по профилю)**

После окончания практики, во время зачёта обучающиеся должны представить:

- дневник по практике;

- отчёт по практике;

- творческие задания, выполненные за время практики.

Во время прохождения практики обучающиеся ведут дневник, куда заносится план работы на весь срок практики и отмечается ход выполнения полученных заданий. Руководитель практики следит за ведением дневника практикантами, тем самым контролируя прохождение практики. Форма для дневника по практике имеется на сайте университета.

Основные требования по заполнению дневника по практике:

1. Заполнить информационную часть (пункт 1).

2. Совместно с преподавателем – групповым руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики (пункт 2). Получить индивидуальные задания по направлению подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.

3. Получить в отделе кадров организации отметку о прибытии на место практики.

4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы) (пункт 3).

5. Один раз в две недели (во время консультаций) представлять дневник на просмотр руководителю практики от предприятия (должна быть сделана соответствующая отметка).

6. Получить отзывы руководителей практики от предприятия и кафедры (пункт 4).

7. Получить в отделе кадров организации отметку о выбытии с места практики.

По итогам практики обучающиеся должны составить отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальными заданиями.

Основанием для допуска к зачету являются: правильно оформленные дневник и отчет по практике, представленные групповому руководителю практики от кафедры. В установленный кафедрой день защитить отчет по практике.

В результате защиты отчета по практике обучающийся получает зачет с оценкой.

*Примечание:* обучающиеся, не прошедшие практику или не выполнившие требования программы практики, отчисляются из университета.

Отчёт по практике должен содержать:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основную часть, разбитую на главы и параграфы;

-заключение;

- список использованной литературы и иных источников;

- приложения

**10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики (по профилю)**

***10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся***

Контроль прохождения практики проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки прохождения практики обучающимися и проводится руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещаемости;

- контроль за ведением дневника по практике;

- контроль за выполнением индивидуальных творческих заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра всех выполненных творческих заданий и собеседования по итогам отчёта по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

***10.2. Рейтинг-план***

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

***10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

**11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики (по профилю)**

*а) Основная литература:*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2017).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2017).

3. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2017).

4. Методические рекомендации к проведению учебной практики / сост. А. А. Чернигин. Н. Новгород: Мининский университет, 2018.

*б) Дополнительная литература:*

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2017).

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2017).

3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2017).

4 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. для вузов / Г.М. Логвиненко. – М. : Владос, 2005. – 144с.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

*5.* Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)/

6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)/

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики (по профилю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*12.1 Перечень программного обеспечения:*

Для прохождения учебной практики студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (Power Point, Word);

- программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle;

- антиплагиат;

- ABBYY FineReader

*12.2 Перечень информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) - Универсальные базы данных изданий.

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Научная электронная библиотека);

[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - Cправочная правовая система «КонсультантПлюс»;

[www.garant.ru](http://www.garant.ru) - Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»

**13. Материально-техническое обеспечение учебной практики (по профилю)**

Для проведения учебной практики требуется наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов и т. д.

Приложение № 1

**Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Виды деятельности обучающегося на практике\* | Балл за конкретное задание  (мин.-макс.) | Число заданий за практику | Баллы | | Средства  оценивания |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | Выполнение творческого задания | 9-14 | 5 | 45 | 70 | Выставка творческих работ |
| 2 | Зачёт | 10-30 | 1 | 10 | 30 | Качество отчёта и дневника по практике |
| 3 | Итого: |  |  | 55 | 100 |  |

Приложение № 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра Дизайна и ДПИ

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сырова Н. В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (по профилю)**

Направление подготовки: 44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Дизайн и декоративно-прикладное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Н. Новгород

2018 г.

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

по Учебной практике (по профилю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Оценочные средства | | |
| № | Контролируемые этапы | Формируемые компетенции  (код компетенции) | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства | |
| Вид | Количество |
| 1 | Производственный этап прохождения практики | ПК-29  ОПК-1 | -- | Творческое задание | 5 |
| 2 | Заключительный этап практики | ПК-30  ПК-19 | -- | Просмотр творческих работ и отчёта по практике | 1 |
| Всего: | |  |  |  | 6 |

