****

****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля…………………………………………………4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………………………4
3. Структура образовательного модуля……………………………………………………6
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………..………..…7
5. Программы дисциплин образовательного модуля………………………………….…7
   1. Программа дисциплины «Спецрисунок»………………………….………….7
   2. Программа дисциплины «Спецживопись»……………..……….……………11
6. Программа итоговой аттестации по модулю*…………………………………*……*……….*17
7. **назначение модуля**

Модуль «Специальная художественная подготовка» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» очной формы обучения. Предназначен для обучающихся 4 курса. Предметом изучения дисциплин модуля является закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков полученных в процессе изучения дисциплин по художественной подготовке. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплин творческих модулей, расширение и углубление профессиональных компетенций в области специальных техник изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. формирование художественной культуры будущего педагога, способного к аналитическому и образному мышлению;

2. овладение методикой процесса построения грамотного художественного произведения с помощью специальных техник изобразительного искусства;

3. формирование комплексных знаний и практических навыков по теоретическим основам дисциплин спецрисунок и спецживопись;

4. формирование у обучающихся профессионального понятийного аппарата.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| *ОР.1* | * Демонстрирует знания и практические навыки в области специальных видов изобразительного искусства и способен к созданию портфолио | ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений  ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию | * Интерактивные и активные методы обучения; * наглядности; * выполнение творческих заданий;   - самостоятельная работа;  - экскурсии | Собеседование |

**2.3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Чернигин Александр Алексеевич , доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

*Преподаватели:* Чернигин Александр Алексеевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей понаправлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 252/7 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 156/6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 96/ |
| итоговая аттестация по модулю | 36/1 |

**3. Структура модуля**

«Специальная художественная подготовка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.16.01 | Спецрисунок | 108 | 60 | 18 | 30 |  | 3 | 7 | ОР.1.1.1 |
| К.М.16.02 | Спецживопись | 108 | 60 | 18 | 30 |  | 3 | 7 | ОР.1.2.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать \_\_ из \_\_) | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрено |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.16.03(К) | Итоговая аттестация по модулю | 36 |  |  | 36 |  | 1 | 7 | ОР.1.3.1 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплинам Специальной художественной подготовки является индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Для лучшего освоения навыков в спецрисунке и спецживописи обучение сопровождается выполнением самостоятельных домашних заданий. Самостоятельные работы представляют собой разработку эскизов стилизованной композиции в соответствии с изучаемыми в данное время темами. В дальнейшем, после консультаций с преподавателем и внесения поправок в эскиз, эти композиции выполняются на занятиях в живописном или графическом материале или дома, как самостоятельная работа.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СПЕЦРИСУНОК»**

**1. Пояснительная записка**

Рисунок является важным средством изучения и отображения действительности. Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности связанной с художественным творчеством. Рисунок является основой любого вида изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и всякого другого связанного с реалистическим изображением. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимал и будет занимать ведущее место.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Спецрисунок» относится к базовой части комплексного модуля «Специальная художественная подготовка».

Дисциплины на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям «Творческо-предметная подготовка» и «Художественная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование художественной культуры будущего специалиста, способности к аналитическому и образному мышлению, развитие композиционных способностей и освоение практических приемов в спецрисунке

*Задачи дисциплины:*

*-* овладение методикой процесса построения грамотного рисунка;

- формирование комплексных знаний по теоретическим основам дисциплины спецрисунк;

- совершенствование практических навыков в способности выполнения рисунка и умении использовать рисунок в практике составления композиций с помощью стилизации и трансформации.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | * Демонстрирует знания и практические навыки в области специальных видов изобразительного искусства и способен к созданию портфолио | ОР.1.1.1 | Демонстрирует профессиональные умения и навыки в области спецрисунка | ПК-30  ОК-6 | Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1. Рисование живой головы** | | | | | |
| Тема .1 Рисунок сложной гипсовой головы |  | 12 |  |  | 12 |
| Тема .2 Рисунок живой головы |  | 16 |  |  | 16 |
| Тема .3 Рисунок живой головы в повороте |  | 16 |  |  | 16 |
| Тема 4. Рисунок живой головы мягкими материалами |  | 16 |  |  | 16 |
| Тема .5 КСР. Рисунок живой головы с плечами |  |  | 18 |  | 18 |
| Самостоятельная работа. Зарисовки головы человека |  |  |  | 30 | 30 |
| **Итого:** |  | **60** | **18** | **30** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Лабораторная работа (творческое задание) | Собеседование | 8-13 | 4 | 32 | 52 |
| 2 | ОР.1.1.1 | КСР: (творческое задание) | Собеседование | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Самостоятельная работа | Собеседование | 2-4 | 1 | 2 | 4 |
| 4 |  | Зачёт | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 5 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2017).