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**по направлению подготовки** \_**44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код компетенции | Дисциплины, формируемые компетенцию | Семестр | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК-29 | Учебная практика (по профилю) |  |  | + |  |  |  |  |  |
| ПК-30 | Учебная практика (по профилю) |  |  | + |  |  |  |  |  |
| ОПК-1 | Учебная практика (по профилю) |  |  | + |  |  |  |  |  |
| ПК-19 | Учебная практика (по профилю) |  |  | + |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках Учебной практики (по профилю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела/  темы | Наименование раздела/темы | Формируемые компетенции | Форма оценочных средств |
| 1 | Наименование темы 1  Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте | ОПК-1  ПК-29 | Форма для оценки творческого задания |
| 2 | Наименование темы 2  Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг | ОПК-1  ПК-29 | Форма для оценки творческого задания |
| 3 | Наименование темы 3  Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых линий | ОПК-1  ПК-29 | Форма для оценки творческого задания |
| 4 | Наименование темы 4  Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий | ОПК-1  ПК-29 | Форма для оценки творческого задания |
| 5 | Наименование темы 5  Выполнение декоративной композиции с применением декора | ОПК-1  ПК-29 | Форма для оценки творческого задания |
| 6 | Заключительный этап практики | ПК-30  ПК-19 | Просмотр творческих заданий. Собеседование |

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания по Учебной практике (по профилю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания | | |
| оптимальный | допустимый | критический |
| оценка | | |
| Отлично/зачтено | Хорошо/зачтено | Удовлетворительно/зачтено |
| ПК-29 - Готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: в полном объёме технологии профессионально- педагогической деятельности;  **Умеет**: отлично адаптировать, корректировать и использовать технологии;  **Владеет**: отлично различными технологиями в профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: в достаточном объёме технологии профессионально- педагогической деятельности;  **Умеет**: хорошо адаптировать, корректировать и использовать технологии;  **Владеет**: хорошо различными технологиями в профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: удовлетворительно технологии профессионально- педагогической деятельности;  **Умеет**: удовлетворительно адаптировать, корректировать и использовать технологии;  **Владеет**: удовлетворительно различными технологиями в профессионально-педагогической деятельности |
| ПК-30 - Готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | **Знает**: отлично основы организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений; **Умеет**: в полной мере организовать деятельность обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  **Владеет**: отлично алгоритмом и особенностями организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | **Знает**: хорошо основы организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений; **Умеет**: в достаточной мере организовать деятельность обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  **Владеет**: хорошо алгоритмом и особенностями организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | **Знает**: удовлетворительно основы организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  **Умеет**: удовлетворительно организовать деятельность обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  **Владеет**: удовлетворительно особенностями организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений |
| ОПК-1 - Способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: отлично методику проектирования индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  **Умеет**: отлично проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;  **Владеет**: в полной мере способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: хорошо методику проектирования индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  **Умеет**: хорошо проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;  **Владеет**: способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | **Знает**: удовлетворительно методику проектирования индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  **Умеет**: удовлетворительно проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;  **Владеет**: в полной мере способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности |
| ПК-19 - Готов к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач | **Знает**: имеет отличные знания в области комплекса учебно-профессиональных целей, задач.  **Умеет**: определять цели и задачи занятия.  **Владеет**: навыками проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач. | **Знает**: в достаточной степени обладает знаниями в области комплекса учебно-профессиональных целей, задач.  **Умеет**: в достаточной степени умеет определять цели и задачи занятия.  **Владеет**: в достаточной степени владеет навыками проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач. | **Знает**: в недостаточной степени обладает знаниями в области комплекса учебно-профессиональных целей, задач.  **Умеет**: не умеет в достаточной степени определять цели и задачи занятия.  **Владеет**: в недостаточной степени владеет навыками проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач. |

**Примерный перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы индивидуальных творческих заданий |
| 2 | Отчёт | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой перечень и оценку полученных результатов определённой практической работы. | Отчёт по практике |

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К.Минина»

Факультетдизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедрадекоративно-прикладного искусства и дизайна

**Темы индивидуальных творческих заданий**

по *Учебной практике (по профилю)*

Индивидуальные творческие задания:

1. Выполнение натюрморта в чёрно-белом варианте;

2. Выполнение декоративной композиции с применением приёма оверлеппинг;

3. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью прямых линий;

4. Выполнение декоративной композиции с помощью деления композиционной плоскости на части с помощью кривых линий;

5. Выполнение декоративной композиции с применением декора

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Шкала | Индикаторы оценки |
| Практическое выполнение творческих работ | 14 | Создана оригинальная творческая композиция. Изображение отлично закомпановано. Все предметы выполнены в соответствии с правилами стилизации. Пропорциональные отношения выдержаны верно. Все части композиции отлично сгармонированы. Задание выполнено аккуратно. |
| 13 | Создана оригинальная композиция. Изображение хорошо закомпановано. Предметы выполнены в соответствии с правилами стилизации. Пропорциональные отношения в основном выдержаны верно. Все части композиции в общем сгармонированы. Задание выполнено аккуратно. |
| 12 | Создана творческая композиция. Изображение хорошо закомпановано. Большая часть предметов выполнена в соответствии с правилами стилизации. Пропорциональные отношения в основном выдержаны. Основная часть композиции сгармонирована.. Задание выполнено в основном аккуратно. |
| 11 | Созданная композиция частично оригинальна. Изображение слабо закомпановано. Некоторые предметы выполнена с нарушением приёмов стилизации. Пропорциональные отношения отдельных частей композиции слабо сгармонированы. Задание выполнено не совсем аккуратно. |
| 10 | Созданная композиция не оригинальна. Изображение слабо закомпановано. Часть предметов выполнена с нарушением приёмов стилизации. Пропорциональные отношения отдельных частей композиции слабо сгармонированы. Задание выполнено не аккуратно. |
| 9 | Созданная композиция не оригинальна. Изображение очень слабо закомпановано. Большая часть предметов выполнена с нарушением приёмов стилизации. Пропорциональные отношения отдельных частей композиции слабо сгармонированы. Задание выполнено не аккуратно. |
| Качество отчёта и дневника по практике | 27-30 | Ведение дневника по практике соответствует всем требованиям. Все пункты заполнены правильно, аккуратно и своевременно.  Отчёт по практике имеет все нужные разделы и составлен в соответствии со всеми требованиями к оформлению отчёта. В содержании разделов в полной мере отражены все необходимые сведения. Правильно сформулированы цели практики, её значение и сделаны верные выводы. |
| 23-26 | Ведение дневника по практике соответствует основным требованиям. Большая часть пунктов заполнена правильно, аккуратно и своевременно.  Отчёт по практике имеет все нужные разделы и составлен в соответствии с требованиями к оформлению отчёта. В содержании разделов в достаточной мере отражены все необходимые сведения. Правильно сформулированы цели практики, её значение и сделаны верные выводы. |
| 19-22 | Ведение дневника по практике соответствует основным требованиям. Часть пунктов заполнена с ошибками, но своевременно.  Отчёт по практике имеет все нужные разделы и в основном соответствует требованиям к оформлению отчёта. В содержании разделов в недостаточной мере отражены все необходимые сведения. Приемлемо сформулированы цели практики, её значение и сделаны выводы. |
| 15-18 | В ведении дневника по практике имеются отклонения от основных требований. Имеются неточности в заполнении разделов и несвоевременность в ведении.  Отчёт по практике имеет основные разделы и составлен с некоторыми отклонениями от требований к оформлению отчёта. В содержании разделов в недостаточной мере отражены все необходимые сведения. Частично верно сформулированы цели практики, её значение и сделаны выводы. |
| 10-14 | В ведении дневника по практике имеются отклонения от основных требований. Имеются неточности и неаккуратность в заполнении разделов и несвоевременность в ведении.  Отчёт по практике имеет не все разделы и составлен с отклонениями от требований к оформлению отчёта. В содержании разделов в недостаточной мере отражены необходимые сведения. Не совсем верно сформулированы цели и задачи практики. |

Критерии оценки прописываются c учетом балльно-рейтинговой системы по дисциплине и выражаются в баллах:

− оценка «отлично»/ «зачтено» выставляется обучающемуся, если он за все задания, выполненные за семестр в сумме набирает от 86 до 100 баллов;

− оценка «хорошо»/ «зачтено» выставляется обучающемуся, если он за все задания, выполненные за семестр в сумме набирает от 71 до 85 баллов»;

− оценка «удовлетворительно»/ «зачтено» выставляется обучающемуся, если он за все задания, выполненные за семестр в сумме набирает от 55 до 70 баллов;

− оценка «неудовлетворительно»/ «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он за все задания выполненные за семестр в сумме набирает менее 55 баллов.

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Яковлев А. А.

(подпись)

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания ЗУН и (или) опыта деятельности, и характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся.