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин.. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2017).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ;. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2017).

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (27.03.2017).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (27.03.2017).

5. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] / Н. Г. Ли - М. : Эксмо, 2014. - 480 с. : ил.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] : **у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с.

2. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2017).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн-программа - Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
2. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина – Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
4. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
5. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: <http://www.artline.ru/>

6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* Мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru -ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) **-**Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СПЕЦЖИВОПИСЬ»**

1. **Пояснительная записка**

Живопись - важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки педагога профессионального обучения в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. Изучение дисциплины «Спецживопись» направлено на закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении модулей художественного цикла и их дальнейшее углубление. Освоение данной дисциплины, на основе создания художественного образа в виде декоративно-плоскостной композиции, способствует развитию у обучающихся композиционных навыков, чувства цветовой гармонии и абстрактного мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

ОК-6 - способен к самоорганизации и самообразованию.

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Спецживопись» относится к базовой части комплексного модуля «Специальная художественная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю «Творческо-предметная подготовка» и «Художественная подготовка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

1. **Цели и задачи**

Цель дисциплины:

-способствовать приобретению студентами профессиональных художественных знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу,

-формирование художественной культуры будущего специалиста;

-развитие образного мышления и творческого воображения;

-формирование способностей к абстрагированию и аналитическому мышлению;

- развитие способностей к творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

-обеспечить условия для овладения методами построения ассоциативно-декоративной композиции на основе постижения специфики художественного образа и понятий выразительность, условность, обобщённость.

-способствовать изучению теоретических знаний, необходимых для выполнения живописного произведения в технике спецживопись;

-создать условия для приобретения практических умений и навыков выполнения декоративного произведения с помощью выразительных средств живописи (пятно, тон, контрастные и сближенные цвета, колорит).

-способствовать знакомству с работами выдающихся художников, изучению их творчества с целью использования и переосмысления накопленного исторического опыта в стилизации собственных работ.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | * Демонстрирует знания и практические навыки в области специальных видов изобразительного искусства и способен к созданию портфолио | ОР.1.2.1 | Демонстрирует начальные профессиональные умения и навыки в области спецживописи | ПК-30  ОК 6 | Собеседование |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч. в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторн |
| 7 семестр | | | | | |
| **Раздел 1. Композиции на основе натюрморта** | | | | | |
| Тема 1.1 . Ритмическая композиция на основе натюрморта |  | 16 |  |  | 16 |
| Тема 1.2 Стилизация натюрморта с использованием 3х холодных и 3х теплых оттенков различных по тону |  | 22 |  |  | 22 |
| Тема 1.3 Стилизация натюрморта с использованием контура |  | 22 |  |  | 22 |
| **Раздел 2. Тематические композиции** | | | | | |
| Тема 2.1. КСР. Стилизованная композиция на тему «Город». |  |  | 18 |  | 18 |
| Самостоятельная работа. Разработка эскизов для композиции на тему «Город» |  |  |  | 30 | 30 |
| **Итого:** |  | **60** | **18** | **30** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. Метод обучения основан на выполнении студентами лабораторных работ с нарастающим уровнем сложности по содержанию и по форме. Обучение следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фонда кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами. В качестве вспомогательного метода предлагается самостоятельное выполнение заданий.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.2.1 | Лабораторная работа (творческое задание) | Собеседование | 10-16 | 3 | 30 | 48 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР: Контрольное творческое задание | Собеседование | 13-18 | 1 | 13 | 18 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Самостоятельная работа | Собеседование | 2-4 | 1 | 2 | 4 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Зачёт | Собеседование |  |  | 10 | 30 |
| 5 |  | Итого | Зачёт |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2017).

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2018).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (27.03.2017).

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2017).

3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (27.03.2017).

4. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения [Текст] : учеб. пособие / Г.И. .Панксенов. – М. : Академия, 2014. - 144с. : ил.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.03.2017)

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] / Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/

3. Русский музей [Электронный ресурс] / Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/

4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] / Музей им. Пушкина– Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/

5. Государственный исторический музей [Электронный ресурс] / Выставки и события – Режим доступа: http://www.shm.ru/

6. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/

7. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

8. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Спецрисунок» студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

-пакет Microsoft Office (Power Point, Word),

-программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru -ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) -Универсальные базы данных изданий.

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) -Научная электронная библиотека).

……………………………………………………………………………………………………………

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. **Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля.**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

k пр – зачетная единица по практике, k кур – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

*R*пр, *R*кур, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит в пределах от 55 до 100 баллов.