Недостатком является фрагментарность и локальность проверки. Компетенцию целиком, а не отдельные ее элементы (знания, умения, навыки) при подобном контроле проверить невозможно.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основные формы: зачет и экзамен.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине наиболее подходящих оценочных средств. Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, модулям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

**Оценка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы/темы дисциплины | Индекс контролируемой компетенции (или ее части) | Оценочные средства | | Способ контроля |
| Текущий контроль по дисциплине | Промежуточная аттестация по дисциплине |
| 1 | Тема 1 | ПК-29  ОПК-1 | Творческое задание | зачёт | Выставка творческих работ |
| 2 | Тема 2 | ПК-29  ОПК-1 | Творческое задание | зачёт | Выставка творческих работ |
| 3 | Тема 3 | ПК29  ОПК-1 | Творческое задание | зачёт | Выставка творческих работ |
| 4 | Тема 4 | ПК-29  ОПК-1 | Творческое задание | зачёт | Выставка творческих работ |
| 5 | Тема 5 | ПК-29  ОПК-1 | Творческое задание | зачёт | Выставка творческих работ |
|  | Заключительный этап (отчёт) | ПК-30  ПК-19 |  | зачёт | Выставка творческих работ,  собеседование |

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Оценочное средство | Процедура оценивания (методические рекомендации) |
| 1 | Индивидуальное творческое задание | Является как средством развития умений и навыков в области выполнения композиции, так и формой проверки знания основ и уровня владения практическими навыками в создании декоративной композиции. |
| 2 | Зачет | служит формой проверки качества выполнения обучающимися лабораторных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, успешного прохождения производственной и преддипломной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой |

Данные формы контроля осуществляются с привлечением разнообразных технических средств. Технические средства контроля могут содержать: программы компьютерного тестирования, учебные задачи, комплексные ситуационные задания.

В понятие технических средств контроля может входить оборудование, используемое студентом при лабораторных работах и иных видах работ, требующих практического применения знаний и навыков в учебно-производственной ситуации, овладения техникой эксперимента. В отличие от производственной практики лабораторные и подобные им виды работ не предполагают отрыва от учебного процесса, представляют собой моделирование производственной ситуации и подразумевают предъявление студентом практических результатов индивидуальной или коллективной деятельности.

Однако, контроль с применением технических средств имеет ряд недостатков, т.к. не позволяет отследить индивидуальные способности и креативный потенциал обучающегося. В этом он уступает письменному и устному контролю. Как показывает опыт некоторых вузов - технические средства контроля должны сопровождаться устной беседой с преподавателем.

Информационные системы и технологии (ИС) оценивания качества учебных достижений обучающихся являются важным сегментом информационных образовательных систем, которые получают все большее распространение в вузах при совершенствовании (информатизации) образовательных технологий. Программный инструментарий (оболочка) таких систем в режиме оценивания и контроля обычно включает: электронные обучающие тесты, электронные аттестующие тесты, электронный практикум, виртуальные лабораторные работы и др.

Электронные обучающие и аттестующие тесты являются эффективным средством контроля результатов образования на уровне знаний и понимания.

Режим обучающего, так называемого репетиционного, тестирования служит, прежде всего, для изучения материалов дисциплины и подготовке обучающегося к аттестующему тестированию, он позволяет студенту лучше оценить уровень своих знаний и определить, какие вопросы нуждаются в дополнительной проработке. В обучающем режиме особое внимание должно быть уделено формированию диалога пользователя с системой, путем задания вариантов реакции системы на различные действия обучающегося при прохождении теста. В результате обеспечивается высокая степень интерактивности электронных учебных материалов, при которой система предоставляет студенту возможности активного взаимодействия с модулем, реализуя обучающий диалог с целью выработки у него наиболее полного и адекватного знания сущности изучаемого материала

Аттестующее тестирование знаний обучающихся предназначено для контроля уровня знаний и позволяет автоматизировать процесс текущего контроля успеваемости, а также промежуточной аттестации.

Виртуальные лабораторные работы - комплекс связанных анимированных изображений, моделирующих опытную установку. Специальная система виртуальных переключателей, окон для задания параметров эксперимента и манипуляции мышью позволяют студенту оперативно менять условия эксперимента и производить расчеты или строить графики. При этом студент может вмешиваться в ход работы, изменять условия её проведения и параметры. Выполнение лабораторной работы заканчивается представлением отчета, который может быть проверен автоматически.